

PROGRAMA D'ANIMACIO AMB AUDIOVISUALS ACTIUS
A LA COMUNITAT EDUCATIVA

Carles AMELLER

Genís CANO

Gener 1979

INDEX

I- Introducció: a) Video com a mitjà audiovisual específic.

b) Video com eina d'animació.

II- Desenvolupament d'un programa pilot:

1. Iniciació

2. Proces de realització

3. Proces de exhibició

4. Informe

III - Presupost.

I - INTRODUCCIO

a) Video com a mitjà audiovisual específic

El video com a mitjà tecnològic es l'aparell que permet grabar imatge i só sincrònic sobre un suport magnètic (cinta) a partir de la senyal electrònica generada desde la càmera o un televisor, i enviada per cable al magnetoscopi.

El magnetoscopi, a la vegada, té la capacitat d'emetre instantaneament (com a "pont" o en període de reproducció) per cable fins l'aparell de difusió, sigui aquest un monitor-televisor, un video-projector, o a través d'un emissor per un canal de televisió.

La instantaneïtat en la producció de documents i en el seu visionat han permès estudiar i treballar el llenguatge audiovisual i els problemes d'aprenentatge que es plantejan en el procés de realització i exhibició.

b) Video com a eina d'animació a la comunitat educativa

Les experiències realitzades amb audiovisuals actius dins de petites comunitats (Escoles, Esplais, Casals de cultura...) han fet paleses les seves possibilitats per l'animació. Dins del marc específic de les comunitats educatives aquest procés d'animació es pot sintetitzar amb punts concrets:

- . Promoció del treball en equip i col·laboració conjunta de mestres i alumnes.
- . Relacions inter-ensenyants.
- . Obertura de les escoles sobre centres d'interès socio-cultural.
- . Relació de la comunitat educativa amb els pares dels alumnes.

II - DESENVOLUPAMENT DEL PROGRAMA

Aquest programa pilot va dirigit a mestres i alumnes de 8º d'E.G.B i/o a primers cursos de B.U.P.

El treball es realitzarà en deu sessions repartides en dues setmanes a la escola escollida.

1) Iniciació

- a) Acció Video (1 sessió) : -Tecnología comparada dels mitjans audiovisuals.
-Aproximació tecnològica al mitjà video.

b) Mostració (1 sessió) :

- Bases metodològiques de la realització: Encuadres, angulacions, moviments de càmera, llum, espai, acció, adequació imatge-só, guió realitzat en forma de tebeo.

- Bases metodològiques de la exhibició: Visionat i comentari de la cinta "Festa de Sant Jordi a l'escola pilot Font d'en Fargas".

En el curs d'aquestes dues sessions es gravarà el primer videograma de 1/2 h.

2) Proces de realització

La intervenció es proposa la elaboració d'itineraris audiovisuals a partir de la col.laboració entre mestres i alumnes.

Els àmbits escollits son:

- .Plàstica i pretecnologia: Realització de reportatges arquitectònics; art popular de Catalunya.

- .Ciències naturals: Realització d'itineraris ecològics.

- .Ciències socials: Realització d'informatius escolars (telediari infantil, etc.,)

El treball es realitzarà amb sis sessions, tres de gravació i tres de montatge. El resultat quedarà gravat en un videograma de 1/2 h.

3) Proces de exhibició

El videograma d'iniciació, el material en brut de la realització i el montatge s'exhibirà a tota la comunitat educativa i a l'associació de pares. La duració del proces d'exhibició serà d'una o dues sessions.

4) Informe

Al terme de las experiencias es confeccionará un document escrit recullint les observacions fetes en el desenvolupament del programa.

III - PRESUPOST

Material: 35.000 (Lloguer d'aparells de gravació i montatge) (*)
12.000 (Compra de cintas per escola:
Dos recuperables i dos definitivas)

Treball : 140.000 (35.000 per 4 persones durant
dues setmanes) (Informe)

TOTAL : 187.000 ptas.

(*) - Aquesta partida es pot restar en cas d'utilitzar els aparells de la Obra Social de "la Caixa".