MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

Benet Rossell, detrás y delante de la cámara

Programa de cine

Miércoles, 6 octubre - 3 noviembre, 19 h

Miércoles 20 de octubre, 19 h
Grafismos animados

(8 obras / 62 minutos / proyección vídeo)

La obra de Rossell se caracteriza por los inconfundibles grafismos que impregnan gran parte de sus trabajos, ya sea pintura, grabado, libros de poemas, libros ilustrados, cubitos de resina, etc. En esta sesión tendremos la oportunidad de ver cómo el grafismo adquiere movimiento en obras como *A priori*, *Calidoscopi* o *Darling*. Esta última, de estilo figurativo más cercano al dibujo animado y firmada con el nombre de Beni Rusel, se ha rescatado para la ocasión y podrá verse junto a dos bocetos animados que la precedieron: *Animation personnage lunatique* y *Animation aimant*.

Antoni Pinent, comisario del ciclo

A priori, Benet Rossell, 1965-1979/2009. 18'19", color, sonora, vídeo HD (proyección vídeo)

Valors esperats: $2+1<f(x)>=\int f(x)\varnothing 2(x)dx\int 2+2$, Benet Rossell, 1978/2006. 55", color, sonora, 35 mm y vídeo (proyección vídeo)

El Fòrum de les oques, Benet Rossell, 2004. 1'52", color, sonora, vídeo

Calidoscopi, Benet Rossell y Jaume Xifra, 1971. 10', b/n, sonora, 16 mm (proyección vídeo)

Animation personnage lunatique, Benet Rossell, 1969. 2'20", b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Animation aimant, Benet Rossell, 1969. 4'15", b/n, muda, 16 mm (proyección vídeo)

Darling, Beni Rusell, 1980. 7'40", color, sonora, 35 mm (proyección vídeo)

1000 a Miró, Benet Rossell, 1993. 16'40", color, sonora, vídeo

Próximas sesiones:
27 de octubre > *Ampliando el proceso creativo*
3 de noviembre > *Documentos - Acciones en cine*

Lugar: Auditorio MACBA
Precio: 2 € por sesión (incluye visita a la exposición *Paralelo Benet Rossell*)
Amigos del MACBA gratuito
Aforo limitado
Con la colaboración del ICIC-Filmoteca de Catalunya

Patrocinador de comunicación:

el Periódico