



L'EMPLAÇAMENT DEL RELLOTGE

Sr.D.

Juan Brosse

Balmes. 206

BARCELONA -6

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS
ADERNOS DE ARTE

ACTE UNICPRIMERA PART

Fons vermell. En escena, L'Home 1 i la Dona.

- H1 Com es divideix un nombre enter per un trenat?
- D Com es fa per dividir un número mixte per un altre?
- H1 Com es divideix un número trenat per un altre?
- D Com es divideixen fraccions decimals i trenats comuns?
- H1 A qui se'n diu fracció decimal periòdica? A qui se'n diu deu periòdica? Qui és fracció periòdica pura? Quan un trenat comú dona origen a una fracció periòdica pura?
- D Com es redueixen fraccions decimals a trenats comuns?
- H1 Quina fracció s'ha d'afegir a 1 per tenir $3/4$?
- D Quina fracció de l'any representen 5 dies? Quina fracció d'hora representen cinc minuts?
- H1 Quina fracció de die ho transcorregut a les deu del matí i a les set de la tarda?
- D Qui són mesures monetàries?
- D Quina és la unitat de les mesures monetàries?
- H1 Qui és la penola?
- D Quants mmes de monedes hi ha?

- 21) Quin és el unitat de les monedes monetaria?
- D) Quan el diny quilo de mantega va 2'40. i quantes grams et donaria per una pesseta?
- 11) Quin és el valor relatiu i legat de l'or, la plata i el bronze?
- D) A qui se'n diu "lleis de la moneda"?
- 41) Quin és el llei de les monedes d'or, de plata, de bronze?
- D) Quin es el valor d'una suma en or composta de 4 monedes de 5 penells; 7 de 10 penells; 11 de 20 penells; i 3 de cinquante penells?
- 41) Quin és el valor de les sumes en plata en monedes de 2 penells, si el cours pesa 1 quilo 350 grams?
- D) Quins són els principals casos que es poden presentar en la regla de descompte?
- 41) Quin es el descompte que es fa sobre una factura de 1.800 penells, pagada al complet, si se't concedeix el 3% de descompte?
- D) Quan dues raons són inverses?
- 41) Quin es el producte de dues raons inverses?
- D) Que és regla de tres? Com es diorden la regla de tres?
- Qui pot ser una regla de tres simple?
- 41) Quins són els principals casos que es poden presentar en la regla de descompte?
- D) Que s'entén per companyia?
- 41) Quantes maneres hi ha de companyies?

H1 Que son accions ?

D Qui son obligacions ?

H1 Qui es deute interior ?

D Quan em regle de les te deserts, quan es unvers.

H2 Hola, Uuisa !

D Hola, Uuisa ! (ts beuen.)

H1 (Li allarga la mà) I a mi no em deu res ?

H2 (t'maxim) Hola, Josep. Em lleu d'entrar paper, val més
rentar roba.

H1 Doncs que volies que fesimi ?

H2 Ja no em parlo d'altres ocupe.

D Si mi va passar res. Jo ho vas ocure. Jo no soc pas
una sibile.

H1 De vegades em semblen menteds que jugues ser la mare
dona.

H1 Calle, home, calle.

D I per qui he de callar ?

H2 Les rospreses mai no arreflen res : vet-ho aquí.

D Però que he passat ?

H2 No se pas que hauris passat si s'hagués obert la cortina.

D I potser així hauris reconegut un ideal.

D Quin ideal ?

H2 Res.

D Així, doncs, per un ideal em deixonis sola?

H2 T'equivoques: si no no t'hauria enlletat per.

H1 D'ouells que tot ho deuen ja no m'hi he.

D Però ho he pretensió que no són de justícia.

H2 Ah, sí? Doncs onis que tot just comencis.

D Perquè que el món no és una botiga. Encara que, a l'últim, tu sempre surts amb la lora.

H2 So?

D Si has de manar, mane: després de altres faran de que és semblis.

H1 La veig que les vestits mai no es predeuen sense esforç.

H2 Tu, val onis que callis.

D Veu com sempre surts amb la lora?

H2 Així callis, que parlo jo.

D I ha de durar gaire?

H1 Wate que ultimament no us aconsegueix gaire.

H2 Són d'itlle per ignorància.

D És que em confon amb la botiga. No se us a done, de mi.

Davant la taula hi he un paner de flors marseides. La porta del fons ja no començar amb el paradís. Però el baler sí que encara done al canor.

H2 (Amb entenci) I deques: l'habeleu no té cap altre solidi?

D Al cantó dret no hi he cap obertura.

- 5
- H2 J a l'equene?
- H1 (Estic a l'equene i es canvi de lloc.) Tots ho estem prova de
desgustats.
- H2 Exacte! Em així no t'equivoces.
- D Ja m'ho pensava.
- H2 Així, doncs, que dius?
- D Que estic ben convençut que tots obrem tal com ens correspon.
Pense que ho he gent de doble caràcter.
- H2 Així depen del carni que s'anengala.
- D És que jo m'he dit ja que m'hegi equivocet.
- H2 For le voluntat d'un altre no vol pas dir ofegar te propi.
- D Però...
- H2 Què et fa por?
- H1 Bé: ja tornaria després...
- H2 Tu inanis estàs animal de dummenyer.
- H1 Per què ho dius, així?
- D Vol dir que no li fan por les pedregades.
- H2 Més del que et penres.
- D M'alegre de sapiguer-ho.
- H1 Em vaig a maltratar.
- H2 J la Merit, a quina hora te demes?
- D Ja tornes a parlar d'altre vespre?
- H1 Tant pera un bales? (SORT.)

D Diga-ho clar. 6
H 2 Vençar: hi haviu un bome al centre. Dues escombres a
l'encreu preparades ben a la orala.

D Si
H 2 Agafave un tamboret i el posave damunt el banc. Llavors
jugave la nai. Agafave les dues escombres i les posave
dretes damunt el banc, de manera que la nai ^{hi} trobava
els braços.

D I que mai?
H Doncs que relerave amb molt de compte el tamboret
i la nai quedaba suspesa entre les dues escombres.
Aint de andorra precanava en relerave una i la nai
reperaba mania d'una sola banda. Així em va canviar
molta sorpresa.

D Si?

H 2 Si; llavors:

D I que mai.

H Va agafar la nai i la va posar en una mica inclinada,
i la va seguir aixecant fins aconseguir la posició horitzontal.

D Caram!

H 2 Si; llavors:

D Però es possible.

H 2 Jo no se que hi devui portar a l'ayguenc.

D J'aurai en tout ?

42 Finalement va tomar la mare a la primer pancia: va tomar a posar l'escombra que haurà retirat, així com el tamboret o si que te mori tu pots de pens. La mori va tomar al seu estat normal de regarda. Van retirar les escombres i la mori va baixas del tamboret com si res de haquer orongut.

D Quine manera ens exchange se fer les coses.

42 D'aroid.

o Per qui has del que com temer de parlar ?

41 D'en els oní, els s'ajuntin

D Callo, callo, Set Ciències.

41 La naturaliter mai no esclati en perfoms. Si s'hi t'ho anegure no t'ho bequie

D Naturalment. Hi he delicadeses i delicadeses.

41 J'cop de vent.

o J'le proba del locador estere oberti

41 Et moviment esicnic, etc emolt curdet. L'ajelaci. l'inter i els espres ocuparent constantment l'atenció del publici

D J'lu on el botaves

41 M'ho misove d'un tros lluny. (Baixo un telé d'ann-
tous megre.
eis. Pauu de tres onnets. S'aroca el telé. En encane. La Velle.

Le Danc. Le vell entè arçuidè.

8

VELLÈ Vole don que tu he algi que no haji pensat així?

D És que així es cosa de l'autor mes avet mes avet que del director d'escena.

VELLÈ Doncs jo crec-me que li posaria "Gorgona".

D A una peça escrita així?

V So em puen bofer-ho tot a quest men.

D So li posaria "L'ensola de l'arguc".

VELLÈ Aquest nom em sembla vense soldà.

D Duxi'm pensat. (Paus)

VELLÈ I per que no "La revenga emulit"?

D És una mare deliriosa.

VELLÈ O "La muna fregida".

D No.

VELLÈ O "La mare deliriosa".

D Oh que bonic!

VELLÈ Vege doncs quin nom li podem donar

D "L'Home Heat".

VELLÈ Et que és jo, se puen que no ho son.

D I així què?

VELLÈ Et nom he de ser una cosa que sigui veritat.

D "La punta de l'agulla". Et ben fent de dir, oi?

vous No m'apode que el banet tapi le cors dels homes

D. Ja no lens el mas tan vermell

vous Ni m'apode que le onantellum en peyie el mas

D "Le panti d'ayulle" em semble un bon nom.

vous No le lulorum pas aixi

D Doncs com?

vous Hauri de ser eme sol perfecte.

D Per qui?

vous Tunc les meves raons.

D Lo que ho veig pas aixi.

vous Jo soc del pover que no cal pensar si ho men.

D No temin pas pressa

vous Vols dir que es cor mort?

D Aixi no trobo que signi faller.

vous Et que des es oerbit. Diques per que no le lul-lulen aixi

D "Et que des es oerbit"

vous Si.

D No m'apode

V Doncs s'hauri de lulubir "Lo blancas dels Hampo."

D No es badi qui de passar le corde fleues per mes men que en signis.

I P. D'epi... El jut es testiline

2. V Ni pas canver de nom ls estacum

D Ja t'ho trobaris a te ord.

1. D. Si jo no dic pas que el mas

D Parli i no et pressa ~~per a parlar~~

no signi una pecc edat.

Vous Res: je le titub-leris "Et rebolys, le mesmeled."

Dans J per qui no "Et rebolys de colers"? No en parlans mis. Agui lens et l'elot.

vous Male monede. So no ho puitans axxi.

D J per quoms cas?

vous Esaut en un paper no lindris cap rebles. He trobe massa confans. Semble que l'estructura de l'obra esqui mal conomada, e que ungi no requi bonnal. So no en vull limitar pas o gongas.

D Pour bi ho semble.

V De versos ja no se'm trobe cap. J les colas he puit de desobter les mures parantes.

D J dequi es font aqueth comedie?

D Axix! J si es titules. "Et puit de le comedie?"

D J per qui no es titule "Et jardi hurre"?

vous Ca! He he massa roses que pumxon.

D Pero tambe es pot desobter amb bones parantes.

vous A mi no m'agrada que m'ampacti cap gos.

D J axxi no es un bon pretext per a titules l'obra?

vous Francament, no li veig cap merit. He veig mala volentat per part loro. Et dedeus manir silenci a ls mers, natural. Tambe m'he he malta de jocs que ploren i es quedens parats llurs. He ds bonics a tot ser-ho. J jo que no em queds sus sus pures esperances.

D Demo l'elul. l'elul. "Tarda permanent"

V J no semblaria mala entenció?

D Dels acords simples, en música, s'an deuen "consonants"

V I de les relacions dels armonics mes llunyans se'n diu "dissonants"

D Exacte! Consonants o dissonants, en realitat, no depenen en gaire. Només hi ha una diferència de grau.

VELLA Qui podrien desitjar de anelles?

D No en dubtes. La dissonancia es un nou esglas en l'evolució de la música.

V No se fins a on arribarà la guerra.

D Bah! Sempre es cert que el valor de donar un impuls al progrés.

V Ben cert que hi ha coses que no s'haurien de permetre

D Ho veus com no fas cas del que et dic?

VELL (Entre.) L'express surt a les 8.18 i arriba a les 23.30. El Menyer surt a les 28.50 i arriba a les 11.20...

VELL He de creure que has consultat la guia.

VELL Així t'obligo a creure'm.

VELL J em donis satisfecit?

DONS J ara!

VELL El comen surt a les 3.50 i arriba a les 19.25. El Menyer surt a les 7.15 i arriba a les 9.35.

Vous J'oubli de dire que les amusements à temps ?

Veu U'avons agafem l'express de les 25, 30.

Veu Qu'une horre in les 25, 30.

Veu Des quartes d'heure. (A la Dame) O:

D La une menys cune.

VELLA Peris vols dir que a agafem horre no perderem alguna amedat.

Veu Al contrari. L'express is de luxe.

VELLA J'no he he mes trens ?

Veu Sa t'he dit que he amat a conselletar lo gubi. Les cures es millor ballar los d'auel de he millor manera. (A la Dame) O: ?

D Sa t'ambi he de mirar com est per lo meu net.

Veu Es clar que si, Uenis. Nung

D Nungui no es capaç de desfer les coses de cap i'oult.

Veu Aixi se agafes rabi.

Veu Bi: aixi comenes a fer les maleta ?

VELLA Si: Evant.

Veu Els diners engatellats a lo gent.

DONA La comeri a despedir vos.

VELLA Ta'm vas, felle

DONA Si: es hor de retirar-me

Veu Si aixi et done just...

D Ho he de ser pare.

VELLA Qui me he començat en la vida?

VELL Bi es propi de la gent per preguntar oi?

D (Amant-re'm) Desgraciad que soc!

VELLA Pobre Uenon!

VELL Els fechs revelen que les coses van així. (Pausa.)

VELLA (Anunciant enlaira) Merc.

VELL Qui? C'és per les ulleres i començat en dretes en anunciant

la Vella.) Si, Verjemi.

VELLA O, que es bonic!

VELL Si.

VELLA Quina és aquella?

VELL Aquella ben ven al carrer; aparvalla ven aquella allí
ben que van al davant.

VELL ¿Aquelles?

VELL Torner a trobar l'Orre Menor amb l'estel polar.

(Anunciant.) Allí he he el Dragi i el Cyne.

VELL Jo me les miro com si fossin persones!

VELL Si, Verjemi.

VELLA ~~W~~ Com bellas!

VELL ¿Així que els miro sense telescopi de cap mena?

Si, trasant

No en veiem pas més de cadets molt

Tant però!

Mareu. Donc molt com a màxim.

Voleu saber què us ha dit que jo s'han agrupat?

La via lateral és aquella faixa lluminosa (Anegats) Veuen?

Allí es partien en dues branques.

Si, que es veient? no en heu favesa fent mena.

(Anegats.) Aquella línia estels situats al punt on es separen

les dues branques.

On?

Allí, a l'espero, com a més o menys. No veuen aquelles tres estels en línia recta?

Si!

Doncs aguantats ^{les} estels per l'any a l'Agua

grans aguts: partides sense solli.

ts en constel·lació.

Com els heu trobat?

A fi de conèixer els estels més fàcilment s'han agrupat en constel·lacions. Veuen com hi ha una mena de la mateixa forma que la gran? (Anegats.) Allí

Però no heu trobat tant per altre content de trobar-hi

Si, Veuen.

L'EMPLAÇAMENT DEL RELLOTGE

Comèdia en un acte i una intermèdia

PERSONATGES:

PERSONATGES:

Dona

Home 1

Home 2

Vella

Vell

ACTE ÚNIC

Fons vermell. En escena. l'Home primer, la Dona.

- H1 Com es divideix un nombre enter per un trencat?
- D Com es fa per dividir un nombre enter per un altre?
- H1 Com es divideix un nombre trencat per un altre?
- D Com es reduïxen fraccions decimals a trencats comuns?
- H1 A què se'n diuen fraccions decimals periòdiques? ¿A què se'n diu període? Què és fracció periòdica pura? ¿Quan un trencat comú dona origen a fraccions periòdiques pures?
- D Com es reduïxen fraccions decimals a trencats comuns?
- H1 Quina fracció s'ha d'afegir a 1 per obtenir $3/4$?
- D Quina fracció de l'any representen 6 dies? ¿Quina fracció d'hora representen 5 minuts?
- H1 Quina fracció de dia ha transcorregut a les onze del matí?
- D ¿A les sis de la tarda?
- H1 Què són mesures monetàries?
- D Quina és la unitat de les mesures monetàries?
- H1 Què és la pesseta?
- D Quantes mesures de moneda hi ha?
- H1 Si gale et pensés que no ho sé? Tu em sembles que no ho saps.
- P Si el mig quilo de mantega val 3'40, ¿quants grams et donaran per una pesseta?

futbolista o un gitano. Aquí no m'hi entristeixo més.

41. Quin és el valor relatiu i legal de l'or, la plata i el bronze?

D A què se'n diu "Llei de la moneda"?

41 Quina és la Llei de les monedes d'or, de plata, de bronze?

D ¿Quin és el valor d'una suma en or composta de quatre monedes de cinc pessetes, set de deu pessetes, onze de vint pessetes, i tres de cinquanta pessetes?

41 ¿Quin és el valor de la suma en plata, en monedes de dues pessetes, si el coure pesa 1 quilò 3'50 grams?

D ¿Quins són els principals casos que es poden presentar en la regla de descompte?

41 ¿Quin és el descompte que es farà sobre una factura de 1.870 pessetes, pagada al comptat, si se't comedia el 3% de descompte?

D Quan dues raons són inverses?

41 Quin és el producte de dues raons inverses?

D Què és regla de tres? Com es divideix la regla de tres?

41 Què pot ser una regla de tres simple?

D ¿Quins són els principals casos que es poden presentar en la regla de descompte?

D Què s'entén per companyia?

41 Quantes menes hi ha de companyies?

D Què s'entén per prima?

41 Què són accions?

LA SON DEL GALL

D Qui són obligacions

H1 Que és deute interior?

D Quan una regla de tres és directa i quan es inversa?

H2 (Per l'esquerra.) Hola, Ullina!

D Hola, Ullis! (Es besen a les galtes.)

H2 (Li allarga la mà...) Hola, Ullimarques! No em deus res?

H2 (Emaixen.) Hola, Ullimarques. Em lloc d'embredar paper, val més rentar roba.

H2 Doncs qui volies que fes?

H1 Ja no em parlo, d'ahí vespre.

D Si no va parat res. Ja ho vas veure. Jo no sóc pas una ribit-la.

H1 De vegades em sembla mentida que pugues ser la meua dona.

H2) Calla, home, calla!

D D I per qui ha de callar?

H1 Les sorpreses mai no arreglen res; vet-ho-aquí.

D Però què ha passat?

H1 No se pas qui hauria parat si haguis obert la cortina

H2 Potser així hauries reconegut un ideal.

D Quin ideal?

~~Sexò~~

H1 Res!

D Sexò, doncs, per un ideal em deixaries sola?

DONA 1

No trobes que és així?

HOME 3

Però són ésser benefactors.

DONA 1

Com?

HOME 3

Ens preserven del sol.

DONA 2

(ENTRA. També en vestit de carrer.) Encara no sé res.

H1 T'equivoques; si no, poc t'hauria esollit mai.

H2 O'ocells que tot ho diuen ja no n'hi ha.

D Però hi ha pretensions que no són de justícia.

H1 Ah, si? Doncs mire que tot just comencem.

D Pensa, marid, que el món no és una botiga... Encara que, a l'últim, tu sempre surtis amb la teua.

H1 So?

D Però mira: si has de manar, mana; després els altres faran el que els sembli.

H2 La raps que les virtuts mai no es prodiguen sense esforç.

H1 Tu val més que callis.

D Vens com sempre surtis amb la teua?

H1 Ara calla, que parlo jo.

D I ha de durar gaire?

H2 Veig que últimament no us avemus ^{mai} manat.

H1 Sens dubte per ignorància.

D És que em confon amb la botiga. De mi, ni se m'adona.

Damunt la Pauca hi ha un pom de flors marudes. La porta del fons ja ni comunica amb el paradís. Ho sento, és el que jo voldria.

Però el baloi sí que encara dona al caner.

H2 (Amb intenció.) I deques: l'habelauó no té cap altra sortida?

D Al canto dret no hi ha cap obertura.

H2 ¿ a l'esquerra?

H2 (Està a l'esquerra. És canvi de banda.) Tots ho estem fent
de disgustats.

H1 Exacte! En això no t'equivoces.

D La m. ho pensava.

H1 Així, doncs, que deus?

D Que estic ben convençuda que tots obrem tal com ens correspon.

H2 Pensa que hi ha gent de doble caràcter.

H2 Així depèn del ram que s'anuncia.

D És que jo no dic pas que m'hagi equivocat.

H1 Fer la voluntat d'un altre no vol pas dir ofegar la pròpia.

D Però...

H2 Qui et fa por?

D Jo...

(La veurem després.)

H1 (Mira B. i veu retolte.) Bé: és tard: ja regnem després.

H2 Aquesta és la qüestió.

H1 Les normes estan animals els diumenges.

H2 Per què ho deus, així?

D Et vol dir que no li fan cap por les pedregades.

H1 Més del que et penses.

D Si? M'alegra de saber-ho.

- H1 Em vaig a matricular.
- H2 I la llum: a quina hora la dones?
- H1 La tornes a parlar d'altres vespres? (El home 2 surt per la dreta.)
- H1 Tant pesa un banc? (El home 2 surt per la dreta.)
- D (S'abrauen.) Diga-m'ho clar.
- H2 Venias: hi havia ^{una mena de banc} al centre com una mena de banc.
Tenien preparades dues escombres ben a la vista.
- D Si'?
- H2 Agafava^m el tamboret i el posava^m damunt el banc. Llavors
hi pujava ^{una} la noia ^{vestida de blanc}. Les dues escombres les posaven dretes
damunt el banc, de manera que la noia hi trobava els
braços
- D I què més?
- H2 Doncs que ^{retiraven} retirava^m amb molt de compte el tamboret
i la noia quedava suspesa entre les dues escombres. Amb
la mateixa precaució en retirava^m una i la noia s'aguantava
només per un sol extrem. Així va causar molta sorpresa.
- D Ho comprens.
- H2 Si'?
- D Si, Lluisa
- H2 Bé. (La besa a la boca.)

D I qui més?

H2 Va' agafar la noia i la vaⁿ posar una mica inclinada; després la va seguir inclinant fins a aconseguir la posició horitzontal. Completament horitzontal.

D Caram!

H2 Si, llúcia.

D Però és possible?

H2 Jo no veï pas que hi devia portar, a l'esquena.

D I això és tot?

H2 A l'ullim vaⁿ tornar la noia a la primera posició; van tornar a posar l'ombra que havia retirat, així com el tamboret per tal que la noia hi pugés de peu. La noia va retornar al seu estat normal de seguida. Vaⁿ retirar les ombres i la noia va baixar del tamboret com si res li hagués ocorregut.

D Quina manera més estranya de fer la cosa.

H2 D'acord.

D Per què has dit que em temies de parlar?

H2 Deu ets ric i ells s'aporten.

D Calla, calla. Set Ciències! (L'abraça.)

H2 La naturalesa mai no esclata en perfums. Si mai algú t'ho assegura, no t'ho crequis.

D Naturalment. Hi ha delicadeses i delicadeses.

412 J caps de vent.

D La porta del rebedor estarà oberta.

412 (Pause) El moviment escènic ^{era} estava molt cuidat. L'agitació, l'interès i l'esforç ocupaven constantment l'atenció del públic.

D J tu en estaves?

H M'ho mirava des d'un tres lluny.

(Baixa el teló d'anuncis. Pause d'un moment. S'aixeca el teló. Fons negre. En escena la Vella i la Dona, ara, amb un abric pesat. La Vella ven.)

VELLA Vols dir que hi ha algú que ho hagi pensat així?

DONA És que això és cosa de l'autor més aviat que dels actors que surten a escena.

V Doncs jo, creu-me, li posaria "Gorgona"

D A una peça escrita així?

V Ho ho ho puc fer tot a gust meu.

D Ho li posaria "l'escola de l'aigua".

V Aquest nom, em sembla sense solta.

D Deixa'm pensar. (Pausa.)

V J per què no li posem "La revenja inútil"?

D És una mare delucosa.

V O aquest: "La nina fredida".

D No, tampoc.

V O: "La mare delucosa".

D (Ironia) Oh, que bonic!

V Veges, dones, quin nom li podriem posar.

D (PAUSA.) "L'home West".

V Et que és jo, se prou que no ho veis.

D I així qui hi fa?

VELLA Et el nom ha de ser una cosa que sigui veritat o que pugui pensar.

(PAUSA.)
D (Tantot!) "La punta de l'agulla". És ben fàcil de dir, oi?

V No m'agrada que el tantot tapi la cara dels homes.

D La no tens el nas tan vermell.

V Ni m'agrada que la mantellina em pegui el nas.

D "La punta de l'agulla" em sembla un bon nom.

V Jo no la titularé pas així.

D Doncs com? Diques.

V Hauria de ser una sola paraula.

D Per què?

V Tinc les meves raons.

D No ho veig pas així.

V Jo sóc del país que no cal pensar-s'hi massa.

D No tincim pas prena.

V Vols dir que això és cosa nostra?

D No trobo pas que sigui fallar.

V El que dic és veritat. (De sobte.) Diques: ¿per què no la titulem
així?

D Com? "El que dic és veritat"?

V Sí!

D No m'agrada.

V Doncs s'hauria de titular "La blanca del llamp".

D No es tracta aquí de passar cap corda fluixa, per més mare
que sigui.

V Lo parlo i no t'hi pujo pas.

D Ni jo deixo que el nas sigui una peça ideal

V Ni jo deixo canviar el nom de les estacions.

D D'aquí ve. El gat és bestia fina.

V Res: jo la titularia "El rellotge i la memmelada"

D ¿per què no "El rellotge de colors"? No en parlem més.
Aquí tens el títol.

V Mala moneda. Jo no ho pintaria així.

D Per quina raó? Diques.

V Escrit en un paper no lúdic cap vèll. Ho trobo massa uniforme. Sembla, no sé, que l'estructura de l'obra estigui mal combinada i que ningú no sigui honorat. Jo no em cull limitar pas a gemegar sempre.

D Doncs bé ho sembla.

V De versos, ja no se'n troba cap. ^{Tu mateix} I t'estàs a punt de desobeir les meves paraules.

D I de qui és fruit aquesta comèdia?

V Això! I si es titula "El fruit de la comèdia"?

D I per què no es titula "El jardí humà"?

V Ca! Hi ha massa roses que punxen!

D Però també es pot discutir amb bones paraules.

V A mi no m'agrada que m'impaiti cap gos.

D I això no és un bon pretext per titular una obra?

V Francament, no hi veig cap mèrit. Ho veig, així sí, mala voluntat per part teva. És dedicar ^{volar} massa atenció a la meua nativitat. També m'hi ha molt de joves que ploren i es queden com parats. Llissa, tu ets benicò a tot ser-ho.

I a mi què em queda, sinó són les meves esperances?

D Doncs titulem-la "Tarda permanent"

V I no semblaria ser amb doble intenció per part meua?

D Dels acords simples, en música, se'n diuen "consonàncies":

V I de les relacions dels harmonics més allunyats se'n diuen "disonàncies". Me'n recordo bé.

D Exacte:

V Els que no tenim imagnació hem de tenir memòria.

D Però les consonàncies i les disonàncies, en realitat, no difereixen gaire. Només hi ha una diferència de grau.

V A mi no em sembla pas així; Però, que podríem desitjar de millor?

D No en dubtis. La disonància són un nou esglai en la evolució de la música.

V No se'ns fa a on arribarà aquesta guerra?

D Bah! Sempre es critica aquell qui té el valor de donar un impuls al progrés.

V Ben cert que hi ha coses que no s'haurien de permetre.

D Veu com no fas cas del que t'he dit?

VELL (Per la dreta.) L'express surt a les 21'15 i arriba a les 9'30. El Henger surt a les 18'50 i arriba a les 11'20.

VELLA He de creure que has consultat la guia.

VELL Així t'obliga a creure'm.

VELL I em dona satisfacció.

D Tars: Per què?

VELL El correu surt a les 10'50 i arriba a les 21'5. El ^{correu} ~~thuyes~~ surt a les 7'15 i arriba a les 17'50

VELLA I vols dir que hi arribarem a temps

VELL Llavors inscal agafar l'express de les 21'15

VELLA Quina hora és les 21'15

VELL Diga-li, mena.

DONA Dos quarts de dotze menys cinc.

VELLA Però vols dir que en aquesta hora no perdrem algunes ^{minuts} ~~minuts~~ ^{amistats?}

VELL Al contrari, l'express es de luxe.

VELLA I no hi ha més trens?

VELL La t'he dit que vine de consultar la guia. Les coses es millor tallar-les d'arrel i de la millor manera. (A la Dona.) Oi, tu?

D So també he de mirar com cal per la meua vida.

VELL És clar que sí, filla nostra.

D Ningú no es capaç de desfer les coses de cop i volta

VELLA No. Així fa agafar ràbia.

VELL Bé: així comencem de fer les maletes?

VELLA Espera't, Evarist.

VELL Els diners engallen a la gent.

D La tornare a despedir-vos.

1937

España... (nosotros)

España (entre nosotros)
crizada

VELLA La te'm vas, folla nostra? (S'ATRECA)

D Es hora de retirar-me.

VELL Si això et dona gust...

D Ho he de fer, pare.

VELLA Qui no ha comès un error en la vida.

VELL Més: Algui assegura que vivim per error.

VELLA Bi' és propi de la gent fer preguntes, oi? (S'ATRECA)

DONA ^{te, dret.} (Anant-se'n per l'orgue.) Desgraciada que sóc...

VELLA Pobre Lluïsa! ~~(S'ATRECA.)~~ Just és de reconèixer-ho. (S'ATRECA)

VELL (Fa un sospir.) Els fets revelen que les coses van així. Emenc un recordo quan els missis d'opere s'havien de posar permes...

VELLA (Assenyala entant.) Mira, Evanst!

VELL Qui? (Es canvia les utlleses i mira cap el punt que assenyala la Vella.) Si, Vergínia.

VELLA Oh, que bonic!

VELL Si, si.

VELLA Quina és aquella d'allí?

VELL (Assenyalant.) Aquelles quatre són el cans i els cavalls són les altres tres que van al davant.

VELLA I aquelles d'allí?

VELL Torna a trobar l'Ossa Menor amb l'Estel polar. Allí hi he el Dragi i el Cygne. a la punta

V Jo me'ls meso com si fossin persones.

VELL Si, Virginia.

VELL Com brillen?

V J'aurò que ens els mirarem sense telescopi de cap mena.

VELL Si, si, Eranist.

VELL No en veurem pas mes de cinc mil.

VELL Tan pocs?

VELL Deu mil com a màxim.

VELL Tu creus que mi hi ha algun que ja s'ha apagat.

VELL Si. Però encara el veuràs veient degut al temps que tardem a fer nos
amb ar. h. h. h.

VELL No ho entenc pas.

VELL Mirés. No veus com la Via lactia, allí, es parteix en dues branques?

VELL On?

VELL Allí.

VELL Si, que és vortat. No mi hi havia fixat mai.

VELL Aquells ^{tres} dos estels situats al punt on es separen les
dues branques...

VELL On?

VELL Allí, cap a l'esquerra, una mica més avall. No veus
aquells ~~dos~~ estels en línia recta?

- Vella Ara, si, Evarest.
- Vell Doncs tots ~~les~~ pertanyen a l'Aquila
- Vell Quina aquila? Partes sense solts?
- Vell Es trada d'una constel. lacio.
- Vella Com els has trobat?
- Vell A fi de conèixer els estels amb mes ^{facilitat} es solen agrupar en constel. lacions. (ASSENYSOLA.) Vens com la Petita Onse li' la mateixa forma que la Gran. Allí.
- Vella Si. No bulla tant, pero estic ben contente de trobar-la. I tu?
- Vell Si. Vergenie. (~~Li pose la cano a l'opallta i, junt.~~
~~segueixen contemplant' d'firmament.~~)

TELÓ

