El 1938, **Arthur Bispo do Rosário** va instal·lar-se en la creença que Déu l'havia enviat a la terra per reconstruir l'univers. Aquestes visions el van acabar portant a una institució psiquiàtrica de Rio de Janeiro, on va utilitzar materials que trobava per crear objectes d'un nou cosmos. L'embarcació improvisada de Bispo do Rosário està adornada amb banderes nàutiques i nacionals enfilades que conformen un nou llenguatge per a l'univers que projectava l'autor.

Els vaixells simbolitzen sovint la colonització, la guerra i el desplaçament violent. Tot i així, Marcus Garvey va redefinir aquest tòpic i el va transformar en una reconnexió amb Àfrica a través de la seva companyia naviliera, la Black Star Line. Fundar una empresa naval no va ser tan sols essencial per la seva visió panafricanista, sinó també una estratègia per desafiar la segregació racial en la mobilitat y el comerç.

En 1938, **Arthur Bispo do Rosário** llegó a creer que Dios le había enviado para reconstruir el Universo. Sus visiones le llevaron a ingresar en una institución psiquiátrica de Río de Janeiro, donde encontró materiales para crear los objetos de un nuevo cosmos. La embarcación temporal de Bispo do Rosário está engalanada con banderas náuticas y nacionales que él hilvanó en un nuevo lenguaje para su universo proyectado.

Los barcos simbolizan a menudo la colonización, la guerra y el desplazamiento violento. Sin embargo, Marcus Garvey transformó este tropo en una reconexión con África gracias a su empresa de transporte marítimo comercial, la Black Star Line. Fundar una compañía naviera no fue solo esencial para su visión panafricanista, sino también una estrategia para desafiar la segregación racial en la movilidad y el comercio.

In 1938 **Arthur Bispo do Rosário** came to believe that God had sent him to reconstruct the universe. His visions landed him in a psychiatric institution in Rio de Janeiro, where he used found materials to create the objects of a new cosmos. Bispo do Rosário's makeshift vessel is festooned with nau¬tical and national flags that he strung together into a new language for his projected universe.

Ships often symbolize colonization, war and violent displacement. Yet in the early twentieth century Marcus Garvey recast this trope as a reconnection with Africa through his commercial shipping venture, the Black Star Line. Establishing a shipping line was not only central to his Pan-Africanist vision, but also a strategy to challenge the racial segregation of mobility and trade.