

I C E U P B

INSTITUT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE BARCELONA

CURSOS
DE REALITZACIÓ
AUDIOVISUAL
APLICADA
A L'ENSENYAMENT

OBJETIUS GENERALS

Aquests cursos volen introduir el professorat dels diversos nivells educatius en l'anàlisi del missatge icònic i la creació conscient d'unitats didàctiques àudio-visuals.

Pretenem fer veure la influència i la utilitat de la reflexió teòrica sobre la pràctica. El ser més o menys conscient i competent en la transmissió i elaboració de SIGNIFICATS depèn força d'un plantejament adient que permeti d'analitzar i conèixer els elements que creen el SIGNIFICAT (missatge).

INFORMACIÓ GENERAL

Calendari

Octubre	25 - 29	1r curs (Teoria de la imatge)
Novembre	1 - 5	
	8 - 12	2n curs (Tecnologia de la imatge)
	15 - 19	
	22 - 26	3r curs (Realització àudio-visual)
Desembre	29 - 3	
	6 - 10	4t curs (Realització vídeo)
	13 - 17	

Horari

Dilluns a divendres, de 7 a 9 del vespre.

Lloc

Centre de Recursos ICE-UPB
Diagonal, 647 planta 11 (Escola d'Enginyers Industrials)
Tel. 249-7600

Inscripcions

Del 10 al 20 d'octubre.

Fins un màxim de 10 persones.

Si bé es recomana l'assistència al conjunt dels quatre cursos, es podrà assistir opcionalment a cursos aïllats, en el ben entès que tindran prioritats aquells docents que vulguin seguir els quatre cursos.

Matrícula

1r. curs	1.000,-
2n. curs	1.000,-
3r. curs	4.000,-
4t. curs	4.000,-

Tot el material (fotografies, diapositives, cintes magnetofòniques, cintes de vídeo,...) que al llarg del curs utilitzarà l'alumne quedaran en la seva propietat al finalitzar el curs.

Diploma

L'assistència i el profit del conjunt dels cursos donen opció a un diploma d'aptitud expedit per l'ICE-UPB.

Qüestions d'interès

L'assistència als cursos possibilita la utilització dels equips tècnics que el servei permanent del Centre de Recursos posa a disposició dels ensenyants.

El Centre de Recursos donarà prioritat als docents amb diploma d'aptitud per a la col·laboració en seminaris i grups de treball que s'integren al Centre de Recursos de l'ICE-UPB.

Metodologia

Les classes s'organitzen en sessions de dues hores amb continguts i pràctiques de complexitat creixent. D'igual manera els cursos s'estructuren de forma que cada un completa l'anterior i serveix de base per al següent.

Els continguts teòrics s'exposen a la primera part de cada sessió i van acompanyats sempre de suports àudio-visuals que a la vegada constitueixen exemples d'utilització, són objecte d'anàlisi i crítica per part de l'alumnat.

En funció dels continguts, estan previstos un conjunt d'exercicis de reconeixement anàlisi i creació amb la posterior avaluació i discussió.

Els exercicis són desenvolupats parcialment durant el temps lectiu i es preveu que l'alumne els completarà fora de l'horari del curs. El servei permanent del Centre de Recursos estarà a disposició de l'alumnat per a la utilització amb assessorament dels equips i materials diversos.

Des d'un començament comptem amb la presència física de tota la tecnologia àudio-visual, si bé els continguts corresponents a cada mitjà estan sistematitzats al llarg del curs i a la seva utilització respondrà a la necessitat d'exemplificar els continguts de cada sessió.

CURS 1

TEORIA DE LA IMATGE

Aquest curs pretén d'introduir als docents en la teoria de la comunicació aplicada a la lectura i escriptura de missatges àudio-visuals.

Continguts

Model de comunicació
Comunicació directa (anàlisi del missatge)
El cos com a missatge
Comunicació mediatitzada
Els mitjans de comunicació
Narració icònica
Llenguatge del còmic
Llenguatge del cinema
Llenguatge publicitari i de premsa

CURS 2

TECNOLOGIA DE LA IMATGE

Es tracta d'instruir el professorat en els principis de funcionament i tecnologia dels MAVs, donant-li les habilitats necessàries per a un correcte ús dels equips, tant des de el punt de vista tècnic com didàctic.

Continguts (1)

Tecnologia, maneig i ús didàctic dels mitjans de registre i transició dels missatges àudio-visuals aplicats a l'ensenyament. (Retroprojector, fotografia, diapositiva, cinta magnetofònica, laboratori,...)

(1) Es dedicarà una atenció especial a la realització fotogràfica, donat que la fotografia és la base fonamental per a les realitzacions que es pretenen dur a terme en els cursos 3 i 4.

CURS 3

REALITZACIÓ AUDIO-VISUAL

L'objectiu general del curs, és el de capacitar en la creació d'estructures seqüencials mitjançant diapositives sincronitzades (1).

L'alumne (2) demostrarà haver assolit els objectius proposats mitjançant la correcta realització d'una unitat didàctica àudio-visual

Continguts

Selecció de temes en què és útil la realització àudio-visual. Anàlisi i crítica de realitzacions àudio-visuals. Guió narratiu. Guió tècnic. Decoupage. Còmic. Selecció d'imatges i planificació. Construcció d'imatges. Muntatge. Gravació i sincronització. Projectió. Sonorització.

(1) Aquests curss tot i tenir entitat pròpia es complementa amb el curs de realització vídeo donat que el tema escollit per l'alumne per a desenvolupar la unitat didàctica serà el mateix.

(2) En principi està previst que les realitzacions siguin individuals, si bé cap la possibilitat de definir grups de treball de dues o més persones.

CURS 4

REALITZACIÓ VÍDEO

L'objectiu general del curs és el de capacitar en la creació d'estructures seqüencials mitjançant la imatge en moviment i el so.

L'alumne (1) demostrarà haver assolit els objectius proposats mitjançant la correcta realització d'una unitat didàctica en vídeo (2).

Continguts

Tecnologia vídeo: Aparells. Funcions. Il·luminació.

Estructura narrativa cinematogràfica: El temps i l'espai. Preses. Continuitat.

(1) Veure nota (2) al curs 3.

(2) Donat que els tres cursos anteriors contemplen gairebé tots els continguts teòrics i pràctics necessaris per a la realització, cal fer esment que la major part, del temps lectiu d'aquest curs el podrà dedicar l'alumne a treballar en l'execució de la unitat didàctica.
