FESTAC

El gener i el febrer del 1977, el 2n Festival Mundial Negre i Africà de la Cultura i les Arts, el FESTAC, el festival panafricà més gran d'entre els promoguts per estats, va omplir la ciutat nigeriana de Lagos amb mig milió d'espectadors i participants procedents de desenes de països diferents. Per a la campanya de màrqueting, el govern va fer servir, astutament, una màscara d'ivori del segle xvi que es troba al Museu Britànic. Les autoritats britàniques havien robat aquesta màscara i 2.500 escultures rares més del Regne de Benín feia exactament 80 anys; mentre es muntava el FESTAC, els britànics van refusar les peticions de retorn fetes pels nigerians. D'aquesta manera, la restitució es va convertir en un tema de debat general, i ho continua sent encara avui dia.

En enero y febrero de 1977, el Segundo Festival Mundial Negro y Africano de las Artes y la Cultura, o FESTAC, el mayor de los festivales panafricanos patrocinados por el Estado, llenó la ciudad nigeriana de Lagos con medio millón de espectadores y participantes de varias docenas de países. En su campaña publicitaria, el Gobierno utilizó hábilmente la imagen de una máscara de marfil del siglo XVI conservada en el British Museum. Las autoridades británicas habían robado esta máscara y otras 2.500 esculturas raras del Reino de Benín hacía precisamente ochenta años; mientras se reunía el FESTAC, los británicos rechazaron las peticiones nigerianas de devolución. De este modo, la restitución se convirtió en un tema de debate principal que hoy todavía está al orden del día.

In January and February of 1977 the largest of the state-sponsored Pan-African festivals, the Second World Black and African Festival of Arts and Culture, or FESTAC, filled the Nigerian city of Lagos with half a million spectators and participants from several dozen countries. In its marketing campaign, the government cleverly branded the image of a 16th-century ivory mask held at the British Museum. British authorities had stolen this mask and some 2,500 other rare sculptures from the Kingdom of Benin precisely 80 years earlier; as FESTAC assembled, the British refused Nigerian demands to return it. In this way restitution became a mainstream topic of debate and remains so today.