

HENRI MICHAUX

MASDEARTE
COM

[masdearte.com](#) > noticias > joan brossa sin etiquetas

Joan Brossa sin etiquetas ARTIUM revisa su antipoesía

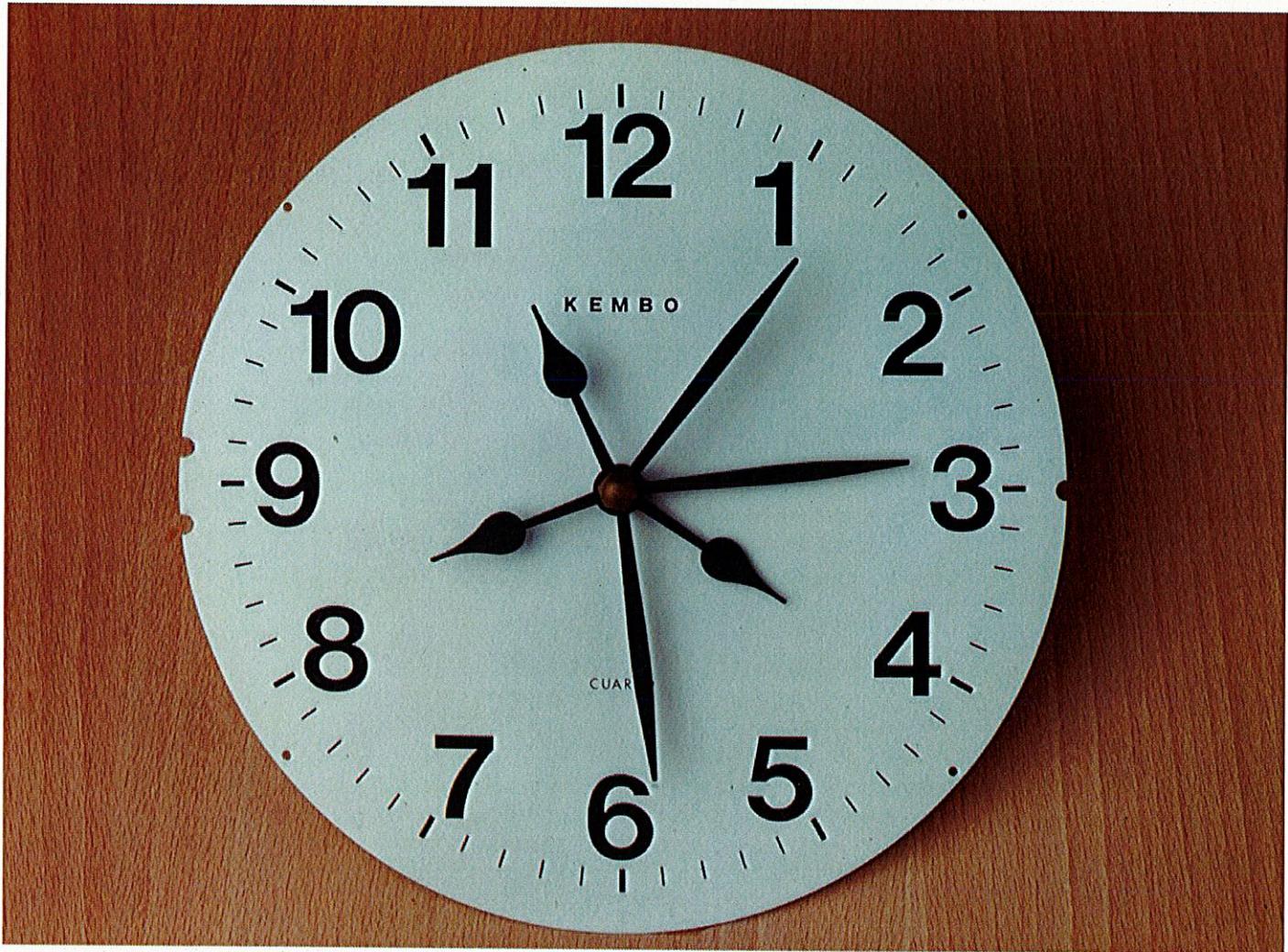
Vitoria, 28/05/2018

A Joan Brossa ni solo se le mira ni solo se le lee, y lo que es imposible es estudiarlo atendiendo a clasificaciones cerradas y periodos, por eso, cuando están a punto de cumplirse veinte años de su muerte, ARTIUM y el MACBA han decidido plantear una muestra, que ya pudo verse en Barcelona y que mañana se inaugura en Vitoria, donde el público puede acercarse a la variedad su trabajo dejando a un lado limitaciones académicas sobre etapas concretas y categorías y prestando atención a la vertiente oral y performativa de su producción.

"Poesía Brossa", que ha sido comisariada por Teresa Grandas y Pedro G. Romero, reúne nada menos que 600 piezas y una documentación igualmente abundante; no con el objetivo, como decíamos, de plantear una muestra encyclopédica, sino de resaltar cómo el artista nunca imprimió limitaciones técnicas a sus ideas (aquí tienen cabida sus incursiones en el cine, el arte de acción o el teatro) y cómo tampoco dudó en rodearse bien a la hora de desarrollarlas, porque en ARTIUM pueden verse proyectos en colaboración con Miró, Tàpies, Portabella, Mestres Quadreny o Carles Santos.

Nacido en Barcelona en 1919, Brossa inició su andadura artística en los cuarenta, siendo uno de los fundadores del colectivo Dau al Set, y en su revista del mismo nombre presentó textos surrealistas, deudores del automatismo psíquico, que supusieron el arranque de una producción literaria en la que utilizaría la palabra con fines experimentales, moviéndose en territorios abiertos donde convergen acciones, imágenes y objetos y donde es posible ironizar con los frutos de la asociación y la descontextualización de imágenes.

Y no dejaría de hacerlo –de investigar el poder de la palabra–, porque el depósito de sus trabajos que la Fundación Joan Brossa efectuó al MACBA en 2011 lo define, ante todo, como poeta: comprende 50.000 documentos, 6.000 libros, casi otras tantas revistas, un centenar de publicaciones de artista, 130 poemas visuales, un millar de fotografías, 150 instalaciones y otro millar de carteles. Sobre una selección de ellos se articula esta exhibición, en la que los comisarios hicieron frente al reto de hacer al público consciente de la constante experimentación de Brossa con esos múltiples medios, y con la oralidad, en el marco de las convenciones expositivas inevitables en cualquier museo.



Joan Brossa. *Kembo*, 1988. Collecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

El centro nos enseña los lenguajes distintos entre los que se debatió en sus primeros escritos, su poesía seminal, con un importante componente lúdico; sus más maduras incursiones en la danza, el cine o el humor, en las que en ocasiones intercalaba referencias a la situación política y cultural de Cataluña; los trabajos en los que, ya instaurada la democracia e incipiente el consumismo, criticó con ingenio la consideración de los objetos como mercancía, y las piezas en las que se aprecian con más claridad los vínculos de Brossa con autores con los que mantenía afinidades tanto formales como temáticas; es el caso de Nicanor Parra, Ian Hamilton Finlay o Marcel Mariën. En unas y otras obras veremos cómo, además, quiso comulgar con la magia, se adentró en el activismo social y se esforzó por mantener un espíritu curioso y transgresor.

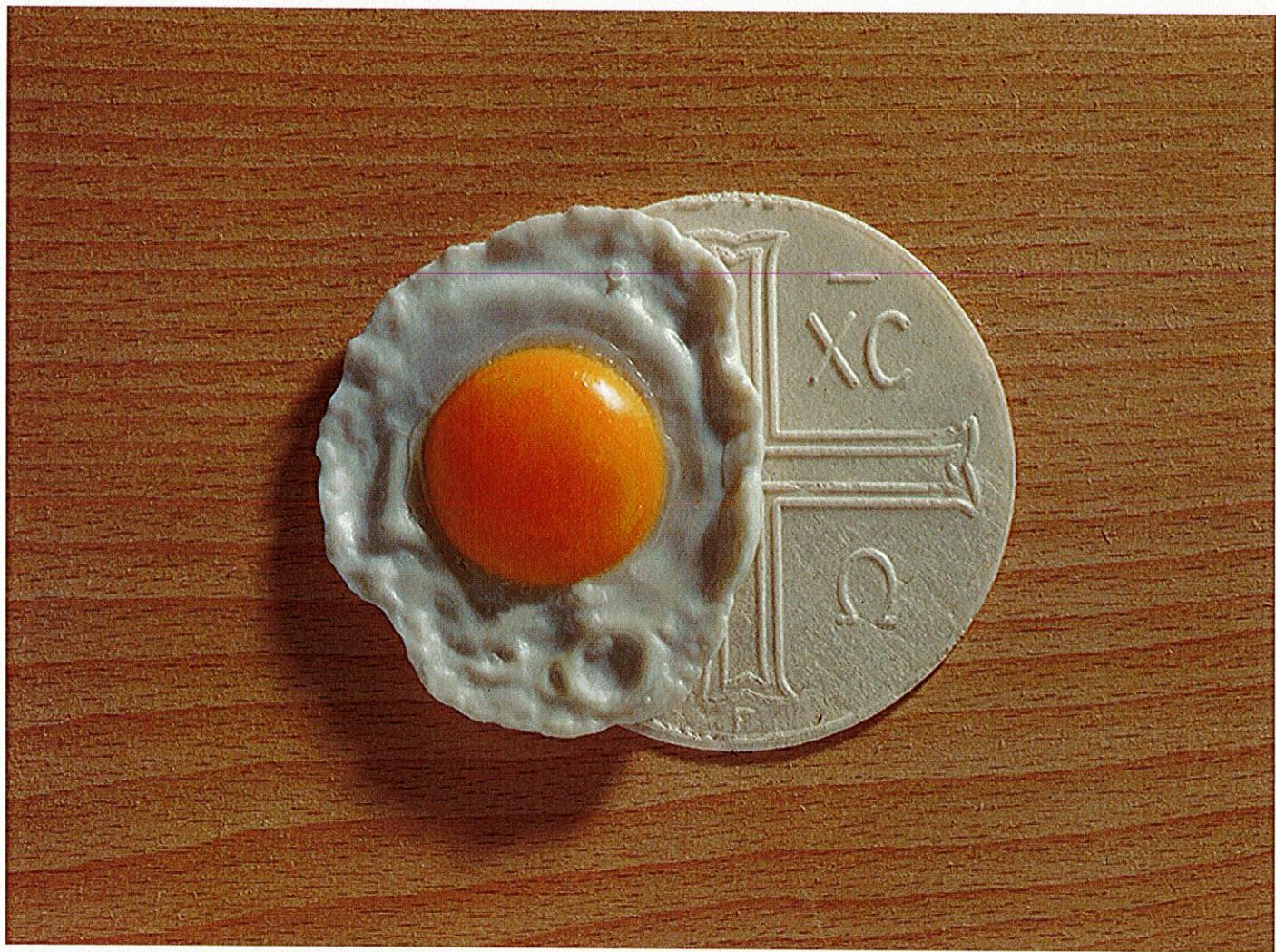
Buena parte de las obras que ahora exhibe el museo vasco han sido restauradas durante los últimos seis años y algunas son inéditas, sobre todo sus poemas visuales. A la multiplicidad de técnicas con que trabajó se refiere Teresa Grandas como *una impureza que no deriva de ambigüedad alguna, sino más bien de un territorio rizomático, de la marginalidad que transita en la interrelación, en el cruce constante, en lo poético entendido como un todo*.

Brossa tenía querencia por los objetos cotidianos de valor material escaso, los que perfectamente podían utilizar los creadores povera; y también por los antiguos: unos y otros le permitían atrapar al espectador desde un enfoque duro y directo; la violencia de las imágenes no admite divagación estética. Fueran antiguos o humildes, entre todos los objetos posibles Brossa se decantaba por los atemporales, aquellos que ayer y hoy todos hemos utilizado continuamente, desde zapatos a imanes pasando por dedales o sellos. No destacan por su belleza, pero

permitían a este autor expresar una visión del mundo propia, y al presentar unidos los que nada tienen que ver entre sí lograba sorprender al espectador como hicieron los surrealistas, hablándonos, a partir de esas combinaciones inesperadas, de la distancia entre lo estético y lo útil, de cruelezas, de crítica política.

En el que podríamos llamar *ajuar Brossa* también encontramos elementos tomados del juego y de la magia: naipes perforados por un candado que niega el azar, dados y chisteras convenientemente manipulados para convertirse en poemas y en símbolos.

Y también era Brossa un gran aficionado al carnaval. Admiró al transformista italiano Fregoli y colecciónó material y documentación sobre él, llegando a dedicarle algunos de sus libros. No son raros en su producción los antifaces, el confeti y las máscaras y no los utiliza solo para generar contrastes que muevan a la sonrisa; también para referirse, desde la ironía amarga, a las relaciones entre las personas y su entorno, a la falsedad y el régimen de las apariencias.



Joan Brossa. Eclipsi, 1988. Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

Dado que, como decíamos, podemos considerar a Brossa fundamentalmente poeta, las letras también desempeñan un rol crucial en sus trabajos: el alfabeto era su herramienta para plasmar su vida interior y le concedía gran valor porque entendía que este era una síntesis simbólica del lenguaje, capaz de contener en sí, a su vez, toda la vida y la poesía. Los seres vivos eran, para el catalán, personas, animales, plantas y... letras, capaces estas de expresarlo todo, desde el nacimiento a la muerte. Ellas protagonizan, adquiriendo fisicidad corpórea, sus poemas urbanos, dejándose tocar y rodear.

"Poesía Brossa" se ha estructurado en cinco secciones: la primera recoge sus escritos, como aquellos en los que toma partido por Miró frente a Dalí o muestra sus afinidades con Tàpies; la segunda reúne sus *Suites* y sus *Poemas habitables*, en los que confirió a sus objetos variantes poéticas muy ricas a partir de mínimas intervenciones en ellos, y la tercera revisa cómo su poética se nutrió de referencias nada convencionales, de lenguajes no artísticos, como el citado de la magia o el del erotismo.

Por último, la cuarta presenta una selección de sus obras en un montaje inspirado en el de tres exposiciones que presentó a finales de los ochenta en los centros Mosel & Tschechow de Múnich, La Máquina Española de Madrid y Joan Prats de Barcelona; y la quinta evidencia las conexiones de la obra de Brossa con artistas internacionales.

Como ocurrió en Barcelona, la presentación de "Poesía Brossa" en Vitoria se acompaña de varias actividades: Idoia Zabaleta, Txubio Fernández de Jauregi y Pako Revueltas desarrollarán performances el martes, el miércoles, el sábado y el domingo de esta semana. Además, la comisaria Teresa Grandas, el director escenográfico Roger Bernat, el artista Iñaki Gracenea y el escritor Manu López Gaseni hablarán de Brossa en ARTIUM en varias sesiones que tendrán lugar en junio y septiembre. El programa de estas actividades podéis consultarla aquí.

"Poesía Brossa"

ARTIUM. CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

c/ Francia, 24

Vitoria

Del 30 de mayo al 23 de septiembre de 2018

[exit-express.com]



Joan Brossa, *Eclipsi*, 1988. © Fundació Joan Brossa

LA POIESIS DE JOAN BROSSA EN ARTIUM

[EXIT EXPRESS](#) | 29 mayo, 2018

La poesía cabe en **Artium**. Tras pasar por el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona llega ahora a Artium, que dedica a partir del 29 de mayo la exposición monográfica a Joan Brossa, una muestra que pretende revisar la obra completa del autor desde su dimensión oral, performativa y de antipoesía. *Poesia Brossa*, comisariada por Teresa Grandas y Pedro G. Romero, apuesta por establecer diálogos entre la obra de Joan Brossa y la de otros artistas como Marcel Marlén, Ian Hamilton Finlay y Nicanor Parra. Asimismo incluye también los trabajos que el poeta hizo en colaboración con otros artistas contemporáneos como Miró, Tàpies, Portabellas, Mestres Quadreny o Carles Santos.

La muestra, que acoge más de 800 obras y un importante conjunto de documentación, incide en la faceta poética de Joan Brossa, cuyos trabajos se encuentran en un cruce de lenguajes y en los que la *poiesis*, la manera de hacer poesía, es lo importante. En este sentido, la exposición establece un recorrido que visibiliza la consolidación del lenguaje artístico de Brossa a través de sus investigaciones plásticas, la poesía, el teatro, el cine y el arte de acción.



Joan Brossa, *Un poema visual en Poemes*, 1960. © Fundació Joan Brossa



Pere Portabella, *No compteu amb els dits*, 1967.

Joan Brossa inicia su práctica artística en los años 40, en un contexto marcado por la dictadura franquista y en el que había un importante vacío en cuanto a propuesta vanguardistas e innovadoras en el campo de la cultura. Brossa apostó, en este sentido, por la renovación estética tanto de la literatura como del lenguaje visual. La muestra que acoge **Artium** recorre aspectos destacables del universo Brossa como la crítica a la mercadería, el concepto poético de lenguaje, la antipoesía o el transformismo.

(*Poesía Brossa* en **ARTIUM**, Vitoria. Del 29 de mayo hasta el 23 de septiembre de 2018)

‘POESÍA BROSSA’ E

N ARTIUM

9 JUNIO, 2018/ POR EL CORSO



La exposición monográfica de Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998), que permanecerá abierta en el Artium de Vitoria hasta el 9 de septiembre, reúne 600 obras y una abundante selección de documentación procedente del *Fondo Joan Brossa*, en un recorrido que muestra la consolidación de su lenguaje artístico a través de sus investigaciones plásticas, poesía, teatro, cine y las artes de acción.

Brossa es poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes, por lo que la exposición enfatiza su *poesis*, su manera de hacer, su proceso creativo. Brossa abre un espacio nuevo, el espacio en el que la poesía suma acciones, imágenes y objetos. En ese sentido, la muestra supone una revisión de su trabajo a partir de tres cualidades: la oralidad, lo performativo y la antipoesía. Brossa desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentado en la investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con diferentes medios.

‘Poesía Brossa’ empieza en el momento en que se forjan y definen los rasgos de su poética, con sus primeros escritos que datan de la guerra civil española, y concluye confrontando y poniendo en diálogo su obra con la de Marcel Mariën, Ian Hamilton Finlay y Nicanor Parra. A lo largo del recorrido se recogen aspectos destacables del universo Brossa como la crítica a la mercancía, el concepto poético del lenguaje, la lectura de Brossa como antipoesía o el transformismo. También se manifiestan gestos y acciones políticas como la reivindicación de la huelga de tranvías de 1951, el encierro de intelectuales en Montserrat en 1970 o el itinerario antiturístico por Barcelona, que constituyen algunos de los casos de estudio incluidos en la exposición.

Poesía Brossa se estructura en cinco ámbitos. En el primero de ellos, ‘Sí, me hizo Joan Brossa’, se recogen sus primeros escritos, así como obras que muestran cómo toma partido por Miró frente a Dalí, su giro materialista afín al desplazamiento informalista de Tàpies o la influencia de Joâo Cabral de Melo, entre otros aspectos. En el segundo, ‘Juegos de imágenes’, se expone una amplia selección de las ‘Suites’ (1959-1969) y los ‘Poemas habitables’ (1970), en los que Brossa incorpora elementos a modo de juegos o diálogos con la página que tienen como resultado un rico lenguaje poético basado en intervenciones mínimas.



‘Otros itinerarios’, el tercer ámbito, revisa la poética brossiana a través del transformismo y de lenguajes no considerados convencionalmente artísticos pero que él incluye en su gramática personal, como el estriptis y la magia, entre otros. En el penúltimo apartado, ‘Una recapitulación visual’, se presentan las obras a partir de un diseño expositivo inspirado en tres exposiciones realizadas entre 1988 y 1989 en tres galerías (Mosel & Tschechow de Múnich, Joan Prats de Barcelona y La Máquina Española de Madrid). Por último, ‘Constelaciones Brossa’ amplía las referencias hacia otros artistas con los que Brossa evidencia numerosas coincidencias temáticas y formales: el belga Marcel Mariën, el escocés Ian Hamilton Finlay y el chileno Nicanor Parra.

Quién es Joan Brossa

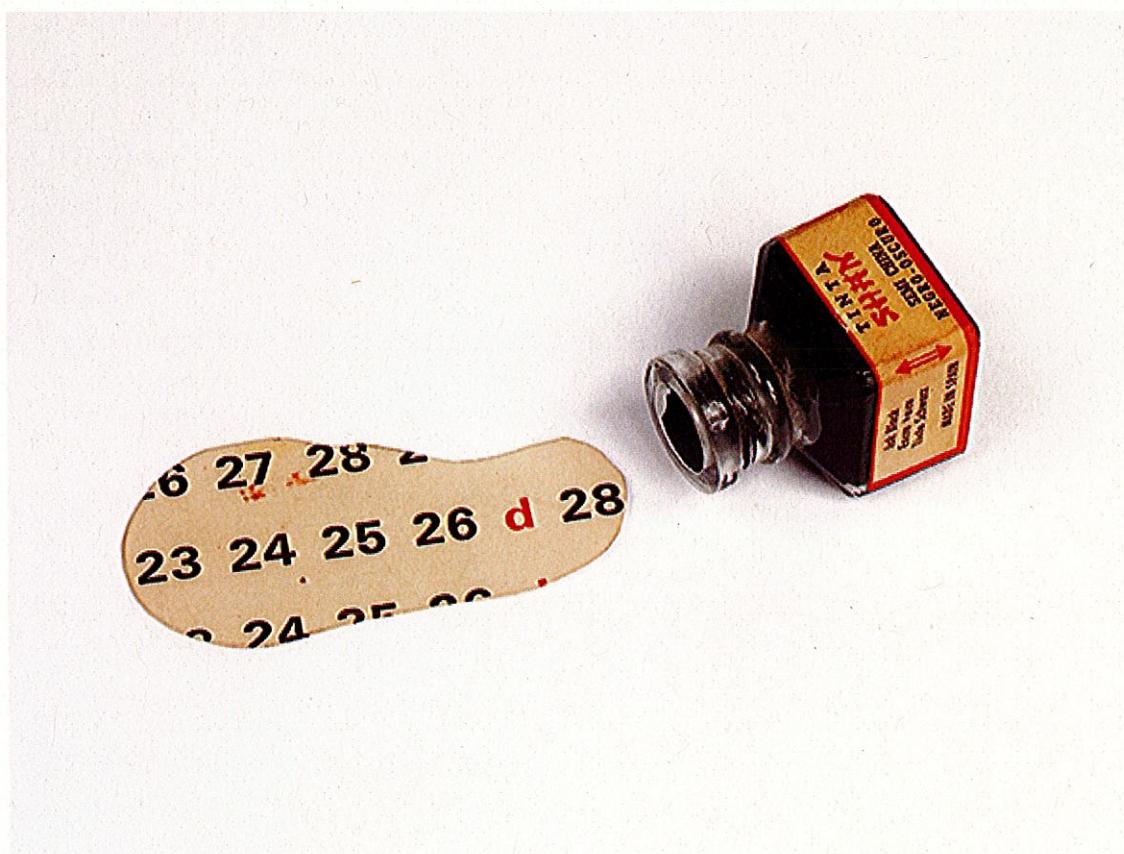
Poeta en el sentido más amplio de la palabra, Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) produjo una extensa obra que comprende experimentaciones en diferentes lenguajes. En los años cuarenta conoció al poeta J. V. Foix, uno de sus referentes literarios, y también al filósofo Arnau Puig y a los artistas Modest Cuixart, Joan Ponç, Antoni Tàpies y Joan-Josep Tharrats. Con ellos fundó el grupo y la revista de vanguardia Dau al Set (1948), en la que colaboró con textos surrealistas que consistían en la escritura de imágenes oníricas e hipnagógicas (entre la vigilia y el sueño) próximas al automatismo psíquico. Fue el inicio de una amplia obra literaria que utilizaba el lenguaje como medio de experimentación y que condujo a su autor a la poesía visual, la dramaturgia, la escultura y la performance.

Los elementos de su poesía, como la ironía, la asociación, la descontextualización y el rechazo de la diferenciación entre palabra y objeto, cristalizaron en la confección de objetos. Su trabajo refleja las inquietudes que se habían ido acumulando a lo largo de su itinerario poético: la búsqueda de la magia cotidiana, la denuncia social y la transgresión. Al final de su vida, Brossa recibió un amplio reconocimiento con numerosas traducciones de su obra escrita, exposiciones de su producción artística y premios, que le situaron como una de las principales figuras de la vanguardia catalana. Además de su producción literaria, la producción plástica de Brossa pudo verse en numerosas exposiciones y retrospectivas como la de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1986), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1991) y nuevamente en la Fundació Joan Miró de Barcelona (2001), entre otras.

ARTE

encierro de intelectuales en Montserrat o el itinerario antiturístico de Barcelona. El comisario de la muestra, Pedro G. Romero, define su pertinencia política con la situación que se vive en Cataluña. El comisario señala que hay que reconocer que tenía todo el rato en Brossa una especie de anuncio prefigurado y **en Barcelona parecía que estaba poniendo pie a la realidad** en muchas de las cosas que se estaban presentando en la exposición.

Habrá **una visita guiada** por la exposición, **conferencia de los comisarios** y hasta **un desarrollo de la obra de Brossa mediante montajes** de Idoia Zabaleta, Txubio Fernández de Jauregi y Paco Revueltas.



Joan Brossa, *Tinter abocat*, 1969. Foto: Tony Coll

Poesía Brossa

29.05.2018 > 23.09.2018

Comisarios: Teresa Grandas y Pedro G. Romero

Exposición organizada por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y Artium (Vitoria-Gasteiz), en colaboración con la Fundació Joan Brossa. Con el apoyo de AC/E y el Institut Ramon Llull.

Esta exposición es posible en Artium gracias al apoyo de El Correo, EDP, Euskaltel y Fundación Vital

Esta exposición monográfica de Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) reúne 600 obras y una abundante selección de documentación procedente del *Fondo Joan Brossa*, en un recorrido que muestra la consolidación de su lenguaje artístico a través de sus investigaciones plásticas, poesía, teatro, cine y las artes de acción. Brossa es poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes, por lo que la exposición enfatiza su *poesis*, su manera de hacer, su proceso creativo. Brossa abre un espacio nuevo, el espacio en el que la poesía suma acciones, imágenes y objetos. En ese sentido, la muestra supone una revisión de su trabajo a partir de tres cualidades: la oralidad, lo performativo y la antipoesía.

Brossa desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentado en la investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con diferentes medios.

Poesía Brossa se inicia en el momento en que se forjan y definen los rasgos de su poética, con sus primeros escritos que datan de la guerra civil española, y concluye confrontando y poniendo en diálogo su obra con la de Marcel Mariën, Ian Hamilton Finlay y Nicanor Parra. A lo largo del recorrido se recogen aspectos destacables del universo Brossa como la crítica a la mercancía, el concepto poético del lenguaje, la lectura de Brossa como antipoesía o el transformismo. También se manifiestan gestos y acciones políticas como la reivindicación de la huelga de tranvías de 1951, el encierro de intelectuales en Montserrat en 1970 o el itinerario antiturístico por Barcelona, que constituyen algunos de los casos de estudio incluidos en la exposición.

Poesía Brossa se estructura en cinco ámbitos. En el primero de ellos, ***Sí, me hizo Joan Brossa***, se recogen sus primeros escritos, así como obras que muestran cómo toma partido por Miró frente a Dalí, su giro materialista afín al desplazamiento informalista de Tàpies o la influencia de João Cabral de Melo, entre otros aspectos. En el segundo, ***Juegos de imágenes***, se expone una amplia selección de las *Suites* (1959-1969) y los *Poemas habitables* (1970), en los que Brossa incorpora elementos a modo de juegos o diálogos con la página que tienen como resultado un rico lenguaje poético basado en intervenciones mínimas.

Otros itinerarios, el tercer ámbito, revisa la poética brossiana a través del transformismo y de lenguajes no considerados convencionalmente artísticos pero que él incluye en su gramática personal, como el estriptis y la magia, entre otros. En el penúltimo apartado, ***Una recapitulación visual***, se presentan las obras a partir de un diseño expositivo inspirado en

tres exposiciones realizadas entre 1988 y 1989 en tres galerías (Mosel & Tschechow de Múnich, Joan Prats de Barcelona y La Máquina Española de Madrid). Por último, *Constelaciones Brossa* amplía las referencias hacia otros artistas con los que Brossa evidencia numerosas coincidencias temáticas y formales: el belga Marcel Mariën, el escocés Ian Hamilton Finlay y el chileno Nicanor Parra.

Sobre Joan Brossa

Poeta en el sentido más amplio de la palabra, Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) produjo una extensa obra que comprende experimentaciones en diferentes lenguajes. En los años cuarenta conoció al poeta J. V. Foix, uno de sus referentes literarios, y también al filósofo Arnau Puig y a los artistas Modest Cuixart, Joan Ponç, Antoni Tàpies y Joan-Josep Tharrats. Con ellos fundó el grupo y la revista de vanguardia Dau al Set (1948), en la que colaboró con textos surrealistas que consistían en la escritura de imágenes oníricas e hipnagógicas – producidas en el tránsito entre la vigilia y el sueño- próximas al automatismo psíquico. Fue el inicio de una amplia obra literaria que utilizaba el lenguaje como medio de experimentación y que condujo a su autor a la poesía visual, la dramaturgia, la escultura y la performance.

Los elementos de su poesía, como la ironía, la asociación, la descontextualización y el rechazo de la diferenciación entre palabra y objeto, cristalizaron en la confección de objetos. Su trabajo refleja las inquietudes que se habían ido acumulando a lo largo de su itinerario poético: la búsqueda de la magia cotidiana, la denuncia social y la transgresión. Al final de su vida, Brossa recibió un amplio reconocimiento con numerosas traducciones de su obra escrita, exposiciones de su producción artística y premios, que le situaron como una de las principales figuras de la vanguardia catalana.

Además de su producción literaria, la producción plástica de Brossa pudo verse en numerosas exposiciones y retrospectivas como la de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1986), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1991) y nuevamente en la Fundació Joan Miró de Barcelona (2001), entre otras.

Actividades vinculadas a la exposición

Desarrollo de la obra de Joan Brossa (performances). Con los performers Idoia Zabaleta, Txubio Fernández de Jauregi y Pako Revueltas
Martes 29 de mayo (inauguración de la exposición), de 20:00 a 22:00 horas
Miércoles 30 y jueves 31 de mayo, de 18:00 a 19:30 horas
Sábado 2 de junio, de 12:00 a 13:30 horas y de 18:00 a 19:30 horas
Domingo 3 de junio, de 12:00 a 13:30 horas

Hablemos de Brossa

Miércoles 13 de junio .Teresa Grandas, co-comisaria de la exposición Poesía Brossa
Viernes 22 de junio. Roger Bernat, director de escena.

Martes 4 de septiembre. Iñaki Gracenea, artista.
Jueves 13 de septiembre. Manu López Gaseni, escritor

Ahora en Artium

El Arte

Colección Artium
>26.08.2018

ARTres. El museo como deba ser

Colección Artium
>26.08.2018

De libros y poemas. Poesía experimental

Exposición bibliográfica
> 13.10.2018

Muro de maravillas

Exposición pedagógica
Permanente

Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

(Vitoria-Gasteiz)

www.artium.org



enviar a un amigo

Copyright © 2018 PRODUCCIONES DE ARTE Y PENSAMIENTO SL, todos los derechos reservados.

Está usted recibiendo este mail como confirmación de su suscripción a nuestros servicios de Newsletters de información artística y cultural ofrecidos por EXITmail y exit-express.com a los cuales se dio de alta a

<https://losviciosdelcolectivo.wordpress.com/2018/05/29/poesia-brossa-exposicion-monografica-sobre-el-creador-catalan-en-artium/>

DEIALDIAK ETA EKITALDIAK, KOMUNIKATUAK ETA ALBISTEAK

‘POESÍA BROSSA’, EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA SOBRE EL CREADOR CATALÁN EN ARTIUM

2018-05-29 LOS VICIOS DEL COLECTIVO



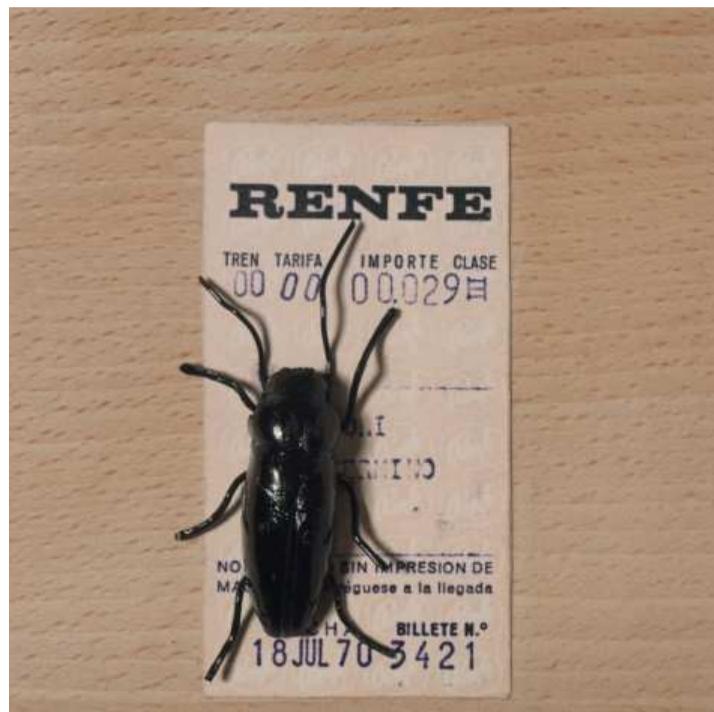
Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) presentan la exposición ‘Poesía Brossa’ (Sala Norte, desde el 29 de mayo hasta el 23 de septiembre de 2018), una revisión de la obra de Joan Brossa que reúne más de 600 obras y abundante documentación, desde sus primeros libros hasta sus últimas indagaciones plásticas, pasando por el teatro, el cine y las artes de acción. La poesía de Joan Brossa suma acciones, imágenes y objetos, por lo que uno de los retos de esta exposición es vincular la oralidad y lo performativo a las convenciones museísticas. Por ese motivo, un grupo de performers desarrollará la obra de Brossa en la sala de la exposición durante la primera semana de la exposición. Poesía Brossa está comisariada por Teresa Grandas y Pedro G. Romero y ha contado con la colaboración de la Fundació Joan Brossa, gracias a la cual se ha podido incluir una vasta selección de documentación.

Esta exposición monográfica de Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) reúne más de 600 obras y una abundante selección de documentación procedente del Fondo Joan Brossa del MACBA, en un recorrido que muestra la consolidación de su lenguaje artístico a través de sus investigaciones plásticas, poesía, teatro, cine y las artes de acción. Brossa es poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes, por lo que la exposición enfatiza su poesis, su manera de hacer, su proceso creativo. Brossa abre un espacio nuevo, el espacio en el que la poesía suma acciones, imágenes y objetos. En ese sentido, la muestra supone una revisión de su trabajo a partir de tres cualidades: la oralidad, lo performativo y la antipoesía.

Brossa desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentado en la

<https://losviciosdelcolectivo.wordpress.com/2018/05/29/poesia-brossa-exposicion-monografica-sobre-el-creador-catalan-en-artium/>

investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con diferentes medios.



‘Poesía Brossa’ se inicia en el momento en que se forjan y definen los rasgos de su poética, con sus primeros escritos que datan de la guerra civil española, y concluye confrontando y poniendo en diálogo su obra con la de Marcel Mariën, Ian Hamilton Finlay y Nicanor Parra. A lo largo del recorrido se recogen aspectos destacables del universo Brossa como la crítica a la mercancía, el concepto poético del lenguaje, la lectura de Brossa como antipoesía o el transformismo. También se manifiestan gestos y acciones políticas como el encierro de intelectuales en Montserrat en 1970 o el itinerario antiturístico por Barcelona, que constituyen algunos de los casos de estudio incluidos en la exposición.

‘Poesía Brossa’ se estructura en cinco ámbitos. En el primero de ellos se recogen sus primeros escritos, así como obras que muestran cómo toma partido por Miró frente a Dalí, su giro materialista afín al desplazamiento informalista de Tàpies o la influencia de João Cabral de Melo, entre otros aspectos. En el segundo se expone una amplia selección de las ‘Suites’ (1959-1969) y los ‘Poemas habitables’ (1970), en los que Brossa incorpora elementos a modo de juegos o diálogos con la página que tienen como resultado un rico lenguaje poético basado en intervenciones mínimas.

El tercer ámbito revisa la poética brossiana a través del transformismo y de lenguajes no considerados convencionalmente artísticos pero que él incluye en su gramática personal, como el estriptis y la magia, entre otros. El penúltimo apartado es una recapitulación visual que presenta las obras a partir de un diseño expositivo inspirado en tres exposiciones realizadas entre 1988 y 1989 en tres galerías (Mosel & Tschechow de Múnich, La Máquina Española de Madrid y Joan Prats de Barcelona). Por último, un apartado sobre las ‘Constelaciones Brossa’ amplía las referencias hacia otros artistas con los que Brossa evidencia numerosas coincidencias temáticas, formales y conceptuales: el belga Marcel Mariën, el escocés Ian Hamilton Finlay y el chileno Nicanor Parra.

<https://losviciosdelcolectivo.wordpress.com/2018/05/29/poesia-brossa-exposicion-monografica-sobre-el-creador-catalan-en-artium/>



Sobre Joan Brossa

Poeta en el sentido más amplio de la palabra, Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) produjo una extensa obra que comprende experimentaciones en diferentes lenguajes. En los años cuarenta conoció al poeta J. V. Foix, uno de sus referentes literarios, y también al filósofo Arnau Puig y a los artistas Modest Cuixart, Joan Ponç, Antoni Tàpies y Joan-Josep Tharrats. Con ellos fundó el grupo y la revista de vanguardia 'Dau al Set' (1948), en la que colaboró con textos surrealistas que consistían en la escritura de imágenes oníricas e hipnagógicas –producidas en el tránsito entre la vigilia y el sueño- próximas al automatismo psíquico. Fue el inicio de una amplia obra literaria que utilizaba el lenguaje como medio de experimentación y que condujo a su autor a la poesía visual, la dramaturgia, la escultura y la performance. Los elementos de su poesía, como la ironía, la asociación, la descontextualización y el rechazo de la diferenciación entre palabra y objeto, cristalizaron en la confección de objetos. Su trabajo refleja las inquietudes que se habían ido acumulando a lo largo de su itinerario poético: la búsqueda de la magia cotidiana, la denuncia social y la transgresión. Al final de su vida, Brossa recibió un amplio reconocimiento con numerosas traducciones de su obra escrita, exposiciones de su producción artística y premios, que le situaron como una de las principales figuras de la vanguardia catalana.

Además de su producción literaria, la producción plástica de Brossa pudo verse en numerosas exposiciones y retrospectivas entre las que destacan la de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1986), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1991) y nuevamente en la Fundació Joan Miró de Barcelona (2001).

<https://losviciosdelcolectivo.wordpress.com/2018/05/29/poesia-brossa-exposicion-monografica-sobre-el-creador-catalan-en-artium/>



Actividades vinculadas a la exposición

Desarrollo de la obra de Joan Brossa (performances). Con los performers Idoia Zabaleta, Txubio Fernández de Jauregi y Pako Revueltas

Martes 29 de mayo (inauguración de la exposición), de 20:00 a 22:00 horas

Miércoles 30 y jueves 31 de mayo, de 18:00 a 19:30 horas

Sábado 2 de junio, de 12:00 a 13:30 horas y de 18:00 a 19:30 horas

Domingo 3 de junio, de 12:00 a 13:30 horas

Hablemos de Brossa

Miércoles 13 de junio .Teresa Grandas, co-comisaria de la exposición Poesía Brossa

Viernes 22 de junio. Roger Bernat, director de escena.

Martes 4 de septiembre. Iñaki Gracenea, artista.

Jueves 13 de septiembre. Manu López Gaseni, escritor

Créditos de las fotografías:

Joan Brossa
Kembo
1988

Metall, plàstic i fusta
Ed. 5/10

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
© Fundació Joan Brossa, Vegap, 2015
Foto: Martí Gasull

Joan Brossa
18 de juliol
1970-1982

Plàstic i tinta impresa sobre paper
Ed. 10/10

<https://losviciosdelcolectivo.wordpress.com/2018/05/29/poesia-brossa-exposicion-monografica-sobre-el-creador-catalan-en-artium/>

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
© Fundació Joan Brossa, Vegap, 2015
Foto: Martí Gasull

Joan Brossa
Tinter abocat
1969

Cristall, tinta i impressió sobre paper
Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
© Fundació Joan Brossa, Vegap, 2015
Foto: Tony Coll

Joan Brossa
Eclipsi
1988

Pa d'àngel, plàstic i fusta
Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa
© Fundació Joan Brossa, Vegap, 2015
Foto: Martí Gasull

www.artium.org



1025 2 P.
SEPT. 2018

PANORAMIKA IKER FIDALGO ALDAY

Activar

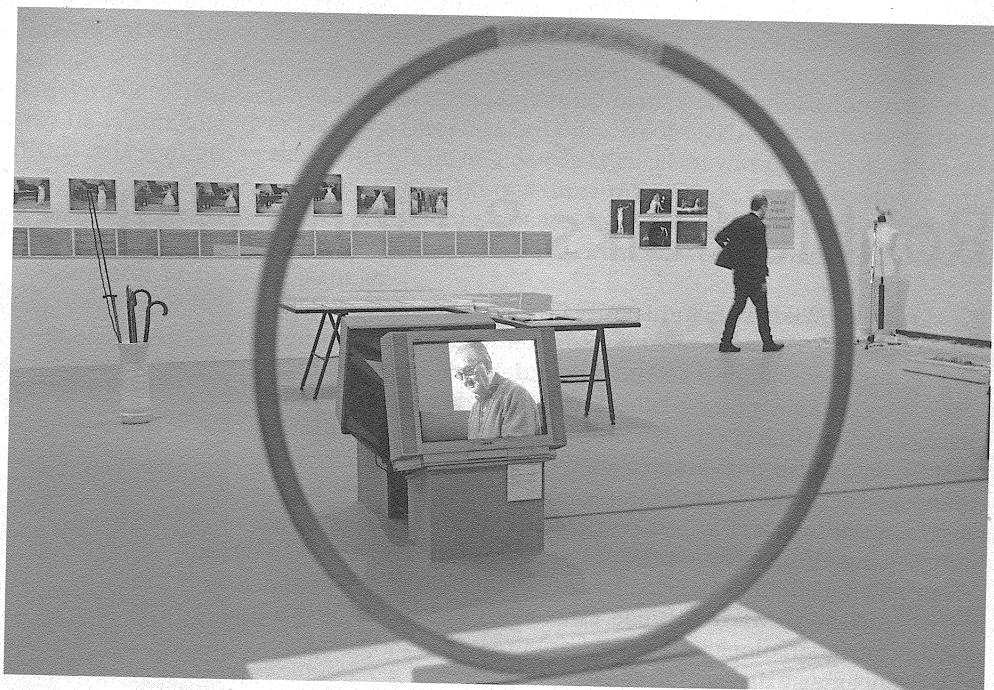
Las piezas de las exposiciones están marcadas por los espacios que habitan y el resto de elementos que las rodean. El diálogo con todo esto es capaz de activarlas de diferente manera en cada ocasión. Esta activación tiene que ver con la propuesta comisarial que se encarga de componer y diseñar el contexto en el que va a tener lugar la convivencia con el público. Por tanto, todas las estructuras narrativas influyen en las formas de percepción, comprensión e interpretación de las obras. Es por eso por lo que existen diferentes diseños expositivos, utilizando una sola colección, o por lo que se elige convocar determinados trabajos para que formen parte de una misma muestra colectiva. Con todo esto, el público será de nuevo el principal elemento sobre el que el poso debe materializarse. La experiencia de la visita conseguirá que la relación con el contenido suscite formas de sentir e imaginar que den sentido a todo el proceso.

El artista guipuzcoano José Ramón Amondarain (**Donostia, 1964**) asume el rol de comisario en la muestra que el pasado 12 de julio se inauguró en la sala principal de la Sala Rekalde de Bilbo. "Glutinum mundi" es el título que responde al proyecto que visibiliza la colección privada del arquitecto Fernando Garate. Como la mayoría de las colecciones privadas, esta se articula bajo criterios personales del coleccionista en cuestión, en donde entran en juego variables como el gusto o la preferencia. De ahí que dar forma expositiva a un fondo de tal calibre pueda no ser una empresa demasiado fácil. Sin embargo, en este caso las voces de estas 105 obras que componen la propuesta se organizan hasta el 14 de octubre de manera coral para respetar los lugares propios de cada una, sin crear ningún tipo de extrañeza en su conjunto. Veremos juntos nombres como Pablo Picasso, Francis Bacon, Santiago Sierra, Cristina Iglesias, Tacita Dean o Antonio Saura junto a otros como Jon Mikel Euba, Sergio Prego, Ana Laura Aláez, Juan Luis Moraza o June Crespo. Un *tótum revolutum* que, al carecer de narración o concepto aglutinante, nos permite disfrutar de todas y cada una de las obras por capítulos separados y que acaban por crear sus propias conexiones desde la particularidad de nuestra mirada.

El Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Artium de Gasteiz, acoge hasta el próximo 23 de setiembre en su Sala Norte, "Poesía Brossa". Más de 600 obras dan buena cuenta de la amplia trayectoria del creador catalán Joan Brossa (**Barcelona, 1919-1998**), que pasa por ser uno de los referentes más relevantes del pasado siglo XX. Si

Vista general de la muestra «Poesía Brossa», que recoge en el Artium más de 600 obras de la amplia trayectoria del creador catalán Joan Brossa.

Fotografía:
Raúl Bogajo



bien la poesía es el punto de partida, el gran despliegue experimental y las diferentes maneras de desbordar límites y lenguajes marcan toda su creación como un espacio de cruces entre el teatro, el objeto, la acción o el cine. La muestra se divide en cinco tramos claramente diferenciados, que aciertan en mostrar desde sus primeros escritos hasta una gramática personal fuera de los lenguajes habitualmente artísticos tales como la magia o el strip. Altamente recomendable, la oportunidad que nos brinda la colaboración entre el MACBA y el museo gasteiztarra para encontrarnos con una generosa colección de Suites y Poemas Habitables entre los que sin duda hallaremos algunos de sus trabajos más icónicos y reconocibles. Ya por último, un aporte claramente comisarial como es la puesta en relación del propio Brossa con otros autores de diferentes contextos. **Nicanor Parra (Chile, 1914-2018)**, **Ian Hamilton Finlay (Bahamas 1914, Edimburgo 2006)** y **Marcel Mariën (Bélgica 1920-1993)** conforman un espacio de diálogo y enriquecimiento que es todo un acierto para el disfrute del público.



28 de mayo 2018

EXPOSICIONES VITORIA-GASTEIZ

"POESÍA BROSSA" LLEGA A ARTIUM

[bonart](#)

La Fundación Artium, calle Francia 24 de Vitoria-Gasteiz, presenta desde el 29 de mayo hasta el 23 de septiembre de 2018 Poesía Brossa , exposición monográfica sobre el creador catalán. La muestra es una revisión de la obra completa de Joan Brossa desde sus primeros libros hasta las últimas indagaciones plásticas, pasando por el teatro, el cine y las artes de acción. Un grupo de performers desarrollará la obra de Brossa en la sala de la exposición durante la primera semana de la misma. Poesía Brossa está realizada por el MACBA y Artium, con la colaboración de la Fundación Joan Brossa. Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) presentan la exposición Poesía Brossa, una revisión de la obra de Joan Brossa que reúne más de 600 obras y abundante documentación desde sus primeros libros hasta las últimas indagaciones plásticas, pasando por el teatro, el cine y las artes de acción. La poesía de Joan Brossa suma acciones, imágenes y objetos, por lo que uno de los retos de esta exposición es vincular la oralidad y el performativo a las convenciones museísticas.

Por este motivo, un grupo de performers desarrollará la obra de Brossa en la sala de la exposición durante la primera semana de la exposición. Poesía Brossa está comisariada por Teresa Grandas y Pedro G. Romero y ha contado con la colaboración de la Fundación Joan Brossa, gracias a la cual se ha podido incluir una vasta selección de documentación.

Esta exposición monográfica de Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998) reúne más de 600 obras y una abundante selección de documentación procedente del Fondo Joan Brossa del MACBA, en un recorrido que muestra la consolidación de su lenguaje artístico a través de sus investigaciones plásticas, poesía, teatro, cine y las artes de acción. Brossa es poeta, pero sus trabajos siempre se

encuentran en el cruce de lenguajes, de manera que la exposición enfatiza su poiesis, su manera de hacer, su proceso creativo. Brossa abre un espacio nuevo, el espacio en el que la poesía suma acciones, imágenes y objetos. En este sentido, la muestra supone una revisión de su trabajo a partir de tres cualidades: la oralidad, el performativo y la antipoesía.

Brossa desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentado en la investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con diferentes medios.

Poesía Brossa se inicia en el momento en que se forjan y definen los rasgos de su poética, con sus primeros escritos que datan de la guerra civil española, y concluye colindante y poniendo en diálogo su obra con la de Marcel Mariën, Ian Hamilton Finlay y Nicanor Parra. A lo largo del recorrido se recogen aspectos destacables del universo Brossa como la crítica a la mercancía, el concepto poético del lenguaje, la lectura de Brossa como antipoesía o el transformismo. También se manifiestan gestos y acciones políticas como la cerrada de intelectuales en Montserrat en 1970 o el itinerario antiturístico por Barcelona, que constituyen algunos de los casos de estudio incluidos en la exposición.

Poesía Brossa estructura en cinco ámbitos. En el primero de ellos se recogen sus primeros escritos, así como obras que muestran cómo toma partido por Miró ante Dalí, su giro materialista afín al desplazamiento informalista de Tàpies o la influencia de João Cabral de Melo, entre otros aspectos. En el segundo se expone una amplia selección de las Suites (1959-1969) y los Poemes habitables (1970), en los que Brossa incorpora elementos a modo de juegos o diálogos con la página que tienen como resultado un rico lenguaje poético basado en intervenciones mínimas.

El tercer ámbito revisa la poética brossiana a través del transformismo y de lenguajes no considerados convencionalmente artísticos pero que él incluye en su gramática personal, como el estriptis y la magia, entre otros. El penúltimo apartado es una recapitulación visual que presenta las obras a partir de un diseño expositivo inspirado en tres exposiciones realizadas entre 1988 y 1989 en tres galerías (Mosel & Tschechow de Múnich, La Máquina Española de Madrid y Joan Prats de Barcelona). Finalmente, un apartado sobre las Constelaciones Brossa amplía las referencias hacia otros artistas con los que Brossa evidencia numerosas coincidencias temáticas, formales y conceptuales: el belga Marcel Mariën, el escocés Ian Hamilton Finlay y el chileno Nicanor Parra.

En la imagen, vista de una de las salas de exposición de "Poesía Brossa" en el Macba

ACTUALIDAD

ESPAÑA

29 MAY DE 2018

15 exposiciones en España: Artium, CGAC, Azkuna Zentroa, Guggenheim y DKV

PhotoEspaña, SCULTO, Prototipoak... Varias de las producciones que abren sus puertas esta semana en España están relacionadas con ferias, encuentros y festivales cuya inauguración es inmediata.

La fotografía es la clara ganadora de una programación en la que también hay cabida para la poesía visual de la mano de JoanBrossa, el videoarte latinoamericano y la instalación política.



Cortesía de Artium

En la programación expositiva que abre sus puertas estos días en museos y centros de arte de España hay cabida para todo tipo de públicos. Fotografía, videoarte, vanguardia latinoamericana, instalación, surrealismo europeo... Las producciones inauguradas comprenden un amplio abanico de técnicas y tendencias vinculado, en varias de las muestras seleccionadas, a la celebración de diferentes festivales, ferias y encuentros que van a inaugurarse estos días, como son PhotoEspaña 2018 (6 de junio), SCULTO (30 de mayo) y Encuentro Prototipoak (31 de mayo).

PhotoEspaña, el festival español de fotografía por excelencia, calienta motores estos días con la inauguración de numerosas muestras en el ámbito institucional y en el circuito de galerías. Así, en el **Centro de Arte de Alcobendas** se pueden ver instantáneas del galardonado fotógrafo José Manuel Ballester (Madrid, 1960) –que comparte espacio con Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942)- mientras la **Fundación Canal** apuesta por referentes internacionales de la mano del británico Cecil Beaton (Londres, 1904 - Salisbury, 1980). En el panorama galerístico, la muestra más destacada la firma Cristina de Middel (Alicante, 1975) en **Juana de Aizpuru**. De Middel, a quien entrevistamos la semana pasada, actúa como comisaria del festival.

Por su parte, la feria logroñesa SCULTO, que celebra este año su segunda edición, viene acompañada de dos muestras coproducidas por **Artium** y **DKV**. Ambas prestan sus fondos para ser expuestos en la **Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Logroño** y en la **Antigua Capilla de Benicencia** de la ciudad, respectivamente. Esta semana se inaugura la segunda de las exposiciones, un itinerario por el lenguaje contemporáneo más actual junto a algunos de los artistas españoles más destacados presentes en la colección, como Teresa Solar (Madrid, 1985), que este mismo año ha recibido el XV Premio ARCO CAM para Jóvenes Artistas.

Azkuna Zentroa produce Prototipoak, la segunda convocatoria de un encuentro bienal de nuevas formas artísticas que busca aunar la práctica contemporánea y la vida cotidiana. Las propuestas planteadas se pueden ver en una exposición en el centro bilbaíno.

Hay, además, otras propuestas fuera del ámbito de ferias, encuentros y festivales. En **Artium** abre sus puertas una retrospectiva de Joan Brossa (Barcelona, 1919 - 1998) –vista ya en el **MACBA**-, cuya apertura tiene lugar poco después de la primera inauguración del nuevo **Espai Joan Brossa** en Barcelona. Otra propuesta interesante tiene lugar en la **Fundación Suñol**, que acoge una instalación política de Daniel G. Andújar (Almoradí, Alicante, 1966) creada para Documenta 14, que se vio el año pasado en Atenas y Kassel. Por su parte, el **CGAC** comienza la celebración de su 25º aniversario con una producción que reinventa su itinerario.