# Negro Anthology

**El *Renaixement de Harlem* a Nova York i la *Négritude* a París estaven connectats per relacions personals i comunals per un interès compartit de mostrar l'amplitud geogràfica i creativa de les expressions culturals negres tradicionals i modernes. Nancy Cunard, una dona blanca nascuda a Londres, va publicar una «Antologia negra» dividida geogràficament en set seccions que comprenien Àfrica, Amèrica, el Carib i Europa. Els textos literaris, els assajos sobre història i les imatges abordaven les innovacions negres, la violència contra les comunitats negres i mostraven la interrelació d'aquests fenòmens arreu del món.**

El *Renacimiento de Harlem* en Nueva York y *Négritude* en París estaban conectados mediante lazos personales y comunales, por un interés compartido en mostrar la amplitud geográfica y creativa de la expresión cultural negra tradicional y moderna. Nancy Cunard, una mujer blanca nacida en Londres publicó *Negro Anthology* en siete secciones, divididas geográficamente, que abarcaban África, América, el Caribe y Europa. La escritura creativa, los ensayos sobre historia y las imágenes abordaban la innovación negra y la violencia contra las comunidades negras y mostraban la interrelación de estos fenómenos en todo el mundo.

The *Harlem Renaissance* in New York and *Négritude* in Paris were connected through per-sonal ties and a shared interest in showcasing the geographic and creative breadth of modern Black cultural expression. Nancy Cunard, a white woman born in London, published Negro Anthology in seven geographically divided sections covering Africa, the Americas, the Caribbean, and Europe. Creative writing, essays on history, and images addressed Black innova¬tion and anti-Black violence and showed these phenomena to be interrelated across the globe.