Art of the Negro

Fruit d'un encàrrec de la Universitat de Clark Atlanta, una institució històricament negra, *Art of the Negro* de Hale Woodruff cartografia el patrimoni cultural africà i de la diàspora a través dels segles. El mural es desplega en sis cossos diferents que van ser pintats com a conjunt i es van instal·lar de manera permanent al vestíbul de la biblioteca de la universitat, actualment convertida en museu. Aquí podem veure part de l'obra en tres facsímils. El projecte de retaule de Woodruff, pensat perquè servís d'inspiració per als estudiantsde la universitat, posa en valor l'art africà des de l'antiguitat fins al present, emfatitzant la seva importància per a la història cultural del món sencer. Posant les experiències negres al centre de les escenes, Woodruff seguia els principis panafricanistes de consciència històrica, solidaritat i autodeterminació, temes que es desenvolupen al llarg d'aquesta exposició.

Realizado por encargo de la Clark Atlanta University, una institución históricamente negra, *Art of the Negro* de Hale Woodruff cartografía el patrimonio cultural africano y de la diáspora africana a través de los siglos. El mural se despliega en seis lienzos que fueron terminados como grupo y se instalaron de forma permanente en el vestíbulo de la biblioteca de la universidad, ahora reconvertida en el museo. Aquí se muestran tres facsímiles de dicha obra. El proyecto de retablos de Woodruff, diseñado para inspirar a los estudiantes universitarios, pone en valor el arte africano desde la Antigüedad hasta el presente, enfatizando su importancia para la historia cultural del mundo entero. Centrándose en las experiencias negras en cada uno de los paneles, Woodruff se ciñó a los principios panafricanistas de conciencia histórica, solidaridad y autodeterminación, temas desarrollados a lo largo de esta exposición.

Commissioned by Clark Atlanta University, a historically Black institution, Hale Woodruff's *Art of the Negro* maps African and African diasporic cultural heritage across centuries. The mural unfolds across five canvas panels that were completed as a group and then permanently installed in the entrance hall to the university's library, which is now the museum. Here they are represented by three facsimiles. Woodruff's program of tableaux, designed to inspire university students, valorizes African art from antiquity through the present, emphasizing its importance to cultural history around the world. Centering Black experiences in every panel, Woodruff hewed to Pan-Africanist principles of historical awareness, solidarity, and self-determination, subjects developed across this exhibition.