FESMAN

Aquest conjunt d'objectes prové del 1r Festival Mundial de les Arts Negres, el FESMAN, celebrat a Dakar l'abril del 1966. Com a primer president del Senegal independent, el poeta Léopold Sédar Senghor va promoure el FESMAN per difondre la Négritude a gran escala, reconciliant l'herència cultural africana amb la modernitat eurouniversal. Quaranta-cinc països diferents hi van enviar delegacions. Es van exposar obres de Pablo Picasso i Amedeo Modigliani al costat de màscares africanes clàssiques, i a l'escenari s'hi podien veure tant intèrprets tradicionals com la Duke Ellington Orchestra o el bateria de jazz senegalès Mor Thiam. El FESMAN va ser un dels primers festivals d'una sèrie de festivals promoguts per estats que van oficialitzar el panafricanisme en les primeres dècades d'independència postcolonial.

Este conjunto de piezas proviene del Primer Festival Mundial de las Artes Negras (FESMAN), celebrado en Dakar en abril de 1966. Como primer presidente del Senegal independiente, el poeta Léopold Sédar Senghor lanzó el FESMAN para pregonar la Négritude a gran escala, reconciliando el patrimonio cultural africano con la modernidad eurouniversal. Cuarenta y cinco países enviaron delegaciones. Se expusieron obras de Pablo Picasso y de Amedeo Modigliani con máscaras clásicas africanas, y en el escenario se alternaron intérpretes tradicionales con la orquesta de Duke Ellington y el batería de jazz senegalés Mor Thiam. El FESMAN fue uno de los primeros de una serie de festivales patrocinados por el Estado que formalizaron el panafricanismo en las primeras décadas de la era poscolonial.

This cluster of items is from the First World Festival of Negro Arts, or FESMAN, held in Dakar in April 1966. As the first president of independent Senegal, the poet Léopold Sédar Senghor launched FESMAN to trumpet Négritude on a grand scale, reconciling African cultural heritage with Euro-universal modernity. Forty-five countries sent delega-tions. Works by Pablo Picasso and Amedeo Modigliani were shown with classical African masks, and traditional performers alternated onstage with the Duke Ellington Orchestra and Senegalese jazz drummer Mor Thiam. FESMAN was among the first in a series of state-sponsored festivals that formalized Pan-Africanism in the initial decades of postcolonial statehood.