GARVEYISME
Construir un planeta negre paral·lel al món occidental

El panafricanista jamaicà Marcus Garvey advocava per una solidaritat racial mundial de les persones afrodescendents. El moviment que porta el seu nom ofereix un camí per enfrontar-se als efectes del racisme i al llegat de l'esclavitud i el colonialisme, problemes centrals del pensament panafricanista. Les representacions garveyistes de l'Àfrica com una pàtria han fet que el programa del moviment fos qualificat sovint d'un «retorn a l'Àfrica». Però el retorn de què parlava Garvey era més psicològic que no pas físic; ell mateix no va viatjar mai a l'Àfrica.

Els garveyistes veien l'Àfrica com una terra de futur, un lloc on construir un món negre paral·lel basat en l'autodeterminació, la justícia política i social i la llibertat de moviment. Començant per la Black Star Line, una companyia de transport marítim comercial, i passant per passaports i unitats paramilitars, els seguidors dels moviment reescrivien signes i símbols clau dels estats imperials i els reclamaven per al poble negre. Partint de l'oratòria de Garvey i les formes organitzatives del garveyisme, les obres d'aquesta sala examinen la història, els mars, la terra i fins i tot l'espai exterior com a enclavaments potencials de Panàfrica.

GARVEYISMO
Construir un Planeta Negro paralelo al mundo occidental

El panafricanista jamaicano Marcus Garvey abogaba por la solidaridad racial mundial de las personas afrodescendientes. El movimiento resultante, que lleva su nombre, ofrece una vía para afrontar los efectos del racismo y el legado de la esclavitud y del colonialismo, todos ellos problemas centrales que el panafricanismo aborda. Las descripciones garveyistas de África como patria han llevado a muchos a caracterizar su programa como un movimiento de «regreso a África». No obstante, el retorno que Garvey proponía era a menudo más psicológico que físico; él mismo nunca viajó a África.

Los garveyistas veían África como la tierra del futuro, un lugar donde construir un mundo negro paralelo basado en la autodeterminación, en la igualdad cívica y política y en la movilidad. Desde la Black Star Line, una compañía de transporte marítimo comercial, hasta pasaportes y unidades paramilitares, los seguidores del movimiento reelaboraron signos y símbolos clave de los estados imperiales, reivindicándolos para el pueblo negro. Con la oratoria del propio Garvey y las formaciones garveyistas como base, las obras de esta sala consideran la historia, los mares, la tierra, e incluso el espacio exterior, como parte de Panáfrica.

GARVEYISM
Building a Black Planet in Parallel to the Western World

The Jamaican Pan-Africanist Marcus Garvey championed a vision of global racial solidarity among people of African descent. The movement that bears his name offers one framework for reckoning with the effects of racism and the legacies of enslavement and colonialism, issues central to Pan-Africanist thought. Depictions of Africa as a homeland have often led many to characterize the movement as a “Back to Africa” campaign. Yet the return Garvey envisioned was as much psychological as it was physical; Garvey himself never traveled to Africa.

Garveyites viewed Africa as the land of the future, a place to build a parallel Black world based on self-determination, civic and political equality, and mobility. From the Black Star Line, a commercial shipping venture, to passports and paramilitary units, the movement’s adherents reappropriated the key signs and symbols of imperial states, claiming them in the name of Black sovereignty. Grounded in Garvey’s own oratory and the organizational forms of Garveyism, the works in this room consider history, the seas, the earth, and even outer space as potential sites for Panafrica.