Marilyn Nance va ser una dels molts artistes negres nord-americans que van viatjar fins a Lagos i es van unir als milers de visitants internacionals per atendre i participar en l'ampli programa d'exposicions, col·loquis i actuacions del FESTAC. Mentre que la majoria van assistir només a una part del festival, Nance, que llavors no tenia gaire més de vint anys, s'hi va quedar durant el festival sencer, tot un mes. Les fotografies que va fer dels intercanvis tant oficials com oficiosos constitueixen un dels testimonis més exhaustius del festival.

Marilyn Nance fue una de los muchas artistas negras estadounidenses que viajaron a Lagos, uniéndose a miles de visitantes internacionales para observar y participar en el amplio programa de exposiciones, coloquios y actuaciones del FESTAC. Mientras que muchos asistieron solo a una parte del festival, Nance, que entonces tenía poco más de veinte años, se quedó durante un mes, es decir, durante todo el evento. Sus fotografías de los intercambios oficiales y no oficiales constituyen uno de los registros más exhaustivos del festival.

Marilyn Nance was one of many Black American artists who journeyed to Lagos, joining thousands of inter¬national visitors to observe and engage in FESTAC's extensive program of exhibitions, colloquia, and per¬formances. While many attended only part of the festival, Nance, then in her early twenties, stayed for a month—its full duration. Her photographs of official and unofficial exchanges alike constitute one of the most thorough records of the festival.