Zombie

Durant el FESTAC, l'estrella musical i dissident Fela Kuti va celebrar un contrafestival en el qual va llançar l'àlbum *Zombie*. La portada —dissenyada per un seu col·laborador de tota la vida, l'artista Lemi Ghariokwu— mostra Kunti amb camisa rosa enfrontant-se als sicaris del petroestat nigerià. La imatge es fa ressò de la crítica d'importants figures nigerianes, com Wole Soyinka, i també internacional, per exemple d'Abdias do Nascimento, de l'apropiació estatal del panafricanisme a banda i banda de l'Atlàntic, que consideraven interessada i hipòcrita.

Durante el FESTAC, el célebre músico y disidente Fela Kuti celebró un contrafestival, en el que lanzó el álbum *Zombie*. La portada —diseñada por su viejo colaborador, el artista Lemi Ghariokwu— muestra a Kuti con una camisa rosa enfrentándose a los matones del petroestado nigeriano. La imagen se hace eco de las críticas de importantes figuras de Nigeria, como Wole Soyinka, e internacionales, como Abdias do Nascimento, sobre la apropiación estatal del panafricanismo a ambos lados del Atlántico, por considerarla interesada o hipócrita.

During FESTAC, the celebrity mu¬sician and dissident Fela Kuti held a counter-festival, where he released the album *Zombie*. The cover—designed by his longtime collaborator, the artist Lemi Ghariokwu—shows Kuti in a pink dance shirt facing off against goons of the Nigerian petro-state. The imagery echoes criticism by important figures from Nigeria, such as Wole Soyinka, and internationally, including Abdias do Nascimento, of state appropriation of Pan-Africanism on both sides of the Atlantic as self-serving or hypocritical.