Aequare. The Future that Never Was

La pel·lícula utilitza imatges enregistrades en el present per Sammi Baloji a Yangambi, a la selva tropical del riu Congo, i les juxtaposa amb fragments de films de propaganda colonial de 1943 i 1957 del centre de recerca en agricultura i mineria de l'INEAC (Institut Nacional d'estudi agronòmic del Congo belga).

El terme "Aequare", que en llatí vol dir "igualar", vincula els mètodes extractius desenvolupats durant el domini colonial belga amb els mètodes devastadors d'explotació que persisteixen a Yangambi, una de les masses forestals tropicals més extenses del món, tot remarcant com les ferides colonials s'entrellacen amb la crisi ambiental contemporània . A través del contrast visual i històric, Baloji qüestiona la retòrica de "l'aclimatació" i el "progrés" emprada pels colonitzadors europeus per justificar la dominació territorial, científica i econòmica. La pel·lícula deixa entreveure com després de dècades d'independència postcolonial, la República Democràtica del Congo segueix raptada per una lògica d'explotació de la seva rica biodiversitat, entre monocultius i mineria.

La película utiliza imágenes registradas en el presente por Sammi Baloji en Yangambi, en la selva tropical del río Congo, y las yuxtapone con fragmentos de películas de propaganda colonial de 1943 y 1957 del centro de investigación en agricultura y minería del INEAC (Instituto Nacional de Estudios Agronómicos del Congo Belga).

El término "Aequare", que en latín significa "igualar", vincula los métodos extractivos desarrollados durante el dominio colonial belga con los métodos devastadores de explotación que persisten en Yangambi, una de las masas forestales tropicales más extensas del mundo, subrayando cómo las heridas coloniales se entrelazan con la crisis ambiental contemporánea. A través del contraste visual e histórico, Baloji cuestiona la retórica de la "aclimatación" y el "progreso" empleada por los colonizadores europeos para justificar la dominación territorial, científica y económica. La película deja entrever cómo, después de décadas de independencia poscolonial, la República Democrática del Congo sigue atrapada por una lógica de explotación de su rica biodiversidad, entre monocultivos y minería.

The film uses images recorded in the present by Sammi Baloji in Yangambi, in the Congo River rainforest, and juxtaposes them with fragments of colonial propaganda films from 1943 and 1957 produced by the INEAC (National Institute for Agronomic Studies of the Belgian Congo), its agricultural and mining research center.

The term "Aequare", which in Latin means "to equalize", links the extractive methods developed during Belgian colonial rule with the devastating forms of exploitation that persist in Yangambi, one of the largest tropical forest masses in the world, highlighting how colonial wounds intertwine with the contemporary environmental crisis. Through visual and historical contrast, Baloji questions the rhetoric of "acclimatization" and "progress" employed by European colonizers to justify territorial, scientific, and economic domination. The film suggests how, decades after postcolonial independence, the Democratic Republic of the Congo remains trapped in a logic of exploiting its rich biodiversity, through monocultures and mining.