

EL DIA DEL PROFETA

24 Conchito
24 pedrito

Dr. Dr. Joan Brasa





EL DIA DEL PROFETA

Obra en tres actes i un apoteosi.

Correran els cavalls damunt les roques.

Llauraran els bons en el mar?

AMOS

PERSONATGES

Lampiste primer

Lampiste segon

Lampiste tercer

Sa Excel·lència

Sa Eminència

Guarda civil primer

Guarda civil segon

Noia

Noi

Amos

Amos

Muller

Servant

Vella primera

Vella segona

SERVENTA

És que quan somnio em fatigo molt.

MULLER

Potser és que t'espera alguna recompensa.

SERVENTA

Mai no l'he sollicitada. Un dia em vaig veure en somnis amb el front tot de metall. No indica odi? M'hi acosto? Els meus ulls ho veuen prou?

MULLER

Què he de fer? De seguida m'ocupo de fer els sacrificis a Déu.

Ah! voldria haver nascut home!

SERVENTA

Quina diferència, metressa.

MESTRESSA

D'acord que sí.

MULLER

Esveraries els homes amb aquestes fúries.

NOIA.- Tu què tens?

NOIA.- MOSTRA LES CARTES).

COMTE.- Triade!

NOI .- (PLE DE DESCONCERT). Oh! Per favor! Ah! El que és jo...

NOIA.- (SERIOSA) Dóna'm cartes.

(DURANT LA PARTIDA, EL NOI INTERROGA LA NOIA AMB LA MIRADA, PERÒ ELLA EL DEFUIG, ABAIXANT ELS ULLS).

NOI .- Cent mil, aquí, en una sola vegada! Jo... Per què no he gosat?...

NOIA.- Però...

COMTE.- Anem-ho a veure.

(MOSTREN LES CARTES. GUANYA EL COMTE).

NOI .- Ah! (ES DUU LES MANS AL CAP). Com és això! Tot cartes dolentes.

NOIA.- Calla!

NOI.- (PERDENT EL DOMINI). Doblo sol! Puc arriescar-me.

COMTE.- (AIXECANT-SE). Senyor Solnís, acaba de perdre cent mil denàries, o el que sigui. No n'hi ha prou: no, no. Pagar-les és l'únic remei. Naturalment, els meus sentits ho diuen així. Almenys aquest és el meu costum.

NOI .- (VACIL.LANT). Li explicaré una cosa,... Sí, jo.

COMTE.- Sense dir una paraula. Vostè, ja te posades sota la seva guarda quantitats tan crescudes? N'està segur? Mils i mils per jugada és massa. Té res nou per esperar?

NOI .- El primer o el segon del mes... Jo...

COMTE.- Vostè es molt jove i no es refrena, Obro els ulls. (A LA NOIA, QUE ESTÀ IMMÒBIL). Un jove foraster, has dit que era?

Foncs complete.

VEU DEL LAMPISTA 1 L'art de la il·luminació és el que he conreat més.

" DIBL 2 (cc. d'ones grans) A aquest país tothom toca castanyoles.

" " 3 Em preocupa tot el que es relaciona amb la llum.

" " 3 I no hi ha manera de fer claror.

" " 2 (cc. d'ones grans) Abans, quan un home feia mala claror, es millorava posant les
més oli.

" " 3 Si: les llumaneries han parat a res mobles de luxe.

" " 2 I no hi ha manera de fer claror.

" " 1 Qualsevol es pensaria que la il·luminació és una cosa molt difícil.

" " 32 Allò és de "bona casa, bona trasa" (Rris)

" " 1 Us recordeu de la pedra foguera?

" " 3 Jo em recordo d'una petita aparell de l'antiga amb una corda
al costat que feia una petita foguera que portava el foc a una tiera
de ble. Van ser els ^{precursors} dels encenedors actuals.

" " 1 Bah! tot això ho parat per a no tornar.

" " 2 Doncs no fa pas gaire temps que estarem en us.

" " 1 L'art de la il·luminació és el que he fet amb més interès.

" " 3 I no hi ha manera de fer claror.

" " 2 A aquest país tothom toca les castanyoles.

" " 1 Qualsevol es pensaria que la il·luminació és una cosa molt difícil.

" " 1 "Qui sap amb tot no li cal llum en general." (Rris) Davant dels llums
del sol però enc és en general.

" " 3 No és amb la guera les llums.

" " 2 A aquest país tothom toca les castanyoles.

" " 1 A mi, se m'ha anant a fer una omenada nova.

De sabte s'ommen les dlemm : s'apaguen de segureta. Corluna Blanca. 2
Epreu actual.

A l'esquerra el Lampista prenens dret dalt d'un cretal de ma auegl en
dlemm penjat al vortre. Al mig de l'esquerra el Lampista regon auegl en
dlemm o roba una taula. A la dreta, el Lampista l'exa apylu en ^{lous} lous a l'en-
Tch ob les dlemm son del matorr astel : s'han enen napejat alhor.

LAMPISTA 2 Value el mon.

LAMPISTA 1 Hostia !

3 Maleut seya !

2 Bon espant m' he clavat.

3 J ara ves com he trobat la manera prouament auegl el tornat.

1 Realment no se com fer ho. No veig res.

2 (Pau.) Això no marca pas. Vos si el salte.

3 Res a fer : de cesa s'hi refredol.

1 No hi ha pas vergonya de res.

2 Així t'ho prems ?

3 Ara ves com he trobat la manera... Es que em s'e preocupat. Tu matorr.

J si ara duxem això enlaire diran : A aquest no se li pot fer cap enlaire

De la dlemm, quicun m'hi ho necessitat, t'alegre de rebre un favor

8 No tunc prou force per fer aquest bonys

23 Robent de sabte !

2 Qui s'adona que hi auegl el que calia buscant

3 Una dlemm porta, vive, on l'hem matorr.

1 Dirant que es una gallena : no un gall el que s'hi posa

3 E matorr, un dlemm Com podue prouar la clava en aquest Hoc ?

(De sabte s'ommen el les dlemm) La dlemm !

- 1 L'amante est anglaise ?
2 A qui la tentis ?
3 La Mère : So. (S'apaise de mon.) Ah, cony ?
2 Ai, desjaual de mi ?
1 Que vols, dones ?
2 Axi est West.
4 L'is bon regut auxi ?
5 Malut signi ?
2 I Tant ?
1 No he grinyolet la post ?
3 No veig res...
2 (S'incline de Mère) Tot l'amante est anglaise : apa, desxer de guixar-on.
1, 3 Oh !
2 Mère, a tu maluxa et besocave ?
1 I ve en bon moment.
1 (Es tren et deari de la butxaca) Vejam si porta res
2 (Desant les cures) ^{en una caixa} Qui he de portar ?
3 (Tambi' devant les cures) Et que es fa de mit, al mati' sud. (Res.)
2 J'ame Mère avec L'elland ? I per que... ?
1 Enn bucc a mi (Ugeix) "Et club he realisada un espesso economic viliat
dinars y debi cumplir los compromisos derivados del mismo." No m'alleta mi
pupor.
2 Et deari no representen l'opinió de la meua. Domingo. (Es per l'amante)
1 (Ugeix) "La deficiente actuacion de nuestras equipas, anadidos a su mala poca
taquilleros, no podia esperar mas". Tot depen de la taquilla...

Y esto sin perder ventajas, claro, en el tiempo.

EX Pero Ex. Eminencia...

EM La Junta Central me informó de lo de ~~la~~ ^{la} ~~Junta~~ ^{Junta} ~~Central~~ ^{Central} me contó ~~de~~ ^{de} la oposición y lo vinido por lo que queda demostrado en la ^{crusada} guerra y durante ella. Nadie podía dudar de las respuestas. Y en este sentido yo, como ~~Basimado~~ ^{Basimado} no podía dudar de la política del gobierno Jefe de la Iglesia Española.

EX Pero Eminencia...

EM La replicar falangista en la reunión del consejo no pone al descubierto buena voluntad. He venido ^{personalmente} por lo que queda demostrado en la ^{crusada} guerra y durante ella. Se ^{había} de evitar el paso; que pueda hacerse para destruir estos hechos?

EX Pero Eminencia... yo... el Estado...

EM Es que existe un divorcio absoluto. Entre otras cosas, el proyecto en cuestión Y siempre la misma política: la oposición de los miembros falangistas. Yo aconsejo callar. Pero ^{su} nuestra actitud. Excelencia no es serena: no es serena. La Iglesia exige el restablecimiento integral de todos los privilegios. ^{Favorable} ^{Vd.} este hecho? (Asejando el papel) Con este informe queda demostrado.

EX - No acierte a ver la monstruosidad del hecho. Ni la importancia de los intereses perjudicados es tanto que...

EM - Es esta la tendencia política del gobierno?

EX - Lo que si yo puedo garantizar es que no aceptará ninguna clase de censuras.

EM - Y la Iglesia ante el deseo de figurar en esto.

EX - En efecto así debe considerarlo. Me contó el comentario.

EM Pero sabed que yo no me ^{inmiscuí} ~~inmiscuí~~ en hechos de mi exclusiva competencia.

EX - Pero Eminencia... ~~FX~~

EM - Exijo plenos poderes para todas las materias de la enseñanza. Exijo que los certificados cursados por las autoridades religiosas sean ^{oficialmente} ~~oficialmente~~ ^{reconocidos} ~~reconocidos~~ como válidos. Necesitamos el apoyo de toda España para esta reconstrucción de la Iglesia. Este letrado que es interpretado también por los miembros falangistas. No puede ser

quiero, ni debo considerar su protesta: la Iglesia, si mira sus intereses, no puede ser beligerante de ningún pleito interno.

2

EX - Eminencia, lo que yo puedo asegurarnos es que estaremos siempre con nosotros las conciencias, el mundo espiritual, católico

EM - Es injusta la organización.

EX - No^x pretendemos minarlo o desmenuz^{lo}.

EM - El punto está en relación con la importancia de los intereses.

EX (Pauze) Hay here un día de bochorno.

EM - Buen capote nos da Dios.

EX - Eminencia, ^{vd.} no está en ningún jardín enjaulado. Un ^{buen} ejemplo a seguir.

EM - Porque vanas tan hondamente el sistema?

EX - Eminencia, los ministros sufren, aunque lo ocultan.

EM - No nos perdamos en nuevas combinaciones.

EX - No prefiero el día nublado?

EM - Bah! Iluminación opaca!

EX (Apost) Estos se van dando cuenta...

EM - Especulan con nuestra lealtad y substraen métodos...

EX - Pero... ^{cierto trabajo}

EM - Hay actitudes, propuestas que no convienen a la Iglesia. Por ejemplo ~~estas cosas~~ ^{cierto trabajo} social de la Falange que es evidentemente utilizado como instrumento de penetración política en los clanes poder. Ciertos modelos de programas escolares.

EX - Como con sus carabelas descubre el nuevo mundo.

EM - Se ha perdido el sentido del general?

EX - Sus valores están sobre las ventajas.

EM - Pero vd. excelencia, no he hecho de aquellos acuerdos un principio inamovible y cuando los ministros falangistas expresan su protesta contra el establecimiento integral de ministros ^{no tiene} privilegios, ~~manteniéndose~~ ^{no tiene} o cuando el desorden.

EX Hay alguna mejor?
EM - Excelente: no hablo de libro ni de arbol.
EX Tenemos una Constitucion abierta, no cerrada.
EM Puede ser el maximo: puede ser el minimo.
EX En efecto. Empezamos tres caracteristicas la nueva era. Se van superando de paso.
EM La supremacia reside, en la ^{develucion del evangelio} ~~feccion del Evangelio~~, en tener los medios apropiados a pesar de la guerra.
EX Pero se realizara con nuestra ^{Movimiento} ~~revolucion~~ y el clero estara en condiciones.
EM El minuterio falangista pretende excluirnos de la ensenanza.
EX Eso lo haremos los propios. Mi Capitanio es historico.
EM ¿Como se realizara?
EX Yo deseo ^{su} ~~nuestro~~ comprension, comenzar en todos los puntos.
EM Yo ^{se} ~~se~~ que la Iglesia es generosa.
EX Solicito su proteccion.
EM He aqui el ejemplo de la virtud.
EX Constituye algun problema? Buen prueba...
EM No es calumnia que la achaca.
EX Me orienta por el Evangelio. Es faceta de la formacion.
EM - Torpe analogia!
EX Pero el Estado no ha de ser dominado por un grupo. Se es catolico o no se es nada. Es claro para ellos la educacion juvenil. La Iglesia ha de tener plenas potestades. ¿Que es eso del espirito?
EX La Falanga no quiere durs recordamientos para los abuelos y tiene muchi juventud en lucha. Tiene importancia el soldado: lo tiene las caracteristicas del Regimen: el mantenimiento de sus principios. Nuestros otros socos han de anejarse lo. Las instituciones obreras no ^{eran} ~~son~~ hijas de padre. Nadie ha de entender cosas nuestro politico. Se manda en el trabajo.

EM No centro ello he de sacar-se jamas lo religioso.

EX Emuncion ^{seg} ~~del~~ generico i comprensivo. El patronato de puros i penales...

(Fora de si) ^{se}
EM Pero si desvirtua la ensenanza, si la Falange interrumpe o desvia nuestra, pues
si este he de caracterizar una etapa, nuestra aspiracion no sera lograda

EX ~~No~~ Perdies cuando os pones guante blanco. (Rin)

4

EM ~~No~~ Beneficio a los ministros que protestaron?

EX. Lo Falange caracterizar lo nuevo era.

EM Otra vez?

EX. Desandad lo andado? No, no nunca.

EM Entonces... ¿que?

EX. No, no nunca.

(Claramente)
EM? Pues entonces... si el proyecto no es modificado, me inhibire del sistema,
presentare mi dimision en
dimision de las Cortes y go. como jefe de la Iglesia Española democra-
al pueblo hispanico publicamente la nueva legislacion para enmendarla.

EX (¡arce!) Hay cosas que no se deben ni mencionar! O lo leyendo negro? Esas radi-
extranjeras

EM No me callare publicamente, dadas las nuevas ^{armamentos} armamentos.

(Obscuro) Me enteris en que seamos fuertes. Igual que en tiempos pasados.

EM Abusais de nuestra representacion.

EX Yo encontrare el camino a seguir, entre el comunismo.

EM La iglesia debe tener plenos poderes en ^{materia} todo lo de empujando refrendo el
dogma i lo moral. Todos los empujados han de recibir una formacion religiosa
antes de ser admitidos en el cargo.

No me ^{se me ha} haberi de regalar nada.

EM ~~Estoy~~ ^{en} un reconocimiento claro de que
fueron: los objetivos de los educadores es formar la voluntad, el carácter y la
conciencia de los alumnos a fin de que ellos puedan cumplir sus deberes cristianos
y prepararse para la vida eterna.

EX. Es de esperar que se imponga a buen sentido. Así lo proclamamos.

EM La enseñanza primaria ha de recibir su inspiración del catolicismo y de las tradiciones
católicas españolas. ha de ser conforme al dogma y a la fe católica, así como ha de estar conforme
a las prescripciones del canon.

EX Quié le digo a los ministros? Todos celebran al Señor.

EM Se hablará todavía de caballeros cristianos.

EX Bueno, vendrá formándose...

EM ¡Sin falta! Y en segundo, ya sabe.

~~La antigüedad~~
EX (Busca un papel al damero lo tanto, el maestro a Se Eminencia.) O sea sabe que no, no me
ha fallado buena voluntad para inaugurarlo. Pero eso no puede empobrecer nuestra justa
Eminencia.

EM - A caso no voya ~~ver~~ Exclamé desaminiado (Uyex); ~~Oh, E~~ el texto de...

EX - La importancia de este, Eminencia, supera para mí el interés de lo primero. Y este voluntad y
este testamento, tenemos que sostenerlos en el ejército con las armas en la mano.

EM - Comprende que todavía hay que retar las armas.

EX - Aquí solo se inicia lo que habrá que continuar.

EM Porque lo dice? En mi carta pastoral dependió. Lo puse en manos por la Iglesia en
1932. Se lo que hoy se pretende.

EX Nada más específico.
Tenemos que asegurarnos que la Iglesia no aprueba jamás un programa totalitario

EM Si, Exclencia. Esto porvenir estará conforme con las enseñanzas de los doctores de la Iglesia
y con los principios de la carta Atlántica sobre la libertad de cultos. Dice que hay defen
cia ideológica que bloca algunos entre un régimen y otro.

(Amalgamant castellà ~~castellà~~),
 CURRADA en 1 The first



"	2	Second
	1	Third
	2	Fourth
	1	Fifth
	2	Sixth
	1	Seventh
	2	Eighth
	1	Ninth
	2	Tenth

(Furten. Pause. Embren per lo dret el Noi i la
 Noie. Van en vestit de canot sensill.)

a nos nois' encara que ni es conegut
 inconscient que un noi doni posibilitat
 i en segon lloc perdut no en sembla
 participació per a l'observació
 En primer lloc perdut allí hi ha

En primer lloc perquè allí hi ha
habitació per a vosaltres,
i en segon lloc perquè no em sembla
inconvenient que un noi doni hostalatge
a una noia, encara que ni es coneguin.

EX Ho de ser justament ^{est} pare. (Morgant el paper.)

EM (Ullent) Espana que sempre he sido campione de la civilizacion cristiana, seri el
^{farro galopante}
estrella haue lo cual todas las naciones de Europa devian en dia volver sus ojos
como hicieron en el pasado. La democracia he sido, seri siempre un fracaso en Espana
La santa Crusada no puede oyras hay la por asumi ayos.

EX Esta confusa en temores.

EM Si, mi general. (Es dentro te ane. Sa Exclencia s'agenolla, li breu / anell.)
^{Fons de campanes.}
^{Silenci.}

Es com una cortina vermella. Pansa. Traronen l'escenari me sembl de guerdia curst
^{d'hist. capen}
~~Pansa. Entren el Noi i la Noia. Van en vol del de canes rovell.~~ *

NOI Amor meu!

NOIA Amor meu!

NOI Tal dic, cine regado dolca.

NOIA Ah! no em fonderis mes lo gracies.

NOI Mura ch meus ulls. Mura ch

NOIA Entro en el teu jardí. Entro en el teu jardí.

NOI Blanes, vermelles. Et veig blanes vermelles.

NOIA Si, amor meu?

NOI Si em troben a fora...

NOIA Si, el trobar a fora el trobar. Amor meu, el farsa im fetó.

NOI Per què no el farsa trobar?

NOIA Ah, ch leu ulls, i el teu mas...

NOI Sorpresa?

NOIA M'asplani en una palmera.

NOI Sembla ena palmera?

NOIA (Riu) Si oots en pare trobar.

NOI Urans: l'he buscada, l'he trobat.

NOIA Aguent es el teu amor
NOI Aguent es el meu amor. Aguent es el teu amor
NOIA Aguent es el meu amor.
NOI Cap on giris el teu amor?
NOIA Cap a tu. I tu, cap on giris el teu amor
NOI Cap a tu.
NOIA Ah!
NOIA Uràni, Uràni, Uràni de cabell negre. És un fanal de color entre les onades.
NOIA No deus que soc Blanes i vermells.
NOI (Rin.) S'. Blanes i vermells. ^{Un cavall encabellat descolrix la platja} ~~Si fariem de formar vides amb un muntanyes.~~
NOIA Qui ho trobat el meu amor?
NOI Jo. Qui ho trobat el meu amor?
NOIA Jo. Tu ho has obert el meu amor.
NOI (Rin.)
NOIA De que vides?
NOI El teu amor es més que cap altre
NOIA El teu amor es més que en altre amor.
NOI S'. Uràni.
NOIA I tu l'has obert
NOI S'.
NOIA I que amagaves a diris?
NOI Que te m'arribes.
NOIA Jo sempre em deia: No he estat creada perquè si jo no he estat creada
perquè si i qui està destinat a tenir-me exultant.
NOI Ho ho t'oull a través de cap el. L'oull
NOIA I ara tu qui m'esperas. Tu qui estàs davant meu, em fas guanyar.
NOI Soc jo que sempre soc agut. Tal dia. ^{contesta} ~~La meua paraula la pregunta i la resposta~~

- NOIA Do que deus ser pto.
- NOI Del que em falta a mi.
- (S'abracen. Pausa.)
- A No entendis res.
- NOI És que jo et saludo en la llei.
- A No tens res?
- NOI Mire les estrelles.
- NOIA. (Mire celars) I No se m'ha he afegit una de noves.
- NOI Quina?
- NOIA Segues colós, damunt.
- NOI El meu amor no arriba per ventura a les estrelles?
- NOI Ah, ^{com agrada! No sé.} (l'abracen i la besen de nou.) ^{Dolça i alegre d'ull.} A'agrades en la llei et saludo
- NOIA Ben seys que mai no t'amagaré res.
- NOI Et tu poder estàs en així.
- NOIA O t'estimo, o t'inyoro.
- NOI I jo me et deí per que t'esperes
- NOIA Tu seràs el pare dels meus fills, mentre visquis. Deu me'n és testimoni
- NOIA. Jo no enc en cap deu. Jo me et vull a través d'una et l'espero
- A Què és estrany així. A mi no em desagrada encara.
- NOI No se pas de quina manera he descobert és.
- NOIA Tinc cament de l'ordre i d'una para o para em és deu i el que pot.
- NOI Què vols dir?
- NOIA No permetre que els meus fills no orguini.
- NOI Jo també he orguist, però ara he posat coses en clar.
- NOIA Vem el món i vivim a través de Déu.
- NOI I per què ell? Jo trobo en tu el resultat de la vida
- NOIA Però...

NOIA Pero Dei...

NOIA De maniere pe mio la crece?

NOTA No null. per digni cori angusta.

NOIA t/s minus fills Panometeren pare.

NOIA No. 2 fac le onero contence. l'ho anguro

NDIA L'Espresso he començat a parlar, començat tu?

N^o DIA Fox-ho per anni.

Nb1. ~~Al temple~~ ^{Al temple} ~~Temple~~, de cap ananor

NOIA Potser es perquè els capellans no són infuables?

Nb1 Urànie: sigui quina sigui la seva explicació ~~no~~ no pot modificar a fons la meua condició. T'estimo i he considerat bé que per a tu tot pasci i regni d'he

~~NOIA~~ Apa: deus. la seva tristesa

NOIA Se' pron. cert que mai no ens podrem casar.

Nb1 No es possible de fer ^{un casament laic?} ~~ho pot civil?~~

NOIA Així no pots a res de bo.

Nb1 Ah! que el teu valor no regni més alt: Tens per una sort que aquí ^{no} ~~no~~ ^{seguis} ~~seguis~~ ^{deixis} ~~casar~~ ^{casar} ~~per civil~~ ^{immediat?} ~~casar~~ ^{matrimoniu civil} ~~no valgui res?~~ ^{valdria}

NOIA Em així ets al revés de mi. Et

Nb1 Se se ben bé que és així. Et ^{el seu} ~~un~~ ^{instrument}.

NOIA Et m'has fetla estúida. Heu: I serien mal vestits per la gent. Les coses que s'emfocarien? Per quina raó?

Nb1 - Calle, t'ho deploro.

NOIA Si comprendries tot el que vull dir. No ho compans: Si estàs enamorat... ^{con d'una}

Nb1 És que m'he tornat aquest deure els homes?

NOIA La se que l'amor no solia. Anemienat me.

Nb1 Urània.

NOIA És a dir que res el vols casar?

Nb1 Et que aconsegueixes ara se poc...

NOIA Si no el conegues bé, creuria que deus la veritat

Nb1 Jo prou ho voldria

NOIA Però que?

^{Deliber d'arribar amb els principis}
~~Deliber d'arribar amb els principis~~ ^{per problemes?}

Nb1. Si l'Església no fes així, no ens fari res de fer-ho costat. Et diré que quan sapreu s'ho mereixen bé. ~~Se no dona la paraula a feli.~~

NOIA ^{Roba} ~~ella~~: Si que uns mals actors d'alguns vigad. ^{cua} ~~apropi~~ ^{ensenyen}

Peri jo en cures de molt bon

NOI Bah! tots van a la una.

NOIA J per això estes enfadat amb ell.

NOI J les mires l'edat que tens.

NOIA No els t'arrin la jutges, per ho per a mi

NOI Et que així no hi haurà mai cap esperança a la veu. Tant trapedleria!

NOIA No em buscases. No allis no hem de fallar.

NOI Ells alaguen a qui els alace. No pot contestar el contrariant? Estem a pau, ^{dimin.}

NOIA J a miralles que se'm en dona

NOI Molt. No els ^{mill} dones.

NOIA Renos!

NOI J no voldria que hi fessis un paper de cap vell, la veritat.

NOIA So?

C Suten. S'apaguen els llums. Pausa. De sobte gran dansa a tot l'escenari. Entrem els tres lampistes i es descobreix la cortina. La melicera deusacis el abans, però ara està plena de forats. Els mobles apilats al mig i am a punt de ser cremats. Tots tres personatges estan molt contents.

2 A cada collassa la veu Tapadorana.

1 He! he! he!

3 He! he he!

Alegrement van est. Locant per tot l'escenari grans peces de fosa colpejants
- totes, rotes, traca de - que ^{penjaran} ^{estran} ^{expresament} ^{penjaran} en fals. ^{grans} ^{ben} ^{tenen} ^{tot} ^{l'escenari}
~~amb la fosa colpejades, a punt de desapar.~~ ~~a gran costell de fosa~~

2
Tots les ^{es breuen agafin} ~~es breuen~~ en encadenat, encadenat en encadenat ~~es breuen~~ de la butaca una mica llarga i l'encadenat.
~~es breuen~~ de l'operació.

1. Ustos... I be... sam hi

2 Sam hi, company

Sam hi company.

3 Bone notícia...

(Rucen) es disposen a encadenat ^{els dots.} ~~(la para d'encadenat)~~

2 Del que no podem parlar hem de callar.

TELO RAPID

~~TELO RAPID~~

I ~~concepció~~ (Se rend l'espècie d'un gran castell de ferro)
Algun punt

~~TELO~~

* Mentre dura l'operació no cal que esloguin silenciosos. L'autor
dura el diàleg a ^{critic} ~~concepció~~ dels actors, que amb frases curtes podem
anar referent-se al treball que estant fent, ^{avui com} ~~anomenat~~ les peces
en breu que muntem.

Cortina groga. La Muller i la Serventa. L'avió, ^{d'aquest cost,} ~~a la ciutat de~~
~~Batet~~, al segle VIII abans de la nostra era.

MULLER I en aquest cas no es capaç d'infetar. Quan senten les fulles
d'aquesta planta preparada tal com t'he dit, arriben a córrer; i
això es tan cert que si traces a terra un cercle seguit, amb aquestes
fulles i al mig hi poses una serpant...

SERVENTA Viva?

M. Si, viva, abans es moria de gana que travessarà la ratlla.

SERVENTA Lo emia que el tribol...

M. Ca! No guardeix pas. La poden tenir les paraules les intencions
que vulguin. Escolla això, que prou paraules s'han dit ja...

S. Si que estàs enrabada, mestressa.

M. Sarepta, apa, no m'is possible de dir ~~no~~ mes. Si parlem la defen-
cia es temps perdut que hauries d'aprofitar.

S. Es que quan somnis em fatigo molt.

M. Potsir és que t'espere alguna recompensa.

S. Mai no t'he sol·licitada. Un dia em vaig reunir en somnis amb
el front tot de metall. No indicia orde? M'hi avosta? Els meus
ulls hi veuen prou? Què he de fer? De reguarda m'ocupo de fer els sacrificis a Deu.

M. Què he de fer? De reguarda m'ocupo de fer els sacrificis a Deu.
Ah! voldria haver marcut home!

S. Quina defunció, mestressa.

M D'acord que si.
S Excepcions ^{només amb aquells punts.} el teu senyor.

M Amasias té els llavis ben posats i més punts que quixots:
S és proporcionat en tot i s'endria més fàcilment a la virtut que
M al vici

S Nostre senyor el Rei, ben a propòsit l'ha fet pujar en is. Oi?

M Si, si: és el millor partit.

S El santuari de Betel. M'he ficat al cap l'esperança de venir-m
M al davant de l'altar.

M No perverteixis les coses explicant-les malament

S Qui se jo! Tu que cims, mestressa? Per veure i fer coses sobrenaturals
M que és necessari ^{de} tenir rota la llengua? Ah!
S ^{de}mentre

M Sarepta, no contestis a cap altra cosa que no et preguntis

S No parlo per ventura amb bones paraules?

M Sí. Que que si ho dius és que ho penses.

S Jo no ploro mai. Encara que els gossos m'empaitin.

M Doncs no tractis de fer-te avorir.

S No vols res més de mi, mestressa?

M El que vult

S Digai'm.

M L'amo ha tornat o no? ~~del temple?~~

S Encara no. m'ha semblat.

- 3
- M (Després d'une pause.) Com impedir la caiguda del cabell?
Com he de fer-ho per tenir celles? Ah! que em ve al pensament.
- S Em preguntaves si Amanias tornaria gaire aviat. M'he preguntaves
tar. M'he de quedar on soc? Quines novetats portes, mestressa?
- M ^(Suspirs) Hi ha exemples de tantes coses!
- S De qui deu venir el teu trastorn?
- M No es pas així, no es pas així.
- S Doncs jo no he fet res perquè t'infadies.
- M No. Sarepta. està bé.
- S No m'agrada pas de veure't enfadada, mestressa. (Se li acostà.) Digue's:
estàs enfadada amb ell, sense saber-ho ben bé?
- M On es ara?
- S Al temple, a fora.
- M Estona ha que et sento dir el mateix. (Aixeca la mà per pegar-li.)
- S Passa perquè jo soc la teva esclava. I sapigues que per culpa meua
no estàs enfadada. perquè si les coses fossin així... ja m'haurien
fet passejar ^{de quatre grapes,} ^{corda} ~~desfollada~~, amb una catena al coll... Oh! No, no es
meua la culpa
- M No et responc una paraula
- S Jo t'estimo. Vaja, calma la teua ira. Tot el que jo et dic, t'ho ima-
gines. Deixa'm que colpegi un timbal ple de vi. Amb gams punys!

24
M Tot son fascinacions i prengis.

S No cal que em toquis: jo mai no ensenyari monedes als cavalls.
Si et fary falla per res, eh?...

M (D'abrac.) No sé qui era que feia això. Un cavall blanc es va posar a volar i el seu amo, com si el volgués aturar, se li va agafar a la cua i el va seguir pels aires. La mestressa va agafar el marit per les cames i se'n va anar amunt amb ell. L'esclava ja agafat la mestressa pels punys, l'escalava la llumia de l'esclava i tota la familia van volar pels aires fins que se'ls va perdre de vista. Vaja Sarepta, procura de no fer cap disbarat.

S Sena possible d'entendre una paraula?

M Quina?

S Carremalaentracoierisifa.

M Bah! Tu mateixa has d'obrar millor del que ensenyes. Parles sense volia. Eh? Abans de jutjar una persona per les faccions de la cara es millor de conèixer el seu interior. Tots els éssers defueixen entre si. Toca les coses ^{tal} com s'han de tocar.

AMASIAS (Gran Sacerdot de Belal. Entra. A la Servente) Fuy-me d'aquí!
(La Servente li fa una reverència i surt.) La suportes? Si la vols, quèdate-la.

MOLIRE La seva condició is ben digna.

A Hola, Edoma!

M Deu el guardi. Amasias. Tenia ganes de veure't i de sentir-te.

AMASIAS

No cal dir-ho, allí ja ~~manca no se me s'ha~~
~~pregat tota la comprensió~~

M Tu no pares de les coses fins que t'hi surts.

A Sense rigor res no és possible, Edoma.

M Dignes et que em portes.

A La ho sabia

M Què?

A Aomi Ha vingut una multitud en silenci a visitar-me, a consultar-me.

^{Bellia la gent} ^{hatis}
me. ~~Omple~~ del temple fins a la muralla de fora.

M La teva consulta és barata, i tot ho t'ento tan a punt.

A És barata? La gent està com morta de por per diners. No així. Amb milja paraula en tinc prou.

M Això és trobar diners?

A Els creients venen corrents a trobar-me. No ho he de rumiar jo mateix.

Es necessiten els oracles tot seguit i hi s'ha de pagar aquesta bona obra.

M M'has de ministrar per alguna cosa.

A Estic resolt a reposar.

M Oh que bonic!

A Que dius, Edoma? Tu, tant de pressa que sumes...

M La t'he dit que és barata la consulta.

A No em donis consells d'aquests, per la fe de Déu, posa les herbes a on vulguis. (Fa ombres xineses damunt la cortina del fons.)

M ~~Estrella~~ piràmide, tot el que tens ho vigila - ^{Estel}plate. Tot el
el que tens ho vigila - ^{Hats}or. Tot el que tens ho vigila - ~~l'hor de vida~~
cabal que guardes.

A Per què et torbes?

M Si obres un pou, has de reforçar ben bé l'obertura.

A (Dexa de fer l'ombra)

M Què passarà?

A (S'aosta a ella) Els pilars ^{tindran}seran set colrades d'un costat i vuit
de l'altre. La vena quina amplaria tindran els pilars. L'amplaria
de la porta ^{serà}és de vint colrades. La Margada ^{serà}farà quaranta colrades
en total i l'amplada, deu colrades. A dins, he amida't les columnes
de la porta: tres colrades; i l'obertura de la porta: deu colrades.

Per costat d'orient?

El mur del santuari ^{indré}te deu colrades i l'amplada de l'edifici ^{seran}serà
colrades per tot el voltant. Les sales laterals ^{seran}seran set, l'una damunt
l'altra; i a la muralla de tot el voltant hi ha columnes que sostenen les
habitacions.

M I la porta de fora?

A El temple ^{s'anirà}es va engrandint tot pujant i una volta envolta
l'edifici. Així ^{s'anirà}es va pujant de l'un pis a l'altre. La muralla, per
tot el volt, ^{indré}te sis colrades de gruix i cent colrades de Margada.
Les finestres ^{seran}seran cobertes de fusta per tot al voltant. I hi ha cortines.

M De terra fins a la porta?

A. * O, ? Per què rentar les pedres ?

M No ~~avisi~~ El poble vol el teu nom.

A Què dic ? No temis : la justícia es un
favor que ^{facil} els reis ~~fa al poble~~. O que volen més ?

M Amanos no vels ...

7
AMASIAS Davant les habitacions hi ha^{un} passadís de vent
colrades d'amplària, que ^{anirà} cap a l'interior. Les habitacions de
dalt ^{seran} més estretes, perquè ja t'he dit que el temple s'impelirà
tot pujant. Sota aquestes habitacions hi ha una entrada que anirà
cap a orient. I el temple és quadrat.

M I les vestidures?

A La majestat el rei Seroboam ha volgut que fos quadrat. In-
dica la perfum. So veu el que puc.

A I que faràs, Amasias?

A So? Que se t'indona?

A Quin temple?

A ^{Com} Que el santuari reial de Belus, no ^{serà} possible fer-ne un de millor.
A qui ho intentarà li fallarien les forces.

A Està bé. I les etes molt hàbil. Em coneix i et coneix.
^{sota les lles porades}

* Oi? Perquè rentar les pedres?

M Amasias, ^{no el oull per cap qui pregunta. No canviis la pter.}
~~del caràcter teu, no se ho ha gaire.~~ Felic, tu, el gran
Sacerdot! Tu, el meu amo, ets aquí.

A Ah, Edoma, com fas servir els sons d'un Hengualye pobre?

M Comprene tot el que rostins.

A No podent apartar-me de tu, aquí es on vole esperar-te.

M Ah, el meu geni protector.

A (Se li avosta.) No tens res per donar-li

M Sense per res ja l'ajudo.

A Un dia vas presentar-te a mi plorant.

M Emara no era profetessa.

A Naturalment.

M Se'm mengaves amb els ulls i en segües

A Edonna, mentre veiem aquí...

M Bona moneda.

A ... perquè l'escena sigui completa

M Què? Hem d'esperar per nos vells?

A No, per la fe de Déu, que així no sortirà mai ningú

M Jo no et demano mai res. Així els déus m'illumini.

A (Riu.) Diga'm: què vols de millor?

M He somniat plaers diversos. ^{Baal} Tenies una barba llarga i vivies
 Molt de temps, i jo em deia: Si t'heving la barba molt negra i
 que haig de respir: si la llengua rossa podria ser una amanada i si
^{veris} ~~veris~~ que se l'afaites voldria dir prejudici.

A Això és que quan veï fora em retrues alguna cosa.

M I també veig somniar flors, Emmentia el perfum: després

oïa que em blanques; i després grogues

A No és cosa nova.

M La ve' que somnas flors i olorar-les al temps que coneixen vol dir amor; pero si el temps no coneixen, i si són blanques, vol dir obstacles; si són grogues, exit; i vermelles, confiança; agafar-les vol dir profit i robar-les amor.

A Parles en nom dels dius (Rui i l'acarona.) Quins bellers:

M Parla'm de com estan ^{propies} les coses i de la meua sort. En tu tinc porades totes les ~~meues~~ esperances, ^{de diu, les tantes i de estius.} ~~les meues esperances~~; en tu, amo, en tu tot sol

A Estimada Edoma, no facis caure amb la mà dreta les fletxes de la ana esquerra i deixa'm parlar. Cap senyal no s'oposa a la nostra hienda Qui faig? Tot ho pot prendre un sacerdot. A la gent les privacions els empenyen, però mentre les cases reposen en la meua benedició la justícia es ben digna.

M Asnariás, amo meu, ho veig prou, ho ve' prou. Sempre he cregut que ha de ser així. Precisa més l'esperança. Vols ara que jo t'ho digui? Amb tot això, tens poders de rei i es el que ha de ser. Posa un lleit al mobiliari. (Se senten remors de rius a fora.)

SERVENTIA (Entra.) Senyor, que et penses que he descobert? ^{Un} Et profeta diu que ha promès de venir avui a casa teua

A (S'aixeca.) ^{Rui.} Redoblen els tambors en la tenebra.

M El Cro del tres.
SERVENTIA Qui que esperaves que vingues.

A₁ És Amós: no cal dir-ho.

M No esperava que venquis. No vull pas res d'ell. No estic per profetes d'aquesta

M (S'aixeca) Polser em tens poca confiança. Que vol obtenir de tu?

A No estic per profetes de fora.

S Això, no no he se.

A Al carrer. (La Serventa se'n va de pressa.)

Qui t'ha parlat?

La coneixes Amós?

Es clar que el conec. de nom.

Ara surt aquest?

Aviat trontolles

Me'n aniré cap a dins (Va per sortir i Amós. És
alt, va descalç, amb caputxa i gaitó: porta ^{un vestit curt / una sola perilla i} un corn penjat
d'un cordó a la cintura.)

M Amasias! (Amasias s'alura i es gira.)

AMÓS Hola, Amasias! Et creies d'altres escenes? Et parlo
dels regals que has rebut? He de repetir-te la meua opinió?

A En canvi, vens.

AMOS És que no figurava a l'escena? Tot això ha de venir. O
podia venir.

A No persistiràs com vas començar

AMOS Tu podràs julgar-ho ara mateix. Estigues atent.

A Vident, pensa-t'hi bé i repensa-t'hi bé. 11

AMOS Ara em tomes a cridar? Estàs best, estàs mort. Subjecta't a la raó, Amasias.

A Quin patró?

AMOS Com no se vol fer. Jo sento el que és la veritat. Per això tu vols que calli. Però molta per quina causa he vingut.

A No has de fer el que vols.

AMOS Per què?

A No m'he de justificar sobre res.

AMOS Molt de cop i volta.

A Sent tu malaurat un fals profeta et dic que no pots parlar-me. Que deus et perdi! Em busques a mi, el gran Sacerdot de Betel. Déixc'ho m'laira. No em fas elogis? Així ets deus et perdi!

AMOS I dius: què?

A Fug d'aquí, vident, ningué amb tu! Ves-te'n a la teua terra, allí profetitzar i surt amb les preguntes que vulguis. Allí, junta les taulas i envia les pluyes que vulguis. Entorna't a Sudà i menja't el pa a casa teua.

AMOS I quin Deu?

A Aquí enganyes les dones. Ningué no vol que t'assessellis.

AMOS I quin Deu, deus?

A A, de tu si tornes a burlar-te'n! ^{Acenolla't i demanarem perdó!} 12
AMOS (El mira fixament) Ni Torxes ^{sobre de} ^{Exalta'm de gomolla} ^{vidres!} de ~~flors~~ ^{grans} grans ~~mi~~ ^{caus de molsa} ~~caus~~ de molsa i
puc tallar els nivols amb un punyal afilat. So lleigxo la teva
ment pel fum que et surt de la boca. Les millors fletxes es troguen
en fer-me. ^{Si} El Llebre s'oblida en el vestit, i ja no dono cap explicació

A No coneix això que dius.

AMOS (Amb la Imprecatori, pujant gradualment de to) D'on venen, ^{certament} les
teves mans? L'admiració profunda que despertin els talents és ben
digna d'apreci. Però ^{aquests} ~~els~~ ^{en} ~~seus~~ oracles no surten de les ~~meves~~ mans.
sinó després de ser ^{suntats dins la pedra} ~~escollats~~ ^{dament una} ~~una~~ ^{una pedra venturosa} ~~cosa~~. Avui, però, faig mis
i les finestres de les cases experimentin una batzegada. Com figures
de caps d'animal, is bones les imatges ^{dire bellat del} del mirall amb un drap d'ales.
De la cita no paren d'ambar esparvers furioses i als peus vells de
les plantes grans fulles revestides de pel submergeixen els canelobres,
~~pareix~~ ^{amb sang i flames} ~~del~~ ^{amb flames} ~~uns~~ ^{flames} ~~corrosionats~~, en un caos de tenebrosa corrupció.
El foc us invairà i els coixins seran xarxes.

A Amos, no tornis a profetitzar a Betel: ja veus que es el
santuari del rei i la capital del reialme

AMOS (Estàtic) ^{El foc repeteix la meua paraula} Des del cim abastó un panorama de muntanyes i
planures. I veig com a la part alta d'un monument ofeguen
un gegant. Veniu immediatament. So soc pastor i no em'espero
per posar-me el vestit de cap heret. So m'arreglo per mi mateix

A A l'illl'm he enviat a dir al rei que les conquis entre el poble i contra ell. Entin prou bi que me la pagaria amb la mateixa moneda. perquè el rei no aturaria pas la seva justa indignació.

AMÓS I quin Déu?

A El país ja no pot aguantar més les teves paraules. La te' per velles. Així Déu et perdi!

Em va dir:

AMÓS (Fulminant) El maleix que si fossin Hebres ca cacen els pobres. i es fa callar els humils de la terra. Es falsifica el relinir per enganyar. Per tot el reialme d'Israel es busca el mal i no el bé. els anons.

nats prunps de la mavis fan acostar les cadires a la violència I així cau molt malament a qui és el lliu de la lli. a qui és la pedra d'Israel. I em va dir: Surten en llibre de plomes i ocuren copes

els diris:

de vi. So odio els vostres palaus i quan tot regni ^{endro} devastat jo cantaré en ven alta. Et rei ^{El rei} serobeam morirà ^{captiu en xarxes de fcsany, flames} a glori i el sato ^{el sato} la ^{el sato} ~~el sato~~

I vosaltres sacerdots ~~infidels~~, perversos i injustos, amb esperit de pedra

pujada: sacerdots d'el l'unió i de shorts, el mantell rebregat en el

fang, a vosaltres ^{vmdre que} infidels. el sato us ^{dius} versat. Pus no ^{veieu} veieu del qui ^{deu} deu.

Suplin la ^{anover} ~~santa~~ ^{dret i grandesa} ~~veia~~ amb farses de tota mena. Us interessa no tant

la realitat com l'aparència, perquè l'aparència us dona autoritat i us

fa semblants a reis. Dignes: no vete mal fet?

A (Furiós, indignant) Et faré assenar les costelles. Estàs l'est. T'immolara i T'immolara als bous. No vens res.

19
AMOS (Com abans) I ara escolta el que ^{la pedra} ~~dira~~ ^{dira} ~~el~~ ^{tu} en
deus que no profetitzis sobre Israel i que no escampis els meus
oracles. Jo dic: Si ets tan amatent a retliscar i així tanques
el cel a rota un vel d'isidre i el se rebel a mi, a rota el vel
pal·lido cavall del teu esperit ompliran les illes i comularan
els vases. La meua ira donada sense cap perfum. destordirà els límits
si no desfas a cops de llum el braç nocturn encis a fum que tant
meravella als moradors d'aquesta terra; tant com alguna
^{seu nom, que regnava}
^{aurora,} ^{verge} ^{dalt}
^{cota} encara ^{regnant} ^{en una muntanya} temps a venir.
Cauran els teus fills, les teves filles i la tua terra serà destruïda.

A Parany al paladar sota les teves paraules.
Li diràs, doncs:
AMOS I et dic això: Baixi la tua pluja en nits senceres i obri
les meravelles, com cirvols en el bronze de la batalla. Alça't, Dn:
rei del desert en jo mateix un projecte omplint la boca de mi
mateix. Heus aquí la cadira de roques on ets i seràs el. hummat
a sol i a pluja.

MULLER (Que he anat seguint l'obra des d'una banda.) No se si serà així.

PAMASOS Per què?

(Seu dret. x g. parlar.)
MOUW Amos: de segund el poble s'empescarà que has portat
algun mal i el causarà l'acusació.

A Què? El seu mal ja no pot ser més greu. És un Hengut.
Guardem-nos d'ell.

AMOS L'allura empara les roques. So estranyo de ploma amb lo omí 15

M. Escolla qui s'ust de mi: podries treure profit de la d'aquesta
vasta ambivalència
nostre amistat, em sembla.

A Qui?

M Qui vull dir? Que Amos te qualifich i valor. S'alegraria
sens dubte de rebre un favor.

A Dui coses injustes.

M Si deixa de dir aquestes coses injustes, nosaltres ho aneglarèm tal
com correspon. Però has de cedir en algun punt. Adular una
múia de prínceps. Per què l'home és així? Has de tancar els ulls
sobre alguna acció. Llavors potser si que el podriem reconèixer com
a profeta. (A Amasias.) So espero que un dia hi parli aquesta per-
sis de jove. Em raca de veure l'així i la fi que li espera.

Si et sumis a nosaltres ben cert que les coses t'aniran millor

AMOS (Despectiu) No em toca gens.

A (A ell) Vens?

¿Per un favor a l'altre bande?

M Qui no ha regalat mai alguna cosa? No vols casar^{et}?

A Aquestes ~~conductes~~ adulleranes, les meves paraules
conductes ~~perdides~~

M Això és: anular el l'enquadratge rotà una capa de terra molta.

A (A ell.) Les visions que em venen em revelen al pensament poesi
columnes. I ja s'apropa la claredat matinal. So parlo en el seu

nom.

A Pronçhe: 'Ves-te'n a la teva terra: t'hi has apartat massa 16
cap aquesta banda. Fas un abús indegne dels oracles.'

AMOS Trença aquestes claus i aquest cor de ben de tota la font
solitaria. Les muntanyes no dormen i els pobles petits i grans, tots
fells i felles sentiran vives dolors en posar els peus a terra. Tauxi
afligits delageran per bastir altures escales, tota vegada que a les
darreries del món el calcat no serà pas més transparent que ara
ni seran més grans en plors les trompetes. i l'estatut ^{la boca de les edats} de les muntanyes
serà també ~~cosa estranya~~ ^{la muntanya de la edat} per al poble caçant junt als grans animals.
Silenciosament seran llamats per tot arreu els cadàvers.

A Amos no seguiris buidant el teu filat
La Pedra
AMOS Jo no sóc profeta. Et Senyor em va prendre de darrere ~~del~~ el
ramat i em va dir: Ves i profetisa. I les visions que em van venir
em van revelar al pensament les parantes de dius

A Et sentís?

AMOS Si afirmes, jo nego; si dius "sí", jo dic que no.

M Però així et deu donar ben pocs beneficis

A No és el primer que troba aquesta sortida

AMOS Jo ho hinc tot i no hinc res. Vet aquí que la nit estendrà
la seva mà per sempre i el puer ingrat que no ha estat donat
per veure pujar de l'abisme. Perquè tal com hauràs fet et faran.

12

(Fa una maledic.) I que l'altres empari les roques, refugi ungut
rebutj d'amor.

A I tu seràs exterminat per sempre. Hanguit.

AMÓS Amos en pan t'ataca, i busca'm si ools viure (Es gira i se'n
va. Pausa.)

^{noia} Te als ulls un /oe...
AMASIAS Prou hi he de colpejar el cap amb una massa i deixar-lo mort.
Es recobra ^{en} ~~retre~~ una canya trenada.

M Amasias, com descriu l'espantosa destrucció del temple. ^{Dixi's és com} ~~Es té~~ ^{un}
barraca amb
roches de
pall.

A Però el poble i el rei em tenen confiança a mi

M Els llamps eminentes que anuncia...

A Bah! Aquest es un paràsit. No hi ha res per dir que jo no s'hagi dit.

M No se'n calla cap.

A So ho nego en rodó. En aquesta comèdia ell és el paràsit. "Ho tinc tot
i no tinc res". Bah! No retraurei més les seves paraules. Emraona sense
adonar-se'n. No estic per profetes. (~~Es acompanya sempre damunt la cortina~~)

M Amasias: agreden bé' les fustes del temple?

A A mi la realitat em fa de columna.

M Prens bé' el que et convé i no emproques?

A Per què no m'is l'hiit? ^{I atenc un càntic.} Si Amos permeteix a atacas, com ja ho comun.
cat a fer-ho, se'n emportarà la ^{turba} gent del temple; però jo sabré per-lo callar.

M Si obres un pan has de reforçar ben bé' l'obertura. Un bon de miig
any no és un bon gran; un bon d'un any no és un bon gran; un bon

un bon de dos anys, aquest és un bon gran.

A Jo he de retindre el poble, per això vull que calli aquest.

M I podria fer el que vols? Et deixes escapar la gent?

A Per això estic una mica enrabiat aquests dies. Qui, jo? Bah!

El rei mateix s'adona de la meua utilitat. Jo sóc la flor, l'altre és la canya.

M He vist que es tan valent com fan córrer.

A Si juga el coll si respon.

M I després, qui?

A Agafa't ~~tu~~ vestit, Edomo, es diu que també t'he convenent.

M És una altra cosa.

A Et busco amb els ulls, em sembla que has l'ombat de cantonada, i t'oposés al present.

M Pel que dius, estic fent un mal paper...? No em tens amb tu, per ventura? O es que estem vocavant la teua confiança entre jo i ell?

A Eh de mirar, dones, a terra modestament?

A Jo t'invocari una pluja d'or damunt la salda. Diu que ets la ^{primera} de Betel, que ~~era~~ tota una deessa i ha convertit en dona.

M Poden passar coses semblants?

A Jo faig que si mirant-te a tu.

M Amassas, ho he aneglat tot per al bany. Vols que t'ho prepari?

Sarepte?

A Amb tu linc entreteniment. Doncs, qui? Salut, Edoma.

M Qui portis de cap?

A M'acostari al rei per donar-li una satisfacció

M És el que busques?

A Em mates a còpia de preguntar-me, Edoma.

M I aquesta satisfacció...

A I encara m'ho preguntes?

M I ho tan poques noves en aquesta casa... Així no ho aneylo tot per al bany?

A No. Primer he d'acostar els ulls a una taula.

M M'enviaràs la pluja d'or?

A I tu, muraràs a terra modestament?

M T'esperarà a volar a l'hàbitació; a volar. És per el motiu? Fer-me companyia.

A Ah! Jo mateix em poso a contemplar-te i el veig amb els anells als peus, amb mantells i xals, amb braçlets i ancadres.

M I jo el veig orgullós de la teua conquesta.

A Causa sobre tu la meua màgia.

M Tot ho conjures, estimat.

A Jo, ningú més que jo.

M Al cel, li faré una carta.

A Mires les estrelles?

Sarepta: Sarepta: Sarepta:

S Això ja és bon senyal.

M I també ornaria els animals. Això és. No et perdorari ni una sola patla. Espero que l'amo sigui aquí aviat. No sé que he de fer.

S He de callar o de de parlar?

M Plora o calla.

S No em miris així, mestressa. M'alegrari que l'amo estigui bé.

M Qui esperes?

S Que si, faig que si.

M Aquesta és l'hora del dia que no puc deixar d'estimar algú.

S Pel que veig, perdges alguna cosa.

M Per qui em miris?

S Recordava haver-ho sentit.

M Jo sóc la més bonica de Betel?

S, calla ho sabràs abans; qui jo també sóc dona.

M Qui?

S Si, ja en queden pocs com tu, mestressa

M (S'ajer en un seient.) I al capdevall per qui? Ah! tantes malediccions, tantes ferides per eixugar! Arrenca la fella i l'arnago ben lluny. Bons perfums al llac de la cicatriu! Vestits luxosos i trossos ben llargues.

S Doncs em quedo. Qui és el que he de fer, mestressa?

M Això mateix. Canta'm. Tots els poemes.

~~S'agen en un seient. Sh tantes malediccions. Tantis fenides
per exangas. ^{Salcedo well hequi?} Dimes els pells. L'amago ben lluny. Ben perfums
al lloc de la creacion. Vistels luxes. Llocus ben llogers.
Dones en gacela? Que es el que he de fer. mestrans
Aixo maliciis. Canta'm. Tota la cançons.~~

S Em riu de pessa. (S'ancu als pens del seient) Ricordo aquest cant.
(Beata) Si fosis una criada venis el meu joc fasant
Si en estimeris sempre sota le plenitud.
Si fosis una manera de parlar venis el dialog
Si proferien inquietis el buscani. i no et trobani.
Si fosis una posta de rot venis la me telt de lalt
Si fosis una arbre venis un cedre.
Si ^{fosis} ~~postals~~ men panaries enlli
Si fosis una substancia venis el Calcani.
Si fosis substituïda venis la posta d'una columna.
Si jo fos un vaixell et diria el bell davant de la presa.
Si no fosis una noia venis una rosa boreana
Si fosis una estella invariable sota el nostre amor
Si ~~et~~ en circumdencia suauement i et descolquessis
foses el seient de la sort que multa els arties
Si desabien venis un escut romput
Si fosis una flor mai no t'apagaries
Si et veies en qualsevol indret l'assumptariu - la
En els el mes bell reflex de la Llanatge

2
primordial que entre del tempo es multiplica
inexpresable.

TELÓ LONT

Costume d'hava. La Muller i la Serventa. L'accus. a ~~Issachar~~ ^{Issachar} Los anel
a la ciutat de Belit el regle VIII
anys abans de la nostra era.

MULLER. I en aquest cas no es capaç d'infelicitat. Quan sentien les flors
d'aquesta planta, preparada tal com t'he dit, arribaven a coirer: i així es tan-
cut, que si traves a terra un cercle requit amb aquestes fulles y al mig hi posa una
serpent.

SERVENTA Viva?

M. Si, viva, abans es morria de gana que travessat la ratlla.

SERVENTA So creix que el tribal...

M. La! No ho guanyarà pas. Ja poden tenir les paraules les intencions que vulguen.
I molts així, que prou paraules s'han dit ja.

S. Si, que estàs enrabada, mestressa.

Sarepta, es temps perdut que hauries d'aprofitar

Es que quan somnis un fatig molt.

Pobres t'espero alguna recompensa.

Mar no t'he sollicitada. Un dia em veng vures, en ramis, et front tot de metal

No endries odi? M'hi aneto? Els meus ulls hi vuren prou?

Que he de fer. De regrejar un oupo de fer et sacrificar a Belit. Ah! voldries
haver marcat home.

Quina diferència, mestressa!

O d'acord que si.

Esveraries el teu senyor.

Amassis. Te de Hava les parats i me prims que gruenyent i s'afegien
en tot i s'incarna més fàcilment a la virtut que al vici.

8/RVW Nostra senyor el rei, ben a propòsit t'he fet parlar en is 2
Si, si es el millor parlat.
El santuari de Belet, M'he ficat al cap l'esperança de veure'm més al
davant.
No pervertiré les coses explicant-les malament.
- Que se jo. Tu que creus, mestrena. Per veure i per coses sobrenaturals
que es muenen de tenir a sota la llengua?
Poro, Sarepta no contestis a cap altra cosa que no et preguntis.
No parles per ventura, amb bones paraules?
Ecco que si ho dius es que ho penses.
Jo no plero mai. Emanc que de socres em compartin
Doncs no tractes de fer-te avorir.
No vols res més de mi, mestrena.
Et que vents.
Diques.
Amariu ha format o no del temple?
Emanc no.
Com impedir la caiguda del cabell? Com fer-ho per tenir celles?
Ah, que em ve al pensament!
Em preguntaves si Amariu temeria gaire avorir. M'he preguntaves ho.
M'he de quedar on sóc? Quines novetats portes, mestrena.
Hi he exemples de tantes coses!
De que deu veure's d'un transform?
No es pas així, no es pas així.
Doncs jo no ho fet res perquè t'empedís.
No, Sarepta. està bé.

No m'agrada de veure't enfadada, mestrena. Totes enfadada amb ell, sense
saber ho ten bé?

On es ara?

Al temple, a fora.

Estona ho que et vintu des el maleix

Pare perquè jo veï le leve melleus. I sapigues que per culpa meua no estàs
enfadada, perquè si les coses fossin així... No, no es mena la culpa.

No et respone una paraula.

Vaja, calme le teu ira. Tot d que jo et dic l'ho imagines. Dux am que
colpegi un lumbat ple de vi

Tot son farunacciu i pressajis

No cal que em toquis jo mai no emenyar monedes als cavalls. Si et pare,
falta per res, eh?

No se que era que feia així. Un cavall blanc es va posar a volar, el seu
amo, com si el volques alurat, se li va agafar a la cua i el va regar pels aires
la mestrena va agafar el marit per les cames i se'n va anar amb ell. I l'endemà
va agafar la mestrena pels peus, l'endaa li tingué de l'entall i ben aviat el
cavall, l'amo, la mestrena, l'esclava, l'endaa, tota la família van volar
pels aires fins que se'ls va perdre de vista. Vaja Sarepti, prou no se
cap desbarat.

Sere possible d'entendre una paraula

Guine?

Bah! ~~El maleix~~ Carremalaentracomacrisi

Bah! Tu maleix has d'obrar millor del que emacomes. Parles sense saltar.
Abans de jutjar les persones per les faccions de la cara, o millor de
converses el seu interior. Tots els ensen disparen entre si. Toque les coses
com x han de tocar.

AMASIAS V. Sacerdot de Betel. Entre. ^{He venent a fer una reverencia i rest.} La suposició?
^{Fuig-me d'aquí.}
Si la vols, queda-te-la.

La meua conducta és ben digna.

Hola, Edoma.

Et Déu et guardi, Amasias. Tens ganes de veure't i de sentir-te
Al temple ja ningú no se m'oposa.

Tu no pares de les cues fins que t'hi arribes.

Semri ojer res no és possible, Edoma.

Dignes et que em parles.

La ho sabes.

Qui?

He vingut una multitud, en silenci, a visitar-me, a consultar-me.

Del temple fins a la muralla de fora

La llet consulta és barata... Tot ho sento tant a punt.

Es barata? La gent està com anorot de per diners. Amb molts passant en lloc meu.
Així es trobar diners.

Els creients venent corrents a trobar-me. No ho he de recuar jo mateix

Es deuen dir de oracles tot seguit, i he de pagar aquest bon obra.

M'has de menester per alguna cosa?

Estic roent a repasar.

Oh que bonic!

Qui dius, Edoma? Tu tan de pressa que dius...

Ja t'he dit que es barata la consulta

No em donis consells d'aquests, per ^{Betel} Betel, per les herbes a on vulguis
^{deu} deu.

(Fa ombres xineses damunt la cortina.)

Estrella o piràmide, ^{quasi tant per la meua} Tot el que tens ho vigelo - plató. Tot el que tens
ho vigelo - or. Tot el que tens ho vigelo - Maons de or.

Per què et torbes?

Si obres un pou, has de reforçar ben bé l'obertura.

(Deixa de fer ombres.)

Què passarà?

Els pilars tenen set colsades de l'un costat i vint de l'altre.

La vena grana amplanen tenen els pilars. L'amplari de la porta es de vint colsades, la Margach se cinquanta colsades en total, l'amplari deu colsades. A dins he annadat els columnes de la porta: tres colsades, l'obertura de la porta, deu colsades.

Per costat d'orient?

El mur de santuari té deu colsades, l'amplada de l'edifici sis colsades per tot el voltant. Les sales laterals són set, vint damunt l'altre, a la muralla de tot el voltant hi ha columnes que sostenen les habitaucies.

I la porta de fora?

El temple es va engrandint tot pujant, una escala rodeja tot l'edifici. Així es va pujant de l'un pis a l'altre. La muralla, per tot el volt, té sis colsades de gruix, cent colsades de Margada. Les finestres són voluts de fusta per tot el voltant. I hi ha cortines.

Deixeu l'aire fins a la porta?

Davant les habitaucies hi ha un passadís de vint colsades d'amplari, es cap a l'interior. Les habitaucies de dalt són més estretes, ja s'hi deu que el temple s'engrandeix tot pujant. Soli aguentar habitaucies hi ha una entrada que surt cap a orient. I el temple es quadrat.

I les verdures?

El rei Seroboani he volgut que fos quadrat. Indica la perfecció.

Què faras, Amareu

Jo? Que se te'n done?

3

Gran temple!

Com el santuari reial de Belet. No es possible fer-ne un de millor

que ho intenten les fallanes forces

Està bé. I tu ets molt habet. Em coneixes, et coneixes.

Per què rendes les pedres?

Amanies: del caràcter teu no ho he gaire. Felic tu, el gran sacerdot.

Tu, el meu amo, ets aquí.

Ah, Edoms, com fas servir els seus d'un Menigualge pobre.

Comprenc tal el que voldes.

No podent apartar-me de tu, aquí m'heu solo esperar-te

Et men semi protectes.

No tens res per donar-li?

Sense per res l'ajudo.

Un dia vas presentar-te a mi plorant

No eras profeta.

Naturalment.

Se'm m'engaves amb els ulls, i em reguies

Edoms, mentre veies aquí...

Bona moneda.

perquè l'encens regis complet

Què? ^{Hem} em ~~de~~ ^{de} ~~fer~~ ^{esperar} per nos vells?

No, pots deus, que així no sortiràs pas ningú

Jo no et demano mai res. Així els deus em estimen.

(Riu.) Què vols de millor?

He semmest plours diversas. Tenues une barbe blays.
ouve mout de temps; y jo un den: Si el vris la barbe mout
negre, u que hanni de rofui: si le linguem vris potes vris un amonay,
si vris que le l'apostol vouldu des prejudicis.

Arxi a que quant see fore en vrisens ajeune eue.

Tambe vaig semmest flors. En vrisis a perfum: despen vris
blanques: i groques:

No u eue neve

Se que semmest flors i odorar les al temps que correspon vol des amos:
però si el temps no correspon i si vris blanques vol des obstacles: si vris
groques, exil: i vermelles, confiances: agafar les flors, profet: i rebotes
amos...

Parles en amor dels deus. (Riu) (Academi)

Parles de com estant les cores i de la meua sort. En la lina perada
totu les meves esperances i les meves recussos, amos, en la.

Edoma, islemada Edoma. no fanis cause amb li mi dretu les flors
de la ma aqueune. i deixa'm parlar. Cap senyal me s'espera a la nostra
humide. Que faig? Tot ho pot prindre un saurdet. A lo gent les
privacion de empuyen, però onent la casa refusen on la nostra benedecce
la justiciu es ben degne

Amasius, amos men. ho vey prou. ho se prou. Preceue mui l'esperance
I prou el llet on el anobeleant. (Se vrisen vris de vris a fore)

SERVONTA (Conti.) Senyor, que el pensaria que te descobert? El profeta
Amasius dui que ho prouia venir acaui a cara liva (Amasius s'aixeca)
Dui que esperaves que ongues

Amós, el profeta?

No esperareu que vingui. No oult pas res d'ell. No calce per
"profeta" d'aquests.

(S'aixeca) Potser em tens feta confiança. Que pot obtenir de tu?

No calce per profeta estranyer!

S. Això no ho sé

Al carrer! (La Serventa se'n va de prona)

Qui t'ho parlat?

No coneixes Amós?

Es clar que el coneix, de nom.

Ara rust aquest

Sorot l'entallat.

Me n'aniré cap a dalt (Va per sortir. Arriba Amós rodejat

d'algunes persones del carrer.)
un cert en

(En vintant contra el profeta) Amasias! (Amasias s'alça i agita)

AMÓS (Alt, amb caputxa, va descalt.) Hola, Amasias! Et creies
d'altres coses? El parlo dels regals rebuts? He de reproduir la
meua opinió?

A En canvi veus.

No figuraràs en l'escena? Tot això ha de venir. O podria venir.

A No presentaries, com has començat

AMES (Als altres) Vostaltres podreu jutjar ho ara mateix. Estigueu atents.

A Vident, penseu-hi bé i repenseu-hi.

Ara em tornareu a cridar? Estàs mort, estàs mort. Subjuga't a la
raó, Amasias

I Quin patró?

DMC) . Com no se sol fer. Lo conte el que es de veritat. Per això
tu vols que calli. Però molts per quina causa he vingut

No has de fer el que vols?

Per què?

No m'he justeficiat sobre res.

Munt de cap i volta.

Doncs tu mateix un fals profeta no pots parlar-ne. Que els deus
et perdin! No soc el gran sacerdot de Bel, p. No em far en elogi?
Així els deus et perdin

I dignes: què?

Fuig, vident, enviyat amb tu. Ves-te'n a la terra de Suda, allí
profetitzes i sost amb les preguntes que ovelquis. Allí porta les taules i envia
les plujes que ovelquis. T'informa't a Suda i envia el p. a casa teua

I quin deu?

Aquí organizes a les dones. Nenyat no vol que t'acumellis

Quin deu, dius?

Pobre de tu si t'ermes a butlar-te'n. Demana'm perdí!

No l'orxes de flors grans ni rodies! So puc tallar els animals amb
un ganivet afilat. So Rejeix el leve ment pel puny que et surt de la
boca. Les moltes fletxes es trenquen en ferir-me. El llebre s'abbeia en el
vestit i no dona cap explicació.

D'en venen, deques, les lletres m'ans? L'admiració profunda que desparien
els talents es digne d'apreci. Però els antics oracles no surten de les mires m'ans
sino després d'ocellats damunt una pedra. Auen, per, fany auei, les penultes
de la casa experimenten una balcejada. Com fanyer de capes d'animal estens
les unalges del miserabl amb un drap. De la rebre no paren d'ambier

expanses fumons i als peus vells de les plantes gran fusta revoldes
de pel submergudes als canelobus proveits dels eirs corresponents
en un cas de tenebres corresponçio

Amis, me tornen a profetitzar. A Betel, ~~perquè~~ on el santuari del rei
i el capdel del reaturs

Des d'un cims abarbo un panorama de muntanyes i planes
Veg que a la part alta d'un monument ofegues en gegant. Vene immediat
So me soc profeta. Et he algi que pugui reconeixer-me? So soc pastor i no
m'esforço per posar-me el ventol de cap heres. So m'aneflo per om' meler
sota la movible nuvolada.

A l'ultim he curat a der al rei que compris enhe el poblt i contra
ell. En una paraula, me li pagaries amb la meler, onoreds, perquè el
maleri.

I quins deus?

Et pair je no pot aguantar mes les lous paraules. Sa la la per velle
Nexi els deus el perdin!

Et meler que se fessin lletres caren els polres. J'en callos als dimins els
la tene. Fatsyem el silenci per enganyar. Per tot el regalim. Uns quers el
mal ens el ho i als anomenats prínceps de la maura. J'en auster les
cadens a la verdencia. Seren en llets de plume, boves copes de es. So ades

els uns palans i quins mares devantet jo cantare en om' alti.

I corallis sacerdots, perversos, injusts, amb esperet de pedre peada

Sacerdots de el lumen i de merts, el mentell retrayel en el fany

Suplen les outes vocas amb fany de tot men. Us melen me tant la realitat
com l'aparença, perquè l'aparença us deu autunt i un jo reis.

Et fare vemen. Estis florit

1 an es colts el pu doni Jahve: Tu en deus que no projectes
solre Israel: que no escampi de meus oracles. Jo die: Si ets tan
amarent a relleixer, ets rebets a mi soti tot vel, pat l'ets cavalls
del teu espenit ompliran les iles i s'ameccluran el raser. La meua era
donada veniu cap perfum desbordant de l'umets, si no despen a cap de lleus
el braç obscur enies a fum. que tant meravella ets morados d'agut ten
tant com algunes eres encara enedits regnant en una comunitats. Temps a
venir. Cauran els tem fells, li tem fells, li leve lene sui deus deus

Parauys. el paladar ven les l'eres parantes.

Et des avia Baix: la l'ere i pluja en nits sendes i abri les meravells.
com cirvals en el brou de la batalla. Alcat Jahve: Roc del desert on
Jo mateix em projecte i omple la boca de mi mateix. Heus aqui la cadu-
de roques on ets el l'umet a rot i pluja.

MULLOR - No se si seris avia

A Per què?

Amis de segurs el poble s'empescan que has portat agra mal i et
cauri l'acuració.

Què? Et ven mal ja no pot ser mes greu. Es en Henjut. Guardes us d'ell.

ones Bah! L'altre empari la roques.

MULLOR E scolti que surt de mi: podria breu profit de la mort amedit

" Qui?

" Que oull dir? Que Amis te qualidats i valor. S'aleixan veno dubte
de rebre en favor.

Donc com injusts

Si deves de dir aquesta eres injustia meralla he amiseren tot can

conspira. Però he de ceder en algun punt. Adulter en amoral
poble. Per què l'home es així? Mani de temer de ulla vostra afina
acció. Havem patser si que s'podràn remeixer com a profeta. Jo
espero que la pami ayal pami de joir. En reca veure l'avi i el fi que
ls esperen. Si es sumis a nosaltres ben cert que ls ens li anuen millor.

No em toca gens.

Vens?

Qui no he regalat mai afeus cor? No val casar-se?

Aguets facets a duellum li mures parantes.

Sixi es: unides a Hengnape en una cape de some molle

Les omeis que em venen al ^{en revelen} pensament fons i columnes. S'apraps de
claretet matinet. Jo parlo en el seu nom.

Ves-te'n a la teua terra. no encampis més els teus oracles

Treu ja aquestes llaves i aquest cor de bon de rote la font solitari
Les muntanyes no dormen i els pobles petits i grans bethom. fells i fells. rient
vius delors en posat de pens i tens. Sixi aplegats. dalegran per bastis
atlossimes males. tota vegada que a les danenies del moir el calcat no vixi pas
més transparent que ara m'ins grans en plors les trompetes i l'edat d'un
era, sere lanté cosa estranya. cacant ^{tit} junt amb el gran anuntat. Silenciosament
verant Namats perlet amon el cadavers

Amor, no continuis buidant el teu palat

Jo no soc profeta. Tachor em va perdre de darrera i amat, em va dir: Ves
i profetiza. b la venen que em van venir em van relevar el pensament les parantes
de don.

El vento?

Gemess veran els canots del temple. Suran brubats viles humones amb ventols
de violencia.

Si afirmas jo nego; si dius "si" jo dic que no.

Pero així el deu donas ben poca beneficència.

No és el primer que trobe aquesta sordesa.

Se ho tinc títol i no tinc res. Vés aquí que de la meua entenda'te veu
me per sempre i el meu inquiet que no ho volat donat per veure.

Perquè em hauràs fet el parer. (Fa una rialla) I que l'altre empari
les regnes, refugi migot, rebreg et avui. (Se'n va)

I tu seràs eternament per sempre. Uenqued!

^{Amis} (Se'n va) ^{Amis} Em paré l'ataca i busquem si vels cure. (Se'n va)

(Pausa)

^{Amis} Pron te de colpejar el cap amb una massa i deixar-te mort. Es recolse
sobre una canya trencada.

Amarias: com descuris l'espantosa destrucció del temple

El poble i el rei em tenen confiança a mi.

Els llamps imminents que anuncia...

Aquest és un paràsit. No hi he res per dir que jo me'n hagi dit.

No se'n calla cap.

Jo ho nego en rodo, en aquest ^{comedia} comedia, ell és el paràsit. "Ho tinc tot en
la meua" Bah! no retraure me la veu paraules. Emancipar-me a donar a'm.

No vull per profetes.

Amarias: apurten les portes del temple?

A mi la realitat em fa de columnes.

Prengs be el que et comu, no empegues?

Per què, no m'hi dicis? Si Amis perverteix a atacars, com ja he amenaçat

a fer ho ve em empari la gent del temple, però jo sabré com fer-lo callar

So ch' he de retindre i per avxi oult que calli aguent.

I podon fer el que vots? Et deus escapar la gent?

Per avxi vlti una onica erratib aguent dies. Qui so? Bah! et vlt
s' adone de la mure utilitat. So xec li flor, l'altre es le canyo.

He vnt que ^{tan} valent tant am fan corer

Si juga el coll.

I després, qui?

Agafa el ben vedut. Edome, es d'avis que també l'he convenent?

Es una altre cosa.

Et beus amb els vlti, un remble que has tantat de condonats, i l'opos
al present.

Pel que deus, vlti sent un mal paper... No em tens amb te, per ventura?

O es que vlti, buscant la mure, promess entre ls, vlt. He de anar, deus, a tene
modestament?

So t'emersi una pluja d'or damunt le faldes. Deus que es le primer de
Babel, que vlti una duena s'he convertit en dona

Podem passar cires semblants?

So faig que xi murant te a ls

Amanar ls he aneglet tal per al bany. Vots pe t'ho pregoni Sarepti?

Amb ts l'one indistintament. Salut, Edome!

Qui portis de cap?

M'aurien al rei per donar ts una satisfacció.

Es el que burgon?

En malis a copis de preguntar una. Edome

J'agreste valspacis.

J'encre au: ho pringula?

He he tan pequer mover en aquest casa. Dix. no ho anepte tot pel bay?

No.

Primer te d'auster la vells a une taula

M'encre au le pluye d'or.

J'lis, murem a l'ore modestament.

F'esperare a sales a l'habeleu, a sales. Es per el murtin? For me compungit

Sh: jo m'atire au pers a contempler-te i el veig auil anells al pers.

auil m'endells i xols, auil traulis i ameads

J'g. el veig enguller de la l'ore congreu

Carre valre la le mure anage

Tot ho conpues, ulimat.

Lo: mureis mes que djo.

Al cel fare une carle

Observe les estelles?

En le mure valre con murem au la core

(Le ben el prout) El ten prout in de l'ore. Betel l'ha fet. en aquest

brone d'he mure au que es fet l'istatue. No es anage, le l'ore mure de

mure: mure anage el te que au murem au: mure es a copie de anage

que fas la auil silues? Digne: mure anage que el prout une oure en acstome

a, la: el prout mure murem au: mure es a copie de anage

Vol ague que au el senti a des core mure.

Les han sentides. fexa. f.b? Salut. E domo?

Salut. murem: En prout mure prout mure.

O murem au: De l'abime al cel. Prout el cam.

(Fa murem murem des del index l'ore que le prout murem de solle.) Sarepte!

Satepto! Satepto!

Son (Doubt) Merkeno des el goig que em arida a algun mon
bramtem?

No ho banyes encara l'at pel sang. No corre tanta pressa.

L'amo torn a ser joia?

No et vull contestar, perquè ho faria de mala gana

Ho faria per entretenir-te.

Em donaran les joies perquè me les perd.

Així jo en tenc un regal.

I també ornament de animals. Així és. No et perdonarà en una sola falta

Espero que l'amo s'esti agraït amat. No se que hi de fer.

Hi de callar o hi de parlar?

Plora o calla.

No em moris avís, mestrua. M'alegoni per l'amo amb li ho.

Que infors?

Que ri, que faig que ri.

Aguanta a l'hora del di que no pui deixar el títol a qui?

Pel que a ven d'altres alguns cues.

Per qui em moris?

Recordava habitar ho sentit.

Lo soc lo més bonic de Betel?

Ja també soc donc; així calla ho salva elaua.

Qui

Se ja en quedem poques com la mortuaria.

TERCER ACTE

En un rere un gran arribat de paquets de sal.

Habitaciu' Blanca. Una porta a cada banda. Pausa.

VELLA 1 (Entra per la porta de l'esquena tot carregant x les mans amb
~~Estos meravellosos~~ el davantal. Va negre, tot meravellosos. Es sent. Agafa dos
 paquets de sal de la pila i ^{Torna} ~~corre~~ a l'habitaciu de la ^{l'esquena} ~~dreta~~. Pausa. Recupera
 i plora. Agafa dos paquets més i se'n torna. Durant una estona no para
 de fer rialles transportant paquets de sal cap a l'habitaciu del costat.
 De sobte briguem a la porta de la dreta. La vella està espantada de l'habitaciu
 de l'esquena. Traversa es poc a poc i va a parar i auster a la porta.

VELLA 1 (Amb veu baixa) Ets tu, Serafina?

VELLA 2 (Des de fora) Sí.

VELLA 1 Bè! Bè! (tren una clau grisa i obre la porta amb precavenció).

VELLA 2 (Entra carregada amb més paquets de sal.) Què veus?

VELLA 1 Viam.

VELLA 2 Li anomena els paquets i els duu a la pila.)

VELLA 1 La ets veig.

VELLA 2 Qui? Tot va bé?

VELLA 1 I que Déu ens perdoni!

VELLA 2 (Traversa l'habitaciu i es queda al llindar de la porta de l'esquena
 barrant a dins. Plora.) Pobret!

VELLA 1 (S'hi acostà, també es queda mirant a dins) Ai, sí! I que Déu
 ens perdoni! (Plora tota dura)

VELLA 2 Semble atir que encara passaven el rossi plegats.

VELLA 1 No som res. Serafina.

VELLA 2 La ho pots ben dir, Marieta Ramonda.

VELLA 1 (Plora.) I som pelser que res; perqui nosaltes sem pudor.

VELLA 2 Deu meu! El vellel de morren ^{Florci} ~~Ramon~~ ^{Silviani} qui li havi de dir?

VELLA 1 Encara sembla que el regis viu.

VELLA 2 La es va emopir molt en saber que li haviem cremat lo panagui.

VELLA 1 Serafina: ningú no l'he fet cap pregunta respectora?

VELLA 2 No, no.

VELLA 1 Segur?

VELLA 2 Segur que ningú no respecta res. La feu bastants merces que no el veim. Ningú no es recorda d'ell al poble.

VELLA 1 Pobret! (Plora.)

VELLA 2 I tant vellel!

VELLA 1 Ai, si! (Plora.)

VELLA 2 Be ho dius; ten raó.

VELLA 1 Si haguess ^{sabent} ~~respectat~~ que s'havi de morir, pots mi havi permet més quan en ve demanar que l'amaguess a casa.

VELLA 2 Ai, pobret vellel! Qui s'ho havi de pensar! Ai, si!

VELLA 1 A mi em va fer més Martinic en veure'l tant vellel.

VELLA 2 Pobret! (Plora.)

VELLA 1 Digueu a on havi d'anar si l'havien agafat de regir de ch muletoars?

Mme, monen ^{Helari} ~~delant~~ i monen ^{Eulera} ~~delant~~ just amb el sagrestà ben bé

que s'han pogut passar a l'altra banda.

VELLA 2 Bé dius; tens raó. Si.

VELLA 1 Crec que estan de capellans a l'exercit dels ^{militars} ~~forasteros~~ blancs

VELLA 2 Que em dius ara? I com ho has sapigut?

VELLA 1 L'Elisenda no es d'aquesta que aparti la barba perquè si. El seu marit sap moltes coses. Però ara l'han agafat als ~~ambicionars~~ ^{ambicionars} pobres.

VELLA 2 Els malvats?

VELLA 1 Be ho dius; tens raó.

VELLA 2 Que Deus els castigui! Ai, si!

VELLA 1 Bé ho dius; tens raó.

VELLA 2 Heretges! Mes que heretges?

VELLA 1 Mes que heretges, criminals!

VELLA 2 (Men a dirho l'habiloci) I aquest pobre innocent ha acabat de perdre tot el que tenia.

VELLA 1 Els últims dies ja a penes ^{me} menjare res.

VELLA 2 Pobret vellat!

VELLA 1 I encara sort d'haver trobat aquesta llanyera, de guanyar un rai casar. El meu marit, al cel regni, sempre s'hi llanyava tot nu.

VELLA 2 Ave Maria Perennine.

VELLA 1 Res de mal feia contra els manaments. Si ^{Pobres, i men Celoni aixecava} ~~arregues~~ el cap i veia aquesta revolució se'n tornaria a la tomba.

VELLA 2 Be ho dius; tens raó! Ai, si!

VELLA 1 (Plora.) Pobre monen Silvaní!

VELLA 2 Ai. Serafina, sembla que et senties culpable d'algun crim. Heim de tenir fe

els militars sembla que havien començat una ofensiva. No han dit a cap l'adrogar.

VELLA 1 Ves en compte amb les paraules que deuen. Es poden desmentir.

VELLA 2 Et segueix. Però jo ja fa anys que he sortit de l'anyes.

VELLA 1 Ja, ja.

VELLA 2 Fueda moltí sat encare.

VELLA 1 Aquella d'allí. Per què?

VELLA 2 ^{Perpetu} Eh Salvador. Ja saps que sempre fa moltes preguntes. I sempre diu que s'he de declarar la veritat de les coses.

VELLA 1 (Alarmada.) No em dius que...

VELLA 2 No Serafina. Jo sempre t'he dit que estem ^{vivint} ben solts.

VELLA 1 Vols dir que aquest no em perdria?

VELLA 2 Per això jo et preguntava la rat que tenim. Crec que seria interessant d'oblar uns quants dies sense anar-ne a buscar ones. Entis.

VELLA 1 Però...

VELLA 2 Uns quants dies, saps?

VELLA 2 Ara hi he tret ^{vint} ~~uns~~ paquets. Mire.

VELLA 2 Entis: un simple que estem salvades.

VELLA 1 Si?

VELLA 2 Ja t'he dit que els militars han començat una ofensiva i amb l'ajuda de Deus tot anirà bé. Un senyor barbe ^{de l'alta banda} diuen que he beneit els canons dels militars. I saps? Els soldats porten uns escapularis beneïts que fan que les bales no els toquin. Així ho han dit per la radio ^{nacional}. És ver que és la pura veritat. La Josepa he parlat amb la senyora que ho he sentit. De

VELLA 1 A veure si' atens de sort. Perquè treuen i mi' pensar-ho. Ah, no! 5
Tots els veïns van rijo's i riu molt atrevits, molt atrevits. Quan parlen
de la República els hi riuon els ulls.

VELLA 2 Deu meix!

VELLA 1 Així tu creus que a l'adreçues no respulen res?

VELLA 2 Jo no els dono pas massa franqueses i no contesto mai res del que
em pregunten. "Per què volen tant val. moltoni" m'ho diu. "no l'han pas ^{de cap}
^{d'acaparar.}
L'acapant

VELLA 1 I què?

VELLA 2 He contestat que si' per té moltes penes esti' pels seus joies. I hi he fet
creure que tenien convidats a dinar. I res més. S'he posat a parlar de
com es morda després d'un manfregi de com ell s'ho proposaria.

VELLA 1 Doncs així és que potes i moltes d'estar uns dies sense anar-hi.

VELLA 2 Be ho dius; tens raí. Ai, si!
Deu meix!

VELLA 1 Quene poca cosa som! Un cop morts, que avet uns descompreu!

VELLA 2 (Mire a dins l'habitació) I per què l'has posat a la llengua amb
el vellut i tot?

VELLA 1 La veritat, no m'ho atrevit...

VELLA 2 La s'compreu, Rasenda. Si' cap de tot ^{inmortal} ~~en~~ ^{no es cap dona.} M'atolenc.

VELLA 1 I creus que amb la sal que posem a l'aigua avoluen per aquest
sant vellut es conompreu?

VELLA 2 No hi veig altre solució. Cadi diu anirem tirant sal a l'aigua

VELLA 1 Per què tanta gana a corrompre's un conort?

VELLA 2 No gana, no. I que deu em perdona! Ai, si!

VELLA 1 Pobre vellut! (Mire a dins) Sembla un sant fregit a dins la llengua.

2

Amis, es ben possible que sigui un sant, com dius tu. I després
dels sants deu la doctrina que mai no es contraposa.

6

VELLA 1 Si, la seva anima ben lluny que jo deu haver volut a bon d'ora.

VELLA 2 Ara ja es al cel: de segur.

VELLA 1 La he volut al cel, si.

VELLA 2 Pero jo et volia dir, ^{Rasunda} Serafina, que si per cas missen ^{Silvani} Forti, al cel
(Es segur)
sigui es un sant de debò, no caldrà que afegim més sal a l'aigua, perquè
es conuegui de tota manera. Tenc entès que si.

VELLA 1 Jo et he ben segur que es un sant.

VELLA 2 Pero, no deixem les coses a miy canvi, que no fos que s'acabés un parell
una tampa de les seves. ^{Es l'única cosa molt perduda.} És millor que anem tirant sal a l'aigua.

VELLA 1 Jo ja m'he fet el cance de fer-ho.

VELLA 2 I jo.

VELLA 1 Pero, per mi, es un sant amb totes les Néties.

VELLA 2 Quins carats d'àngel que se estret a la llangua.

VELLA 1 Polset:

VELLA 2 Ara ell ja no paleix.

VELLA 1 I sense poder-lo entendre! (Plore II) N'he volut molt de desgraciat
I no; ho tenc pas meregut.

VELLA 2 Polset, posat en aquest llang.

VELLA 1 Polset; (Plore I)

VELLA 2 (Mir a dir) I Fan molt.

VELLA 1 Sembla em anec sagrat. (Plore I)

VELLA 2 Perades a fer sacrifici, m'he aniré a fer un altre vedge a casa 7

L'adroguer

VE 1 I si et prujuntin

VE 2 Dira que encara no es curit el ~~deu~~ menyat.

VELLA 1 Qui felices deuen ser els sants!

VELLA 2 Ell ho és.

VEU 1 Pobret, com el sem tornar salat! (Mira a dins i plura)

VELLA 2 Pense que és pel seu bé, que donem aquest pas.

VEU 1 Sembla que estiguin dins una caixa blanca, a la seva edat... (Plura.)
Quin bonny més fred! No valen res,

VELLA 2 Però pense ^{Rasunda} ~~desafu~~, que ell ja no pateix, les desgraciades són moltes.

VEU 1 Perdona'm, ^{Rasunda} ~~Salada~~ si les paraules em surten a l'ampic.
^{Scrapina}

VELLA 2 Pense que allò dins ho he un encant que ens necessita

VEU 1 Ai, si, pobret (S'exanya de ells i es dona)

VELLA 2 Ocupa't de tirar a l'aigua uns quants paquets de sal més. Ben salada

VELLA 1 Pobret, com el sem tornar salat! Mira, si s'ha de repetir ^{avui} així de la
sal, perquè no m'he he prou, aquest pas fer-lo tu.

VEU 2 I tu també, ^{Rasunda} ~~Desafu~~.

VEU 1 So aniré a fer un altre oratge a casa ^{can Perpetua} L'adroguer, no et sembla?

VEU 2 Em fa l'afecte que tens moltes raó. Presenta-t'hi tu i no diguis que anem a mitja
i digues com munda. Parle quan calis i callo quan parlis. A tot, doncs "si, en fany
gràcies"

VELLA 1 (Els deu en morades orge i li espellets.) Dos oratges, no et sembla? Oi?

2 Estimo que si; hem de fer-ho per força. I no el deixis 2
entradas per res.

1 No m'acordis pas.

2 Nosaltres no sabem res de res. Verge Puríssima del Rosari!

1 Si ja ho sé.
Tot es ple de mals vicis.

2 El món va cap a la perdició, com deu aquest ^{pobre magister} sant vellut.

1 Sot que portem els noms ben batejats i no mequem cap dent amb
el cel.

2 I de dies.

1 (Esseu) Per flors argües de sant Ignaci!

2 Si. Serafina, dins la pura veritat. (Esseu) Tres parementes i avemaries.

1 ~~La m'fa de temps que ens conecquem~~ (Esseu) Tres parementes i avemaries.

2 Si, si, ~~Serafina~~. Hem de fer tot el que cal de la nostra part com si
tot dependries de moraltes, i després esperar-ho tot del ^{cel} ~~Proteu~~ ~~Serafina~~ com
si tot dependries del cel. Entens bé el mèrit?

1 Si. ~~Ravenda~~ ^{no hi afeycixo res. Hem} ~~un~~ de serar força i demanar amb molta fe i confiança,
que, si ens convé, el cel ens donarà la gràcia que demanem. Si.

2 Però també ^{passa} sabem que de vegades no convé que el cel ens atengui a tots,
perquè si el cel ens atengui a tots ningú no morís, tots estaríem bons
i a tots tocaria la vida. Oi?

1 Ja entenc, ja entenc bé el mèrit.

2 Aquest es el cas, en una paraula.

1 Per així val mes ser devot. Prou que me m'adone.

2 I de dies. B

1 Bastans casos, mes et en de dos, des rendit explicat.

2 ~~Al cel~~

EL DIA DEL PROFETA

Drama en tres actes : ~~Apoteosi~~ Apoteosi i final.

Comran els cavalls damunt les roques?
Hi llauraran els bons & en el mar?

AMOS

PERSONATGES

Lampuri primer

Lampuri segon

Lampuri tercer

Sa Excel·lència

Sa Eminència

Nora Guardi civil primer

Nor Guardi civil segon

Nor

Amos

Annassas

Muller

Servente

Vella primer

Vella segon

VOLTA 2 Be ho deus: lens rar.

VOLTA 1 (Obre le port: i vent de puenie)

VOLTA 2 Rediu men: (Tanca le port: aint clau) Ah! (Agafa un quant
paquets de sal: deu en enthat a l'habitu de l'origen) Verge del Purgatori
que mai no ens haquem de venir avui! Els uns saben com es perdut
i els altres saben com es trobat. (Entra ^{es pica} a l'habitu: Pami. Fenta creuant se
les mans, agafa uns altres paquets i se'n torna.)

TELÓ

LEMONIE 3 Arc tern aclassit que se voit.

6. 1. Dixe é no ser.

De qui no he cotat l'amant aquest bogaire?

3 / Les diners d'aujourd'hui !

D'ara endavant m'una sola paraula.

1 La falta era contra nosaltres i nosaltres ens havíem d'im-
portar la part més grossa.

3 Aquest es el meu punt de vista. Així mateix.

2 (Tot anant jullegant el Helor.) Com és injust el que Hegem al·lhora
per falta de recursos! Ho repetirà. (Al Primer.) Tu Hegem: "La
deficiente actuación de nuestro, añadido a rivales poco taguillens,
no puede esperar más"

1 Era un crim que fessin així

3 (Al Segon) Tu feies quinielles de futbol.

2 I tu, si no m'equivoico, sempre parlaves del mateix al mig de totes
les converses. La sabia.

3 Ara no ho estic pas conforme. Hi veig clar.

2 Ho accepto.

1 Companyi ha vingut l'esperat moment.

2 (Estrepant el Helor.) Bandanes!

3 Visca! Ben dit.

2 Cada empenyat porta el seu fat.

1 Res a miralles!
(Arenca el Helor de les mans del Segon i el requereix estrepant)

2 Cada empenyat porta el seu fat.

3 (Li anabanc, el Helor, l'anabanc de deshonra i l'enca de tancar)

1 Ara m'agrades!

2 Ben est que ens havien fet perdre el cap.

1 Ve't aquí, però, que aquí som de cap i de man.

3 Molt bé. Gràcies a tots!

2 Per me no es possible de dir res més. Els fets tenen la paraula
(S'abraça tots tres i fan grans riates.)

NOI

I jo no et dic pas que t'esperis.

NOIA

Tu seràs el pare dels meus fills, mentre visqui. Déu me n'és testimoni,

NOI

Què és estrany això. A mi no em desagrada creure.

2 D'arc endavant ni una sola paraula.

1 La falta era contra nosaltres i nosaltres havíem de suportar la
part més grossa.

3 ~~Benent.~~ Soc del mateix passat. Aquest és el meu punt de vista.

2 (Arriant fellyant el llibre) I és injust el que ~~després~~ Mequies
alestira per falta de recursos. (Al primer.) Tu Mequies: "La deficiència
actualment de nostre equip, anadida a rivales pocs tàquillers no
podia esperar més"

1 Era un crim que fessin això.

3 CAD 2) I Tu seia guineles de futbol!

2 I tu, si no m'equivoques, sempre parlaves del mateix al mig de tots les convenses.

3 Ara no ho estic pas conforme. Hi veig clar.

4 Cada campenyat porta son fat.

1 He vingut l'esperat moment.

2 (Estripa el llibre) Bandareg!

3 Vinga (Aplaudir.) Vesca! Ben dit.

3 ~~Meu~~ ~~(Aplaudir.)~~

2 Cada campenyat porta son fat.

1 (Arriant el llibre de les mans del Segon, ^{seguint estirant} i ~~estripa~~ els fulls) ~~(presentant)~~

3 (Arriant el llibre, s'acaba de destruir i ^{seguint estirant} ~~estripa~~ els troncs)

2 Ben cert que ens haviem fet perdre el cap.

1 Vet aquí, però, que aquí venim de cap i de nou. (Hentant el llibre)

3 Molt bé. Gràcies a tot. (Hentant el llibre)

2 Per ara no és possible ^{de} fer res més. ^{El fet} Tenim la paraula i fet.

(S'abandona tots tres i fan gran rialla.)

2 ~~Per ara no és possible de desfer res més.~~

TELÓ

Bé prou que la busco.

NOIA.- Sempre ho repeteix, això. (Acaba de beure.)

COMTE.- Com t'escau l'elegància! Faci-li companyia. Jo torno de seguida.

NOI.- (Somrient.) Ja pensaré alguna cosa.

COMTE.- Excuseu-me ^{mentrestant. Podrem seguir amb} ~~mentre~~ busco les cartes. (Surt pel fons.)

NOIA.- (S'aixeca.) Ah!

NOI.- Endavant!

NOIA.- Combinarem hàbilment les "maniobres", com dius tu.

NOI.- Tot plegat no és tan difícil com semblava.

NOIA.- Simula que barreges, per buscar les cartes.

NOI.- Ja recordo totes les manipulacions.

NOIA.- Estem conformes, doncs, amb tot el que t'he dit?

NOI.- Sí. He capitulat. Ja t'ho he dit. Què pot fer-me vacillar?

NOIA.- Sembla que estiguis absort.

NOI.- Ja estic embolicat i compromès. Què vols que sigui?

NOIA.- I escolta: tu jugaràs en aquella banda.

NOI.- Bé. (S'aixeca.)

NOIA.- ~~La~~ inspiraràs la millor bona fe.

NOI.- No m'atreviria pas a ^{ser} ~~ésser~~ enemic teu.

NOIA.- Els procediments seran dels més fàcils. Perdrem algunes partides.

NOI.- Què?

NOIA.- Això li inspirarà confiança. Ja vaig parlar-te'n, recordes? Augmentaran les apostes, i després la sort canviarà i es disgregarà.

NOI.- Ja ho comprenc.

NOIA.- Ben respost. La teva feina serà de les més senzilles.

NOI.- Quan et vaig conèixer et volia perdre de vista.

NOIA.- Recordo que jo sempre guanyava i tu te n'admiraves molt. Oi?

NOI.- Ah! I ja tinc les cartes a punt? (Es treu de la butxaca un joc de cartes.) Ja serà igual el cobertor dels dos jocs?

NOIA.- No tinguis por. Aquesta operació, la repeteixo sovint d'acord amb les meves divises.

A C T E P R I M E R

FOSCOR COMPLETA. →

VEU DEL LAMPISTA 1

L'art de la illuminació és el que ha canviat més.

VEU DEL LAMPISTA 2

(ÉS EL MÉS GRAN.) En aquest país tothom toca ^{les} castanyoles.

VEU DEL LAMPISTA 1

Ai! Em preocupa tot el que es relaciona amb la llum.

VEU DEL LAMPISTA 3

I no hi ha manera de fer claror. *Vejam.*

VEU DEL LAMPISTA 2

Abans, quan un llum feia mala claror, es millorava posant-^{les} més oli.

VEU DEL LAMPISTA 3

Sí; les llumaneres han passat a ser mobles de luxe. (PAUSA.)

VEU DEL LAMPISTA 2

I no hi ha manera de fer claror. *pel que veig.*

VEU DEL LAMPISTA 1

Qualsevol es pensaria que la illuminació és una cosa molt difícil.

VEU DEL LAMPISTA 2

Allò de "bona casa, bona brasa" (RIU.)

VEU DEL LAMPISTA 1

Qui: ^{us} Us recordeu de la pedra foguera?

VEU DEL LAMPISTA 3

Jo em recordo d'uns petits aparells de llautó amb una roda al costat que ^{fregava} fregava una pedra foguera i portava el foc a una tira de ble.

Vous.
VEU DEL LAMPISTA 1 Son bones coses per a quedar a les fosques.

2 (Es d'ones grans) Ahir encara oïng haver de treballar, després de sopar.

VEU DEL LAMPISTA 3 Per això ens diem vinguts al món?

6400000 2 Molt d'acord, company.

VEU DEL LAMPISTA 2 ~~Talents, sense resultats gaire brillants, en un bon temps.~~

VEU DEL LAMPISTA 3 ^{Ja} T'aguantis encara dall de l'escala?

4 1 Si. No se si suo o tremola
o un mare de ped.

VEU DEL LAMPISTA 2 ~~Ta ja la tina, la tina.~~ Qui faig? Fet.

8 3 Però la claror no és precisa, com és del cas.

2 2 Absten-te d'annunciar i enllustreix, aviat. Veyam: mira d'impalmar
el pl.

8 3 La ve que la propaganda és un romanço.

1 1 Quan la llum s'apaga sempre m'agafa vet aviat, de debò.

2 2 Dona'm les ^{esternalles} alicates, si et plau, fes el favor.

3 3 Ei, company:
soc aquí, a l'esquena.

2 1 La viola va bé, ~~tal quering~~.

3 3 Ho dius de per riure, això. Ben respost.

12 2 He: et torna les ^{esternalles} alicates, ~~si et plau~~. Ben respost.

13 3 1 Cadascú Gufo el llum a la seva manera.

2 2 És ben clar, ~~colla~~
~~La veus que me he afanyat a tornar-te les~~

3 3 Està vist que sí.

2 2 "Qui té gresol té llum gran vol"
~~Però no pas aquí~~
Però no pas aquí dia a dia...

Van ser els precursors dels encenedors actuals.

VEU DEL LAMPISTA 1

Bah! Tot això ha passat per a no tornar.

VEU DEL LAMPISTA 2

Doncs no fa pas gaire temps ^{encara} que estaven en ús.

VEU DEL LAMPISTA 1

L'art de la illuminació és el que ha fet un canvi més intens.

VEU DEL LAMPISTA 3

I no hi ha manera de fer claror.

VEU DEL LAMPISTA 2

A aquesta país tothom toca les castanyoles.

VEU DEL LAMPISTA 1

Qualsevol es pensaria que la illuminació és una cosa molt difícil.

VEU DEL LAMPISTA 2

"Qui sopa amb sol no li cal llum ni gresol." (RIU.) "Davant de la llum del sol poca cosa és un gresol".

VEU DEL LAMPISTA 3

No és amb tu ^{ens} que les havem.

VEU DEL LAMPISTA 2

A aquest país tothom toca les castanyoles.

VEU DEL LAMPISTA 1

A mi, ^{el burgès} la senyera m'ha promès una escombria nova.

(DE SOBTE S'ENCENEN TRES LLUMS I S'APAGUEN DE SEGUIDA. CORTINA BLANCA.
~~EPOCA ACTUAL.~~ A L'ESQUERRA ~~EL~~ LAMPISTA PRIMER, DALT D'UNA ESCALA DE
MÀ ARREGLA UN LLUM PENJAT AL SOSTRE. AL MIG DE L'ESCENARI, ~~EL~~ LAMPIS
TA SEGON ARREGLA UN LLUM X SOBRE UNA TAULETA. A LA DRETA, ~~EL~~ LAMPIS
TA TERCER ARREGLA UN FOCUS A TERRA. TOTS ELS TRES LLUMS ~~SÓN DEL MATEIX~~
~~ESTIL~~ I S'HAN ENCÈS I APAGAT ALHORA.

Mateu s'aja! Hostia!

1 Valtres el mar! ~~Donc malicós~~ Valtres el mar de Déu!

3 Hostia! Mateu s'aja!

2 ~~Res!~~ La fa mana estona que volen a les fosques

1 ~~Res!~~ Quine malat-lacis aigües!

3 ~~Res!~~ No se ^{pas} jurqui linc les mans

1 So se be que em faig, Faig ben fet?

2 ~~Res!~~

3 ~~Què?~~ Doncs anem seguint, company, es ben clar.

2 Què! anem fent el que per força hem de fer.

3 ~~Res!~~ Amics, Però, on son les avaries?

1 Si, si! Amics, Però, on son les avaries?

2 ~~Res!~~

3 Oh i, ~~soparen~~ en bona hora, pel que veig; l'ho advertixo.

2 Què caldrà més que faci? M'ho vols dir?

3 Això. Encara no tinc prou maldecaps?

2 Tu, ~~passa'm~~ el cordó: sentís?

3 Com? Deixa'm veure...

2 Au: que em passa's el cordó!

1 Teix: fins i tot el que és meu. Pana avall.

2 Entesos.

3 Conve' que hi donis un cop d'ull. Si, podis.

C'ÉNCENEN LES LUMS DE LA VIDA DE LA VIDA

S'AGENOLLA I LI BESA L'ANELL.) ES CORRE UNA CORTINA VERMELLA. SILENCI.
PAUSA. TRAVESSEN L'ESCENARI, DE DRETA A ESQUERRA UNA PARELLA DE GUÀR
DIES CIVILS. PAUSA. ENTREN PER LA DRETA EL NOI I LA NOIA. VAN EN VES-
TIT DE CARRER

LAMPISTA 3

No veig res...

LAMPISTA 1

No ho ve, no ho ve.

LAMPISTA 2

(S'ENCENEN ELS LLUMS.) Tot l'assumpte està arreglat; *d'una vegada i* apa, deixeu de queixar-vos, *com és del cas.*

LAMPISTES 1 i 3

~~Ah!~~ *Oh!* ~~Ah!~~ *Ah, oh!*

LAMPISTA 2

Llum, a tu mateixa et buscava!

LAMPISTA 3

I ve en bon moment, *caram.*

LAMPISTA 1

(ES TREU EL DIARI DE LA BUTXACA.) Vejam si porta res, *alguna cosa com cal.* ~~de nou~~

LAMPISTA 2

(DESANT LES EINES EN UNA CAIXA.) Què he^a de portar?

LAMPISTA 3

(TAMBÉ DESANT LES EINES.) El que es fa de nit, al matí surt. (RIU.)

LAMPISTA 2

Quina llum més brillant! I per què...?

LAMPISTA 1

Em busca a mi. (LLEGEIX.) "El club ha realizado un esfuerzo económico extraordinario y debe cumplir los compromisos derivados del mismo."

Ni millor ni pitjor *em sembla.*

LAMPISTA 2

El diari no representa l'opinió de la nació, Domingo. (ES POSA L'AMERICANA.)

LAMPISTA 1

deficiente
(LLEGEIX.) "La diferente actuación de nuestros equipos, añadido a

Com?

LAMPISTA 2

Qui s'adona que és això el que estic buscant?

Què s'ha oull?

LAMPISTA 3

Una llum forta, viva, enlluernadora. *Enline ganes, que si ha oull, dic?*

LAMPISTA 1

Diran que és una gallina, i no un gall, el que s'hi posa.

LAMPISTA 3

Encendre ^{el} un llum. Com podria precisar la ^{claror} classe en aquest lloc? *ENLLEGNAR...*
(DE SOBTE S'ENCENEN ELS TRES LLUMS.) La llum!

LAMPISTA 1

L'assumpte està arreglat!

LAMPISTA 2

Aquí la tens!

LAMPISTA 3

La llum! Jo...(S'APAGA DE NOU.) Ah!, cony!

LAMPISTA 2

Ai, desgraciat de mi!

LAMPISTA 1

Què vols, doncs?

LAMPISTA 2 3

Això està llest.

~~LAMPISTA 3~~

~~Reste~~

LAMPISTA 1 2

Ja és ben segur això?

LAMPISTA 3

Maleït sigui!

LAMPISTA 2 1

I tant!

LAMPISTA 1 2

No ha grinyolat la porta?

rivals poc taquillers, no podia esperar més." Tot depèn de la taquilla...

LAMPISTA 3

I en efecte, últimament em sembla que són bastant flaques.

LAMPISTA 1

Jo tinc raó per pensar el contrari.

LAMPISTA 3

Doncs perquè han decidit de portar un jugador americà, i no d'una altra nacionalitat?

LAMPISTA 1

Bah! Això sempre és saludable.

LAMPISTA 2

(ES TREU UN PAPER GROC DE LA BUTXACA.) Real Madrid-Celta; 1. Real Jaen-Atlètic de Madrid; 1 x 2. Barcelona-Zaragoza; 1. Real-Sociedad-Español ; 1.

LAMPISTA 1

(Ha baixat.) De debò?

LAMPISTA 2

Qui? Jo no penso igual. I ara hi tornem.

LAMPISTA 3

És innegable que en futbol els casos imprevistos sempre es presenten.

^{rescata i les cines}
(SE'N VAN PER LA DRETA AMB TOTS ELS ESTRIS. PAUSA. S'OBRE LA CORTINA BLANCA. DESPATX DEL CAP D'ESTAT. ELS LLUMS I LA TAULETA, MÉS A PRIMER TERME, FORMEN PART DEL MOBILIARI, FARCIT DE DAURATS, EXCESSIVAMENT RECARREGAT.)

EN ESCENA, SA EXCEL·LENCIA i SA EMINÈNCIA, ASSEGUTS EN DUES BUTAQUES DAVANT LA GRAN TAULA D'ESCRITURE, PLENA DE PAPERS, AMB UN GRAN CRUCIFIX D'OR. ESTAN GRASSOS, SA EXCEL·LENCIA ÉS MÉS BAIX, LA GUERRERA PLENA DE CONDECORACIONS).

(1 DUU)

Deu malèit
Vatua el món! *Hostia!*

LAMPISTA 2

LAMPISTA 1

Hostia! Deu malèit!

LAMPISTA 3

Deu...
Maleït siga!

LAMPISTA 2

Lampista 1
Res!
Bon espant m'he clavat!

LAMPISTA 3

I ara vés com he trobat la manera, precisament amb el tornavís.

LAMPISTA 1

Realment no sé com fer-ho. No veig res.

LAMPISTA 2

(PAUSA.) Això no marxa pas. Ves si et satisfà.

LAMPISTA 3

Res a fer; la cosa s'ha refredat.

LAMPISTA 1

No hi ha pas vergonya de res. *Què: seguim?*

LAMPISTA 2

Així t'ho prens?

LAMPISTA 3

Ara ves com he trobat la manera....És que em té preocupat. *Tu* Tan mateix. I si ara deixem això enlaire diran; A aquest no se li pot fer cap encàrrec. De la llum, quan n'hi ha necessitat, t'alegres de rebre un favor.

LAMPISTA 1

No tinc prou força per fer aquests bonys.

LAMPISTA 3

Rebento de ràbia!