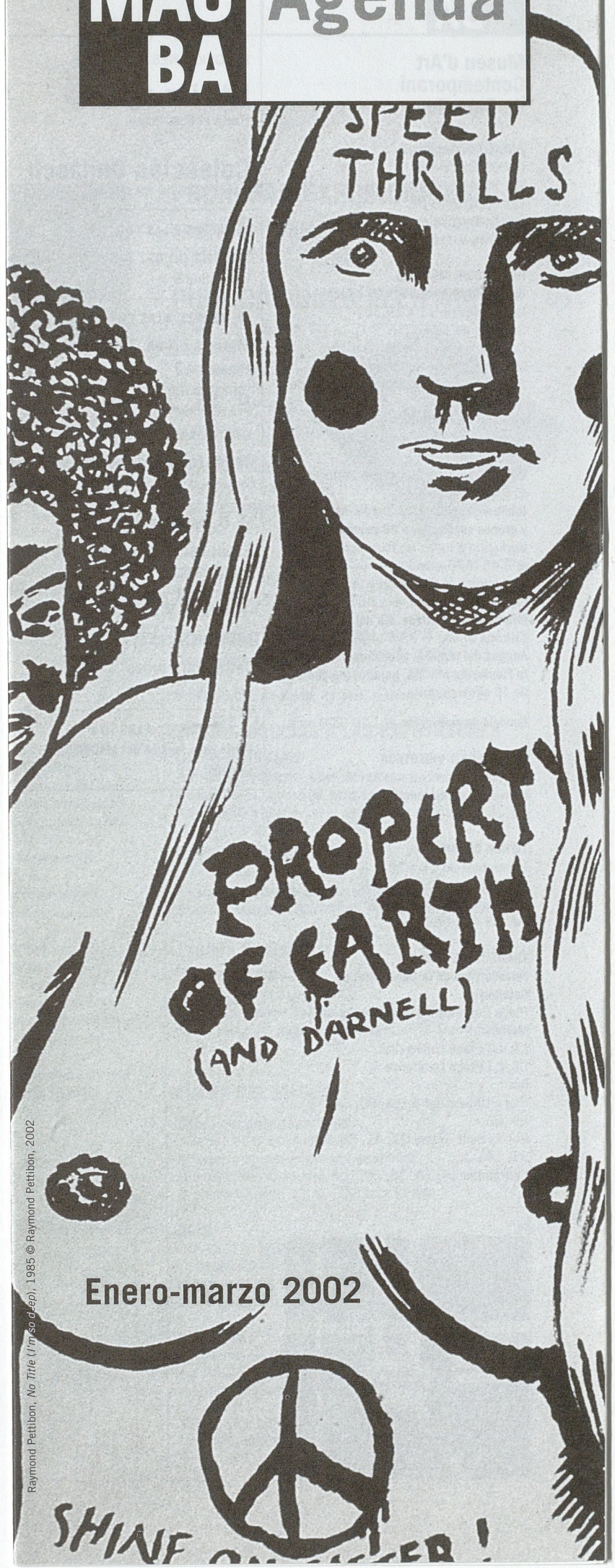
MAC BA Agenda

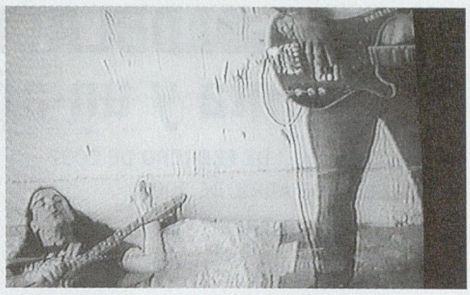


Raymond Pettibon, *No Title (I'm so deep)*, 1985 © Raymond Pettibon, 2002

Enero-marzo 2002

RAYMOND PETTIBON

INAUGURACIÓN: 7 DE FEBRERO DE 2002
HASTA EL 11 DE ABRIL DE 2002



Raymond Pettibon: *Sir Drone* (fotograma del vídeo), 1989

La primera exposición en España de Raymond Pettibon (Tucson, Arizona, 1957) comprende una amplia selección de dibujos, trabajos en vídeo y otros materiales como fotografías, textos y cuadernos de notas, procedentes del archivo del artista.

A finales de los años setenta, Pettibon acabó sus estudios de economía en la Universidad de Los Ángeles, por los que ya había perdido todo interés pero a los cuales, por su complejidad y multidisciplinariedad, él atribuye su interés por el arte. Tras la publicación de diversas ilustraciones de carácter político en la revista de su universidad, la obra de Pettibon se popularizó rápidamente en los círculos punk de Los Angeles, y grupos como Black Flag y Minutemen utilizaron sus dibujos para las portadas de sus discos y para los carteles de sus conciertos. Desde entonces Pettibon realizó más de cien ediciones limitadas de revistas con dibujos, distribuidas sólo en tiendas alternativas de Los Ángeles. A partir del final de los años ochenta empezó a exponer en galerías de arte y museos sus dibujos de pequeño formato, en combinación con otros pintados directamente en la pared.

Su atractivo estilo toma como referencias las imágenes de la televisión, los cómics, las revistas, los periódicos, etc., pero también los aguafuertes de Goya. Los textos incluidos en sus dibujos se relacionan con la obra de Henry James, Mike Spillane, John Ruskin o la Biblia, entre otras fuentes. Todas estas referencias aparecen como signos fragmentados dentro de un discurso crítico frente a las imágenes hegemónicas del poder cultural de su época. Sus creaciones denotan la fascinación por la contracultura americana de los años sesenta: sus protagonistas son los *hippies*, los punks, Charles Manson, Hollywood, Elvis Presley y héroes deportivos del béisbol o el surf. De este modo, Pettibon se nutre de las subculturas para volcarlas en el espacio convencional de los "grandes relatos" culturales.

Para la actual muestra, Pettibon realizará unos dibujos de grandes dimensiones directamente en la pared, en las salas del Museo.

PERFORMANCE

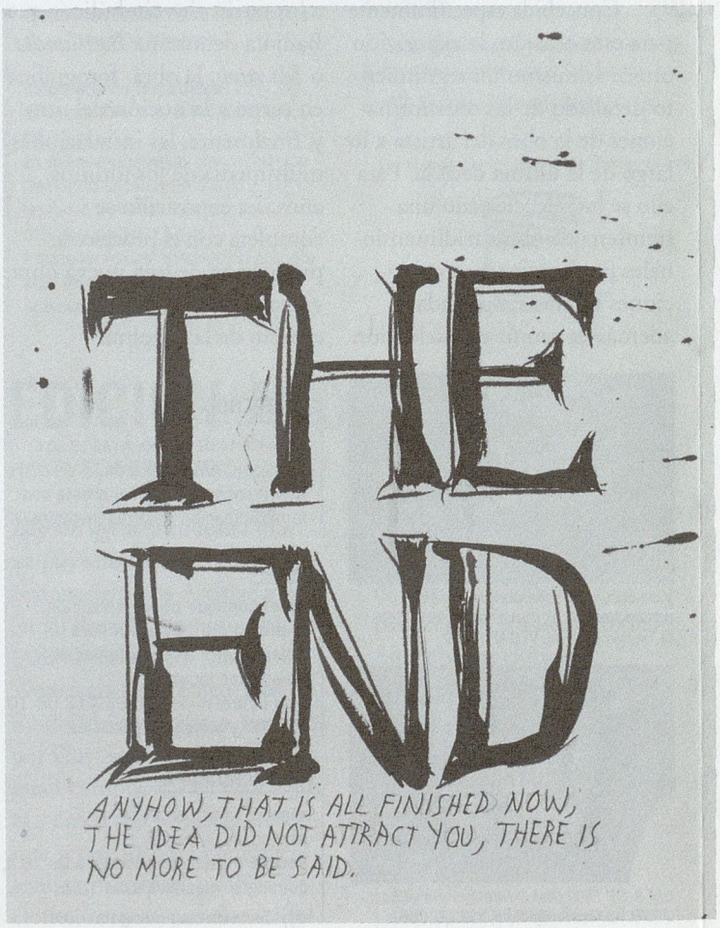
Sir Drone
Lectura dramatizada de un guión de Raymond Pettibon

Jueves, 7 de febrero, a las 19.30 h
Salas de la exposición
Aforo limitado
Más información: tel. 93 412 14 13, servcult@macba.es

VISITAS GUIADAS

SÁBADO, 16 DE FEBRERO
MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO
DOMINGO, 24 DE FEBRERO
SÁBADO, 2 DE MARZO
MIÉRCOLES, 6 DE MARZO
DOMINGO, 10 DE MARZO
SÁBADO, 16 DE MARZO
MIÉRCOLES, 20 DE MARZO
MIÉRCOLES, 27 DE MARZO

Horario: miércoles y sábados a las 18 h, domingos y festivos a las 12 h







Raymond Pettibon, dibujos. © Raymond Pettibon, 2002

DAVID GOLDBLATT
Cincuenta y un años

INAUGURACIÓN: 7 DE FEBRERO DE 2002
HASTA EL 14 DE ABRIL DE 2002

Esta exposición retrospectiva, la primera presentación de la obra de David Goldblatt (Randfontein, Suráfrica, 1930) en nuestro país, incluye unas doscientas fotografías del autor surafricano, que abarcan medio siglo de meticulosa observación de la realidad en su país, desde 1948 hasta 1999. Para David Goldblatt la fotografía es una herramienta que permite analizar estructuras sociales y culturales. Sus documentos fotográficos escudriñan las condiciones propias de la Suráfrica urbana y rural. El conjunto de estas fotografías constituye un testimonio impresionante de la vida sudafricana bajo las condiciones políticas excepcionales del colonialismo y el *apartheid*.

Este fotógrafo se inscribe en la tradición de la fotografía documental del siglo XX que tiene como objetivo retratar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y la vida cotidiana con una voluntad de denuncia y reforma social. Por una parte, ofrece el testimonio de deterioro progresivo de los paisajes urbanos o la fuerza imparable de los procesos de cambio y modernización. Pero también subraya la solidaridad y el espíritu de unión de los colectivos sociales en los momentos difíciles.

El libro más reciente de Goldblatt es *South Africa: The Structure of Things Then* (1998), cuyas fotografías fueron expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en diferentes instituciones en Rotterdam, Berlín y Ciudad del Cabo. Esta exposición, producida por el MACBA en el marco de la Primavera Fotográfica 2002, ha sido presentada en la AXA Gallery de Nueva York y, después de ser mostrada en Barcelona, viajará al Centro Cultural de Belém de Lisboa y al MOMA de Oxford entre otras instituciones.



Encuentro de Voortrekkers en el barrio suburbano de Witfield, junio de 1980
© David Goldblatt, 2002



Los metodistas se reúnen para encontrar formas de reducir las barreras raciales, culturales y de clase que los dividen, Daveyton, 3 de julio de 1980
© David Goldblatt, 2002

VISITAS GUIADAS

Las visitas a la exposición no son monográficas. Se plantean como una introducción que acompaña la visita a la Colección MACBA.

DOMINGO, 17 DE FEBRERO
SÁBADO, 23 DE FEBRERO
MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO
DOMINGO, 3 DE MARZO
SÁBADO, 9 DE MARZO
MIÉRCOLES, 13 DE MARZO
DOMINGO, 17 DE MARZO
DOMINGO, 24 DE MARZO
DOMINGO, 31 DE MARZO

Horario: miércoles y sábados a las 18 h, domingos y festivos a las 12 h

CONFERENCIA

VIERNES, 8 DE FEBRERO, A LAS 19.30 h
Auditorio. Aforo limitado

Conferencia a cargo de David Goldblatt, con la participación de otros invitados, en la que hablará de su trabajo y del contexto histórico-cultural surafricano.

TXOMIN BADIOLA
Malas formas

INAUGURACIÓN: 14 DE MARZO DE 2002
HASTA EL 2 DE JUNIO DE 2002

Asociado en el pasado a lo que se denominó "nueva escultura vasca", Txomin Badiola (Bilbao, 1957) subraya la condición de imposibilidad cuando aborda críticamente la noción de proyecto artístico. La serie *Malas formas* se inicia en 1990, un momento en el que el artista intensifica su voluntad de crear formatos híbridos, impuros, que mezclan lenguajes de diferentes tradiciones artísticas (la escultura, la fotografía, el vídeo, el diseño de mobiliario...) en combinaciones y diferentes formas de representación inarmónicas y conflictivas. De regreso a nuestro país tras una larga estancia en Londres y Nueva York, Badiola se ha convertido en una figura de indiscutible actualidad y referencia para una nueva generación de creadores.

Concebida específicamente para esta ocasión, la exposición ofrece asimismo un seguimiento detallado de las transformaciones de la obra del artista a lo largo de la última década. Para ello se ha seleccionado una treintena de obras tridimensionales pertenecientes a colecciones públicas y privadas, además de reunir una selección de su obra fotográfica, remarcando asimismo la tensión que el artista establece con la historia de la arquitectura y la escultura modernas. La exposición está concebida como una meta-estructura, como una gran instalación específica para el MACBA, que opera a modo de gran escenario; una "mala forma" inconclusa y difícilmente clasificable, en la que los visitantes son invitados a pasar de la contemplación a la participación.

El empequeñecimiento de lo humano frente a la violencia de la manipulación dominante, ya sea mediática, política o simbólica, anima a Badiola precisamente a trabajar desde lo que califica como lo "peor de sí mismo". *Malas formas* se divide en tres etapas: las contra-esculturas de la series referidas a los territorios simbólicos que Badiola denomina *Bañilandia* o *Los rusos*, la obra fotográfica en torno a la noción del otro y, finalmente, las instalaciones multimedia de los últimos años. La exposición se completa con el proceso de producción de una nueva obra videográfica en el mismo espacio de la muestra.



Vida cotidiana (con dos personajes pretendiendo ser humanos), 1995-1996
© Txomin Badiola, VEGAP, 2002



LM & SP (Marshal 1 Inteligencia eficaz), 1998. © Txomin Badiola, VEGAP, 2002

CONFERENCIA

VIERNES, 15 DE MARZO, A LAS 19.30 h
Auditorio. Aforo limitado
Conferencia a cargo del artista con la participación de otros invitados.

TALLER

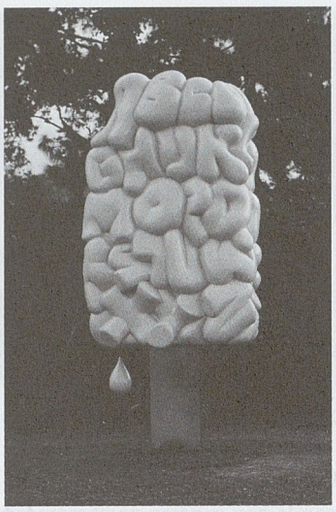
En el contexto de la exposición, el propio artista desarrollará un taller abierto a la participación de artistas locales.
Más información: tel. 93 412 08 10 ext. 381, servcult@macba.es

VISITAS GUIADAS

SÁBADO, 23 DE MARZO
SÁBADO, 30 DE MARZO
Horario: miércoles y sábados a las 18 h, domingos y festivos a las 12 h
•)) Servicio de audioguía

LA COLECCIÓN ONNASCH
Aspectos de arte contemporáneo

HASTA EL 20 DE ENERO DE 2002



Claes Oldenburg, *Alphabet* (*Alphabet in the Form of a Good Humor Bar*), 1975

Esta exposición presenta una selección de obras del fondo de la Colección Onnasch, surgida de la iniciativa y el riesgo personal de Reinhard Onnasch, y que constituye un modelo referencial para el coleccionismo internacional. Sus fondos presentan una visión sintética de algunas de las tendencias estéticas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX, pero sin perder un punto de vista profundamente personal, que dota a la Colección Onnasch de una identidad característica.

TALLER

Materia prima
Taller para jóvenes
En el contexto de la campaña *Navidad en los museos,* y también en el marco en un programa más amplio de talleres, el MACBA ofrece la posibilidad de entrar en contacto con los materiales artísticos del arte contemporáneo a través de las obras de la Colección Onnasch.

Calendario de los talleres: 27 y 28 de diciembre y 2, 3 y 4 de enero.
De 11 a 13 h
Es necesario reservar con antelación llamando al teléfono 93 412 14 13 de lunes a viernes (excepto los martes), de 10 a 14 h
Plazas limitadas. Inscripción gratuita
Más información:
educacio@macba.es

VISITAS COMENTADAS

SÁBADO, 5 DE ENERO
MIÉRCOLES, 9 DE ENERO
SÁBADO, 12 DE ENERO
DOMINGO, 13 DE ENERO
MIÉRCOLES, 16 DE ENERO
SÁBADO, 19 DE ENERO
DOMINGO, 20 DE ENERO
MIÉRCOLES, 23 DE ENERO

Horario: miércoles y sábados a las 18 h, domingos y festivos a las 12 h
Servicio de audioguía

Empresa patrocinadora del MACBA y de esta exposición

SEAT

EDICIÓN AGOTADA

HASTA EL 6 DE ENERO DE 2002

Edición agotada muestra una amplia selección de obras pertenecientes al Archive for Small Press & Communication (ASPC) del Neues Museum Weserburg de Bremen. Los fondos de este archivo, fundado por Guy Schraenen en 1974, están compuestos de unas treinta y cinco mil piezas, entre las que se cuenta obra gráfica y sonora, múltiples, publicaciones, revistas, postales, carteles, música, vídeo, etc., todas ellas relacionadas con las obras de arte y exposiciones que pasaron por la galería Kontakt, fundada por el mismo Schraenen a mediados de los años sesenta en Amberes.

VISITAS COMENTADAS

DOMINGO, 6 DE ENERO

Horario: miércoles y sábados a las 18 h
Domingos y festivos a las 12 h

COLECCIÓN MACBA

APERTURA: 21 DE ENERO DE 2002
HASTA EL 2 DE JUNIO DE 2002

En los años cincuenta, el arte de la segunda modernidad adoptó dos tendencias fundamentales –ambas vinculadas con la abstracción– que, aunque aparentemente contradictorias, son complementarias. Por un lado una tendencia vinculada al funcionalismo y las vanguardias europeas. Por otro lado, el informalismo, parcialmente enraizado en el surrealismo, en el que la influencia de las teorías psicológicas del inconsciente comporta una atención a lo pulsional, una tendencia antirracionalista, que adoptará como procedimiento artístico más relevante la escritura automática propuesta por los surrealistas. El espacio pictórico se convierte en el soporte de la acción más o menos espontánea de la conciencia profunda del artista, que cristaliza en una materia pictórica caótica, informe.

VISITAS GUIADAS

SÁBADO, 26 DE ENERO
DOMINGO, 27 DE ENERO
MIÉRCOLES, 30 DE ENERO
SÁBADO, 2 DE FEBRERO
DOMINGO, 3 DE FEBRERO
MIÉRCOLES, 6 DE FEBRERO
SÁBADO, 9 DE FEBRERO
DOMINGO, 10 DE FEBRERO
MIÉRCOLES, 13 DE FEBRERO
DOMINGO, 17 DE FEBRERO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*
SÁBADO, 23 DE FEBRERO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*
MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*
DOMINGO, 3 DE MARZO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*
SÁBADO, 9 DE MARZO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*
MIÉRCOLES, 13 DE MARZO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*
DOMINGO, 17 DE MARZO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*
DOMINGO, 24 DE MARZO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*
DOMINGO, 31 DE MARZO CON *DAVID GOLDBLATT. CINCUENTA Y UN AÑOS*

Horario: miércoles y sábados a las 18 h, domingos y festivos a las 12 h
Servicio de audioguía

ACTIVIDADES

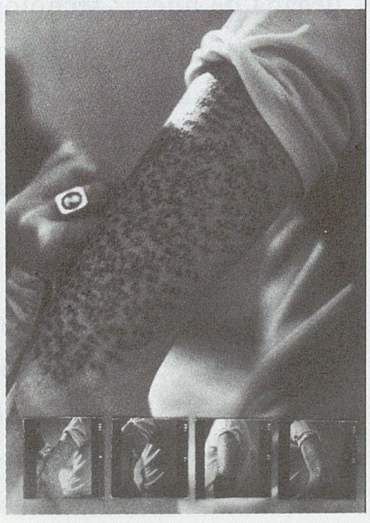
Talleres para niños y jóvenes
Ver página 6.
Curso monográfico
GRITAR CON LAS MANOS, GRITAR CON LOS OJOS
DOMINIOS DE LA PINTURA ABSTRACTA EN LA POSGUERRA EUROPEA
A cargo de Valeriano Bozal
Ver página 5.

ESPACIOS OBRADOS

Espacios obrados es una iniciativa de la Diputació de Barcelona en colaboración con el MACBA y plantea un programa de presentaciones de obras seleccionadas de los fondos del Museo. Estas presentaciones descentralizadas en diferentes museos e instituciones de Cataluña se configuran según cada contexto, y profundizan en una línea de trabajo promovida por el MACBA a fin de reconstruir las historias del arte en función de las diversas condiciones locales. También se trata de encontrar diferentes maneras de establecer diálogos entre el Museo y diferentes comunidades.
Espacios obrados consiste en siete proyectos que, desde noviembre de 2001 hasta diciembre de 2002, *obran* el espacio concreto de cada uno de los museos participantes. A partir de los fondos del MACBA, los siete artistas intervienen en uno de los museos con un proyecto nuevo y específico. De este modo el museo, más allá de su función patrimonial, se convierte en un taller activo, un *espacio obrado* en el que se pueden explorar los límites del arte.

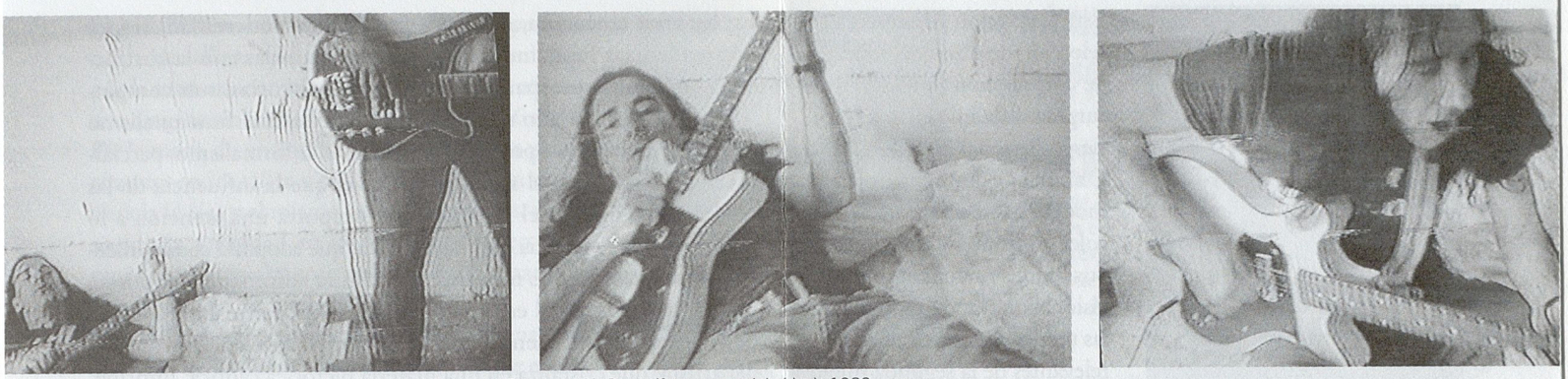
www.diba.es/espaisobrats

Museu de Mataró
Francesc Abad
8 DE FEBRERO - 24 DE MARZO DE 2002



Francesc Abad, *Comptar i numerar les pigues d'una part del braç per part dels assistens*, 1973
Colección MACBA

Baile, culturas populares y globalización
NÉSTOR GARCÍA CANCLINI



Raymond Pettibon: *Sir Drone* (fotogramas del vídeo), 1989

Deberíamos vincular los no-usos del cuerpo o la mente derivados de las nuevas tecnologías (prótesis, implantes, terapia genética...) con otros usos muy activos del cuerpo que se han difundido en los últimos años. Desde el baile, muy extendido, incluso en sus formas de baile multicultural (la importancia de las músicas latinas está de algún modo relacionada con la expansión del baile en áreas no latinas), hasta el incremento de prácticas como el *jogging*, los gimnasios, el *bodybuilding*, las técnicas corporales orientales incorporadas al mundo occidental, etc., hay todo un repertorio de nuevos usos, ejercicios y prácticas corporales que hacen esta situación muy compleja... Creo que en muchos de los bailes contemporáneos se da oportunidad de expresión de uno mismo, de celebración, de construcción de situaciones sociales, de diferentes modos de interacción. Pero aquí puede encontrarse también un elemento de pánico, que yo vincularía a la importancia del individualismo en los bailes contemporáneos. Por ejemplo en las discotecas, en las que la gente baila sola o en grupo, o con gente del mismo sexo. No obstante, bailamos solos cada vez más; es decir, en general ya no bailamos en pareja. ¿Qué significa eso? En la música popular, este aspecto del baile está muy ritualizado y, tradicionalmente, se daba gran importancia a la pareja. Ahora el baile es individual. Podemos observar que con la llegada de nuevas tecnologías durante los siglos XIX y XX, la sorpresa y el pánico iniciales que acompañan los cambios tecnológicos desaparecen en pocos años. Esto es: nuestros abuelos se acostumbraron al teléfono, nosotros nos hemos acostumbrado a la televisión y a los ordenadores, y después a otras nuevas tecnologías como Internet. Creo que hay algo aquí enraizado en el pánico, el pánico fruto de la pérdida constante de referentes y de los modos de organización global del mundo. El dicho de Dostoievski "si Dios no existe, todo está permitido" se ha multiplicado infinitamente. Si el Estado-nación no existe, si la familia no existe, si toda una serie de referentes que servían para organizarse social e individualmente han perdido su autoridad, entonces nos quedamos solos, bailando. Y creo que ésta es la mayor fuente de pánico.

EXTRACTO DE LA CONVERSACIÓN ENTRE NÉSTOR GARCÍA CANCLINI, KURT HENSCHLÄGER Y ANNETTE MICHELSON EN EL CONTEXTO DEL SEMINARIO "¿HACIA UNA ALTA CULTURA POPULAR?" (2ª PARTE), MACBA-CCCB, 5 DE FEBRERO DE 2000.

BUEN ROLLO
Políticas de resistencia y culturas musicales
Programa de cine y vídeo

DEL 25 DE FEBRERO AL 17 DE JUNIO
AUDITORIO
AFORO LIMITADO



Este programa de cine y vídeo, que se desarrollará en el auditorio del MACBA y otros espacios de la ciudad, esboza una posible historia de las culturas surgidas alrededor de las diferentes corrientes de música popular de consumo desde finales de los sesenta hasta hoy. En este sentido, está diseñado para aportar un fondo musical y un anclaje histórico a las exposiciones de Raymond Pettibon, Txomin Badiola y la colectiva *Proceso sónico*, que tendrán lugar en el MACBA entre febrero y junio de 2002.

La programación da cuenta de las historias de las culturas musicales con un especial énfasis en sus aspectos políticos y sociales, es decir, teniendo en cuenta tanto las formas artísticas como las formas de vida alternativa y los contextos donde se sitúan. Partiendo de los experimentos pop más oscuros de los sesenta, pasando por el proceso en que el rock se convirtió en forma hegemónica y la aparición de fenómenos como el punk y la cultura disco en los setenta, esta programación arranca con el ocaso de las utopías de los sesenta, el impacto del Mayo del 68 y la crisis del estado del bienestar de los setenta, hasta llegar a la situación actual, en que los hábitos del consumo masivo se han convertido en categoría cultural central y en que las prácticas de resistencia y protesta responden a nuevas formas de construcción de la subjetividad, como ocurre en las escenas del *tecno*, del *rave*, del *acid house* y de la cultura de clubs.

Esta programación se centra en el ámbito occidental, y especialmente anglosajón, y está articulada en dos partes: la primera abarca del pop a la *new wave*, desde los sesenta hasta los primeros ochenta; la segunda parte arranca con el auge del videoclip y la televisión musical comercial en los ochenta, y llega hasta las prácticas *rave* y las culturas del baile de finales de los noventa.

Próximamente aparecerá el programa detallado de sesiones y espacios de proyección. Cada lunes, a las 19 h.

PROGRAMA

25 DE FEBRERO, PROGRAMA 1: POP
4 DE MARZO, PROGRAMA 2: ROCK I
11 DE MARZO, PROGRAMA 3: ROCK II
18 DE MARZO, PROGRAMA 4: FUNK & DISCO
25 DE MARZO, PROGRAMA 5: GLAM
8 DE ABRIL, PROGRAMA 6: PUNK
15 DE ABRIL, PROGRAMA 7: NEW WAVE

GRITAR CON LAS MANOS, GRITAR CON LOS OJOS
Dominios de la pintura abstracta en la posguerra europea
Curso monográfico a cargo de Valeriano Bozal

5, 6, 12 Y 13 DE MARZO A LAS 18 h

El MACBA inicia un nuevo programa de cursos monográficos destinados a complementar el *Curso de arte y cultura contemporáneas*, que cada año articula diferentes recorridos multidisciplinares por el arte y la cultura de la segunda mitad del siglo XX. Estos nuevos cursos centran la atención en fenómenos o momentos de intensidad singular dentro del periodo histórico que abarca la Colección MACBA, con especial atención a figuras y situaciones de modernidad periférica.

Este curso ofrecerá una lectura actualizada del panorama de la pintura europea posterior a la Segunda Guerra Mundial, periodo generalmente identificado con el nombre genérico de "informalismo". Intentando evitar esta categoría como algo aceptado de antemano, el curso partirá de las más recientes aportaciones teóricas sobre el periodo para iluminar sus aspectos menos conocidos y acaso más reveladores. Así, entre otros temas, se analizará la escena europea y norteamericana a finales de los años cuarenta; los desplazamientos en la capitalidad cultural de París a Nueva York y su trasfondo político en la Guerra Fría cultural; el proceso a través del cual la abstracción pictórica alcanzó un nivel de arte hegemónico; el papel de artistas como Jean Fautrier, Wols o Jean Dubuffet y el *art brut*; el surgimiento de un arte "informe" como respuesta a la modernidad geométrica del arte concreto y su vínculo con el surrealismo parisino; el papel de Constant y el grupo Cobra en tanto que precursores de prácticas tardo-vanguardistas de impacto crucial posterior, como el Situacionismo.

INSCRIPCIONES

Plazo de matriculación: a partir del 4 de febrero en la recepción del Museo (martes cerrado).
Precio de matrícula: tarifa normal 30 € / 5.000 ptas.
Estudiantes y parados 24 € / 4.000 ptas.
Amigos del MACBA 18 € / 3.000 ptas.
Más información: tel. 93 412 08 10, extensión 382, de lunes a viernes de 10 a 14 h; educacio@macba.es

LAS ESCRITURAS DEL ARTE
Taller

DEL 8 DE ENERO AL
19 DE MARZO DE 2002
TODOS LOS MARTES
DE 18.30 A 21 h

El MACBA organiza una nueva edición del *Taller de escritura y crítica de arte*, una experiencia que quiere convertirse en un foro de debate sobre la escritura del arte, compaginando la teoría con la práctica. El objetivo es constituir un grupo de discusión y de trabajo alrededor de textos, obras, proyectos, ideas y cuestiones vinculados a la producción artística contemporánea.

Algunos de los ejes temáticos que guiarán el taller serán: el escribir y la escritura, la noción de discurso, la noción de teoría, el orden y el desorden del discurso, la deconstrucción, la hermenéutica... Estos temas constituyen una guía de la discusión que se puede proponer al grupo de trabajo, no un programa de materia obligatoria. Las discusiones irán acompañadas de lecturas y comentarios de textos.

PARTICIPANTES

Manel Clot. Crítico de arte, comisario independiente y profesor de la Universitat Pompeu Fabra y de la Escola Eina.
Jesús Carrillo. Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid.
Raymond Chaves. Artista.
Félix de Azúa. Escritor y profesor de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Coordinado por **Jordi Ibáñez**, profesor de la Universitat Pompeu Fabra y de la Escola Eina.
Las intervenciones serán en catalán o en castellano, según el conferenciante.

INSCRIPCIONES

Preinscripción: en la recepción de oficinas del MACBA, del 3 al 13 de diciembre. Es preciso entregar un currículum y un breve escrito explicando las motivaciones para hacer el taller. Las plazas son limitadas y se efectuará una selección de los aspirantes.
Inscripción: previa confirmación de plaza, se podrá formalizar la matrícula del 17 al 31 de diciembre en la recepción del museo (martes cerrado).

Precio de la matrícula: 72,10 € / 12.000 ptas.
Estudiantes y parados: 60,10 € / 10.000 ptas.
Amigos del MACBA: 48,08 € / 8.000 ptas.
Más información: tel. 93 412 08 10, extensión 382, de lunes a viernes de 10 a 14 h; educacio@macba.es

TALLERES PARA NIÑOS Y JÓVENES

TODOS LOS DOMINGOS DE 11 A 13 h

El MACBA mantiene una programación permanente de talleres que tendrán lugar los domingos por la mañana, con la que amplía su oferta educativa dirigida a niños y jóvenes de entre 6 y 16 años. De la mano de un equipo de monitores, los participantes en los talleres podrán gozar de una experiencia lúdica y al mismo tiempo educativa, alternando la actividad en las salas del Museo y en espacios especialmente seleccionados para la manipulación de materiales.
Los talleres se centran fundamentalmente en las obras de la Colección MACBA, aunque en algunas ocasiones se trabajará también con obras de exposiciones temporales.

MATERIA PRIMA

¿Cuáles son los materiales artísticos del arte contemporáneo? ¿Y cuáles son las técnicas? ¿Podemos diferenciar entre técnicas y materiales artísticos y no artísticos? Proponemos a quienes participen en este taller un recorrido por una selección de obras del Museo para reflexionar sobre el concepto de autoría, y sobre el modo en que el artista busca los medios de expresión idóneos para cada obra. Después de la reflexión teórica, trabajaremos sobre estas ideas en un taller práctico.
Actividad recomendada para jóvenes desde 12 hasta 16 años.

Horario de los talleres: todos los domingos, de 11 a 13 h
Es necesario reservar con antelación llamando al teléfono 93 412 14 13 de lunes a viernes (excepto los martes), de 10 a 14 h. Plazas limitadas
Inscripción gratuita.
Más información: tel. 93 412 14 13, educacio@macba.es

Con la colaboración de JOVI



LA VENTANA ABIERTA

Una ventana es una línea que enmarca lo que miramos; a veces nos deja ver paisajes muy amplios, y otras sólo un pequeño fragmento del mundo. Muchos pintores utilizan a menudo el recurso de la ventana en sus obras. Este constituirá el hilo conductor del taller, que nos permitirá entrar en contacto con el paisaje de la pintura en su propio espacio y color. Después, y con la ayuda de diversos materiales, los participantes pondrán en práctica el resultado de sus reflexiones y podrán llevarse a casa los objetos que realicen.
Actividad recomendada para niños y jóvenes desde 6 hasta 12 años.

HÁBITOS Y HABITÁCULOS

El moderno edificio del Museo, ubicado en medio del antiguo barrio del Raval, será el punto de partida de una discusión sobre arquitectura, sus usos y nuestros hábitos de vida. Contraponiendo el Museo como edificio público a la casa como habitáculo privado, nos preguntaremos sobre los nuevos hábitos de la sociedad occidental actual. Proponemos a los participantes al taller analizar el espacio, las funciones y el uso de los habitáculos, así como imaginar y proyectar su casa ideal a través de diferentes materiales y elementos que les permitan desarrollar un modelo en tres dimensiones.
Actividad recomendada para niños y jóvenes desde 8 hasta 14 años

OTRAS ACTIVIDADES

Conferencia

Dialéctica de la mirada. Modernidad, posmodernidad, globalización
A cargo de Hal Foster

MIÉRCOLES, 20 DE MARZO
Auditorio. Plazas limitadas

Con la colaboración de la Universitat Politècnica de Catalunya.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

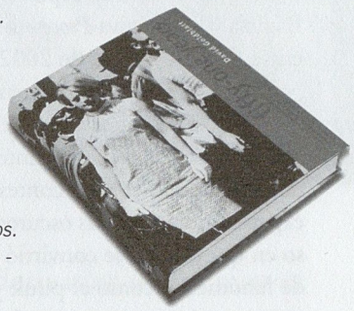
PROCESOS SÓNICOS

INAUGURACIÓN: 2 DE MAYO DE 2002

PUBLICACIONES RECIENTES

Colección Onnasch. Aspectos del arte contemporáneo.
Barcelona: MACBA - ACTAR, 2001.

David Goldblatt. Cincuenta y un años.
Barcelona: MACBA - ACTAR, 2001.



Amics del MACBA

EL MUSEO POR DENTRO

Departamento de Restauración
JUEVES 17 DE ENERO, A LAS 19 h
Visita a cargo de **Xavier Rossell**, restaurador

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES

David Goldblatt
VIERNES 8 DE FEBRERO, A LAS 18.30 h
A cargo de los comisarios de la exposición
A las 19.30 h charla con el artista en el auditorio

Raymond Pettibon
LUNES 4 DE MARZO, A LAS 20 h
A cargo de **Roland Groenenboom**, conservador del Museo, y **Manuel J. Borja-Villel**, director del MACBA

Txomin Badiola
Malas formas
JUEVES 21 DE MARZO, A LAS 19 h
Charla con **Txomin Badiola** y **José Lebrero Stals**, conservador del museo, en las salas de la exposición

FUERA DEL MACBA

Espai Escènic Joan Brossa
MARTES 8 DE ENERO, A LAS 22 h
Asistencia al ensayo general de la obra *Dramàtic*, de Albert Mestres
c/ Allada Vermell, 13, tel. 93 310 13 64

CCCB
MARTES 19 DE FEBRERO, A LAS 19 h
Visita guiada a la exposición *Tiran(i)a*, comisariada por **Bashkim Shehu**
c/ Montalegre, 5, tel. 93 412 08 10

NOVEDADES
Descuento del 25 % para Amigos del MACBA en las entradas para cualquier espectáculo del Espai Escènic Joan Brossa

TODAS LAS ACTIVIDADES TIENEN PLAZAS LIMITADAS
ES NECESARIO CONFIRMAR ASISTENCIA LLAMANDO AL 93 412 08 10, EXT. 358, amics@macba.es

MACBA Agenda

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel. 93 412 08 10
Fax 93 412 46 02
macba@macba.es
http://www.macba.es

HORARIO DE INVIERNO
Del 25 de septiembre al 24 de junio
Laborables de 11 a 19.30 h
Sábados de 10 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 15 h
Martes no festivos, cerrado
25 de diciembre y 1 de enero, cerrado

PRECIOS DE ENTRADA
Todas las exposiciones:
€ 5,10 (850 ptas.)
Colección y una exposición temporal:
€ 3,45 (575 ptas.)
Jubilados, estudiantes, Carnet Jove y grupos superiores a 20 personas
Reducida a todas las exposiciones:
€ 3,45 (575 ptas.)
Reducida a la Colección y una exposición temporal: € 3,45 (575 ptas.)
Miércoles no festivos, día del visitante
Entrada única: € 2,55 (425 ptas.)
Amigos del MACBA, miembros de la Fundación MACBA, parados y menores de 16 años: gratuita

Servicio de audioguías: € 1,20 (200 ptas.)

BIBLIOTECA Y VIDEOTECA
Se requiere concertar hora de visita llamando al teléfono 93 412 08 10, ext. 376

TIENDA DEL MACBA
Laborables de 11 a 20 h
Domingos de 10.30 a 15 h
Martes no festivos, cerrado
Tel. 93 412 59 08

TRANSPORTE PÚBLICO
Ferrocarriles de la Generalitat de Catalunya
Plaça Catalunya
Metro
L1, L2 Plaça Universitat
L1, L3 Plaça Catalunya
Bus
Plaça Universitat 9, 14, 50, 54, 58, 59, 66
Ronda Sant Antoni 24, 41, 55, 64, 91, 141
La Rambla 14, 18, 38, 59



Enero

EXPOSICIONES EN CURSO

Edición agotada
Hasta el 6 de enero

Colección Onnasch
Hasta el 20 de enero

3, JUEVES, A LAS 11 h
Materia prima. Taller para niños
Ver página 6

4, VIERNES, A LAS 11 h
Materia prima. Taller para niños
Ver página 3

8, 15, 22 y 29,
MARTES, A LAS 18.30 h
Taller Las escrituras del arte
Ver página 5

8, MARTES A LAS 22 h
Espai Escènic Joan Brossa
Ver página 6

13, 20 y 27,
DOMINGOS, A LAS 11 h
Taller para niños
Ver página 6

17, JUEVES, A LAS 19 h
Visita para Amigos del MACBA
Ver página 6

Febrero

EXPOSICIONES EN CURSO

Colección MACBA
Hasta el 2 de junio

3, 10, 17 y 24,
DOMINGOS, A LAS 11 h
Visita-taller para niños
Ver página 6

5, 12, 19 y 26,
MARTES, A LAS 18.30 h
Taller Las escrituras del arte
Ver página 5

7, JUEVES, A LAS 19.30 h
Inauguración y performance
Raymond Pettibon
Exposición hasta el 11 de abril
Ver página 1

7, JUEVES, A LAS 19.30 h
Inauguración
David Goldblatt
Exposición hasta el 14 de abril
Ver página 2



8, VIERNES, A LAS 18 h
Visita para Amigos del MACBA
Ver página 6

8, VIERNES, A LAS 19.30 h
Conferencia a cargo de David Goldblatt
Ver página 2

19, MARTES, A LAS 19 h
Visita para Amigos del MACBA
Ver página 6

25, LUNES, A LAS 19 h
Buen rollo. Programa de vídeo
Ver página 5

Marzo

EXPOSICIONES EN CURSO

Raymond Pettibon
Hasta el 11 de abril

David Goldblatt
Hasta el 14 de abril

Colección MACBA
Hasta el 2 de junio

Espacios obrados. Francesc Abad
Museu de Mataró
Hasta el 24 de marzo

3, 10, 17, 24 y 31,
DOMINGOS, A LAS 11 h
Visita-taller para niños
Ver página 6

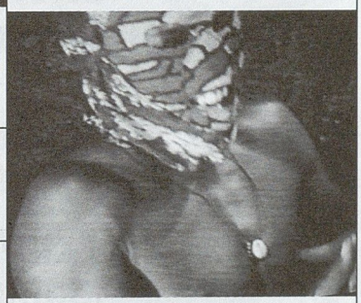
4, LUNES, A LAS 20 h
Visita para Amigos del MACBA
Ver página 6

4, 11, 18 y 25,
LUNES, A LAS 19 h
Buen rollo. Programa de vídeo
Ver pág. 5

5, 12 y 19, MARTES, A LAS 18.30 h
Taller Las escrituras del arte
Ver página 5

5, 6, 12 y 13, A LAS 18 h
Curso Gritar con las manos
Ver página 5

14, JUEVES, A LAS 19.30 h
Inauguración
Txomin Badiola. Malas formas
Exposición hasta el 2 de junio
Ver página 2



20, MIÉRCOLES, A LAS 19.30 h
Conferencia a cargo de Hal Foster
Ver página 6

21, JUEVES, A LAS 19 h
Visita para Amigos del MACBA
Ver página 6

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

Enero-marzo 2002

Hasta el 6 de enero de 2002

EDICIÓN AGOTADA

Hasta el 20 de enero de 2002

LA COLECCIÓN ONNASCH

Del 21 de enero de 2002
al 2 de junio de 2002

COLECCIÓN MACBA

Del 7 de febrero de 2002
al 11 de abril de 2002

RAYMOND PETTIBON

Del 7 de febrero de 2002
al 14 de abril de 2002

DAVID GOLDBLATT
Cincuenta y un años

Del 14 de marzo de 2002
al 2 de junio de 2002

TXOMIN BADIOLA
Malas formas

Empresa patrocinadora del MACBA Miembro de honor de la Fundació MACBA

SEAT

REPSOL YPF