

Marcel Broodthaers

Thierry De Cordier

Carl De Keyzer

Luc Deleu

Jan Fabre

Marc Goethals

Bernd Lohaus

Artistes presentats pel Museum van Hedendaagse Kunst de Gant (Bèlgica)

Com a part del projecte d'intercanvi cultural entre Flandes i Catalunya 1997-1998, l'exposició **SET** es nodreix, en els seus continguts, de la col·lecció i la història del Museum van Hedendaagse Kunst [Museu d'Art Contemporani] de Gant (Bèlgica) amb la presentació de l'obra de set artistes belgues, els quals ocupen un lloc significatiu tant en la història d'aquell museu com en la història recent de l'art contemporani belga. Per alguns d'ells el museu de Gant va ser el primer que va exposar i que va adquirir les seves obres incorporant-les a la seva col·lecció. **SET** proporciona igualment una visió general dels vint-i-dos anys d'història d'aquesta institució.

El 1977 el Museum van Hedendaagse Kunst de Gant va dedicar una exposició, un any després de la seva mort, a Marcel Broodthaers. El 1985 Thierry De Cordier va organitzar una de les seves primeres performances al peristil del museu; al mateix temps que presentava *Open Mind*, a l'interior es podia veure la seva obra *Bewaker van onze Graentetuim*. Les exposicions de fotografies més importants de Carl De Keyzer també van ser inaugurades en ocasió de diverses mostres col·lectives (*L'art de Bèlgica avui*, el 1979; *Entre l'espai*, el 1979; *Ponto Temse*, el 1990) i Jan Hoet el va convidar a participar a la novena edició de la *Documenta* de Kassel conjuntament amb Fabre i De Cordier.

En el transcurs d'*Initiatief 86*, Luc Deleu va proposar al museu un projecte monumental per a la plaça de Sant Pere (Gant). El 1996 es va encarregar de concebre l'accés d'entrada a l'exposició de la inauguració de l'actual edifici temporal. Marc Goethals va participar a *Confrontaciones* el 1988. Sempre fidel al seu compromís amb la contemporaneïtat, el museu ha crescut en complicitat amb els artistes i llur evolució.

L'exposició **SET** no pretén ser una revisió exhaustiva de l'art flamenc recent sinó que més aviat tracta d'abordar els aspectes més notables de la seva varietat de facetes. No es planteja un tema concret encara que, d'alguna manera, es pot observar l'interès que tenen els set artistes per les relacions entre paraula i imatge, la narrativa i la paraula o la imatge i el seu referent.

Això últim queda patent en l'obra de **Marcel Broodthaers**, un artista que va arribar al món de l'art essent poeta i que va acabar convertint-se en editor, director de cine, actor, fotògraf, escultor i, fins i tot, conservador del seu propi museu. A **SET** es presenta una de les seves obres més celebrades, *Miroir d'époque Regency* a propòsit de la qual el mateix artista va comentar el 1974: "Hi ha un mirall decorat amb un àguila —una peça d'antiquari de finals del segle XVIII— que pertany a un museu de Gant. Un mirall oficial, podríem dir-ne, reflectint les imatges virtuals d'aquelles àguiles de múltiples caps que expliquen la història heràldica com un aspecte de l'art. Aquest és el mirall de la mala interpretació. I encara que el missatger de Júpiter estigui enfilat al capdamunt, és un mirall enganyívol".

Thierry De Cordier crea imatges i és escriptor. Qualifica les seves obres de realisme social com a "petits pensaments d'un filòsof autodidacte". Són textos llargs escrits per unes mans que no admeten ser les

mans d'un escriptor. A part d'aquests *Écrits* editats en format de llibre, la seva obra es compon de fragments textuais, cartells i títols que en forma d'inscripció textualitzen el seu caràcter visual reafirmant-se com a dibuixos.

El bolígraf ha estat, durant molt de temps, l'eina artística emprada per **Jan Fabre**. Ha realitzat innombrables dibuixos i ha cobert centenars de metres de tela servint-se únicament d'un bolígraf comú. Fabre és un creador prolífic que combina activitats molt diverses. Realitza escultures amb insectes, és artista, dramaturg, director d'òpera, coreògraf, actor i director de pel·lícules. Recrea un món fantàstic habitat per tota mena de criatures: herois ancestrals, personatges històrics i éssers mitològics.

Escriure poemes o dibuixar són activitats complementàries per a **Bernd Lohaus**. La tridimensionalitat de les seves escultures als terrats del MACBA es mou entre l'escultura, el poema i el dibuix. Sol emprar la fusta i les paraules. Les troba abandonades entre els residus industrials i tracta de manipular-les el menys possible mirant de transformar el material físic en llenguatge poètic.

Carl De Keyzer, fotògraf de la coneguda agència Magnum, escriu la història del món a la seva particular manera. Les seves fotografies de gran format mostren la realitat que es troba oculta rere el documentalisme. Els aconeteixements mediàtics serveixen de punt de partida per tal que el fotògraf sigui capaç d'apropar l'espectador a la massa silenciosa que els protagonitza.

Marc Goethals està interessat concretament en els procediments narratius, l'anècdota i el caràcter il·lustratiu de les imatges, proveïnt la seva obra d'un evident matís irònic. Troba un verb inexistent en cada imatge. Amb això repta l'espectador a qüestionar la forma habitual d'observar les coses.

Luc Deleu, arquitecte de formació, ha dissenyat, entre altres coses, un edifici l'alçada del qual varia i pot estirar-se. S'interessa especialment per l'espai públic urbà i les seves contradiccions. A **SET**, partint de l'edifici de Richard Meier —el MACBA— i de l'entorn arquitectònic que l'envolta, proposa unes escultures gigantesques fetes amb contenidors que es troben a l'exterior de l'edifici.

del 17 de setembre al 30 de novembre de 1997

SET forma part del projecte *Formes de Flandes*, una iniciativa de la Generalitat de Catalunya i del Govern de Flandes.

Amb el suport del Govern de Flandes i del COPEC i amb la col·laboració de CIMAT

