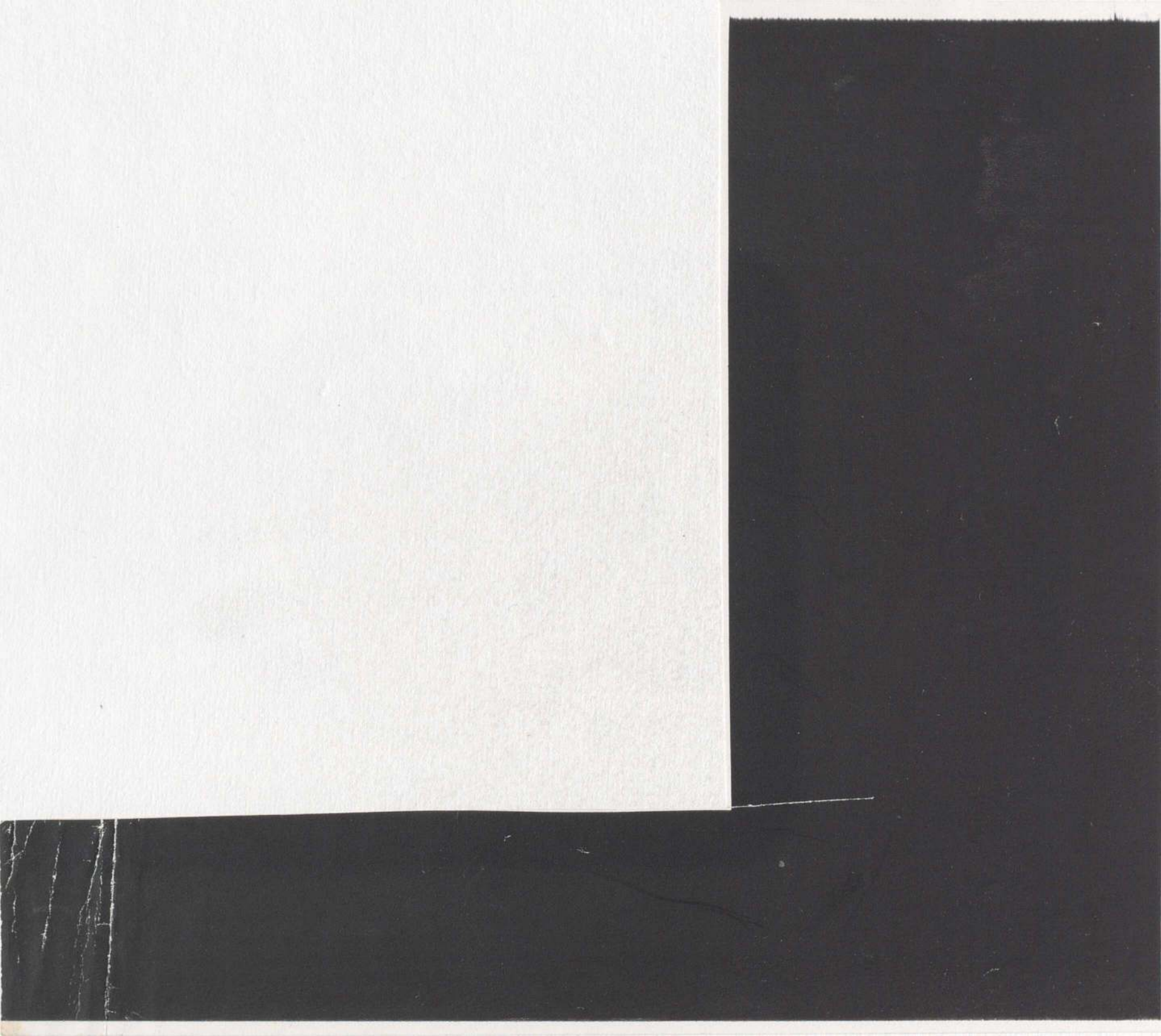


52.5.3

CENT

POEMES VISUALS

+ 40 p = visual



Ex. Frank
Iban
Ex. Venen Bient
Xixon Exponi Muncie
Ex
MACBA
Espai

Little Frigid

Exponi Sarenn
Port John

1 Forme

7 Manes

trencava amb aquells amistosos de poca volada, sense menystenir ningú, com l'enfrontament amb un combinat del primer equip del Barça i el

davant França -tres victòries i una derrota; 9 gols a favor i 9 en contra- i un contra Rússia -precisament el de 1976, amb empat a un-, eren l'únic ba-

partit de la un any respecte de la que es farà del partit d'avui. El matís polític de la cita, en principi purament esportiva, ha crescut força.

partit Andalusia, al Sánchez Pizjuán i contra un combinat d'estrangers que juguen en clubs andalusos.

Entrenament suau dels nigerians

► Els integrants de la selecció de Nigèria van prendre contacte ahir amb l'escenari del partit, després de dos entrenaments previs, dissabte al camp de la Bòbila, a Gavà, i diumenge en un dels camps annexos a l'Estadi Olímpic.

El seleccionador, l'holandès Thijs Libregts, va dirigir una sessió força suau. Cal destacar que només hi haurà quatre jugadors presents al Mundial de França: Shakpoke, Mutiu, Lawal i Ikpeba. Els altres dos mundialistes previstos, el central del Chelsea Babayaro i el davanter del Betis Finidi, són baixa.



JORDI GARCIA

Eloi Redondo

BARCELONA

La selecció catalana de futbol torna avui a l'activitat jugant contra Nigèria, en un partit, el 57è de la seva història, que ha aixecat una enorme expectació. Fins ahir ja s'havien venut més de 40.000 localitats i els organitzadors confien que se superi el rècord d'assistència a l'Estadi Olímpic de Montjuïc, que es va establir l'abril de 1992 en un partit dels Dragons, amb 49.657 espectadors.

El seleccionador català, Àngel Alonso, va tenir ahir a la tarda el primer contacte amb els jugadors que ha convocat. Va ser un entrenament en què es va treballar poc l'aspecte físic, més aviat "divertit", tal com el va definir el lateral blaugrana Sergi, i sense que es

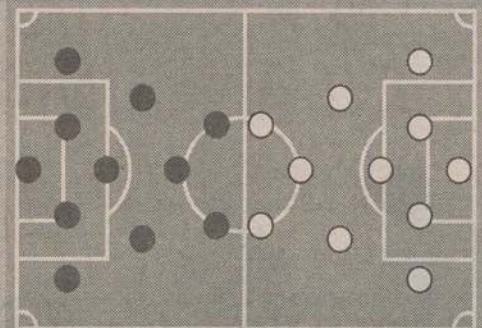
**CATALUNYA**

**NIGÈRIA**

àrbitre: **Moreno Delgado** (C. Català)

Toni
Cristóbal
Aguado
Quique Álvarez
Sergi
Celades
Guardiola
Gerard
Roger
Dani
Tamudo

Arnau, Soler,
Tomàs, Xavi,
Òscar, Carreras,
Escoda, Barbara,
Pinilla



entrenador: **Àngel Alonso**

 **20.30 hores**

 **TV3**

 **Estadi Olímpic** (56.000 espectadors)

Okpara
Okunowo
Obieku
Babalade
Shakpoke
Mutiu
Lawal
Abacha
Oluwole
Ikpeba
Akpoborie

Babayara, Udi,
Ezimoha, Odika,
Ajide, Maduene,
Garba, Alanamu,
Ijeh, Agbai

parlés específicament de tàctiques ni de res semblant.

Tant Pichi Alonso com els seus jugadors no es mostren en absolut obsessionats amb aquest partit contra els nigerians, que arriba en un mo-

ment d'especial sensibilitat pel que fa al possible reconeixement de les seleccions catalanes. Tots ells volen, per damunt de qualsevol altra consideració, oferir espectacle a uns aficionats que convertiran

les graderies de l'Olímpic en una festa, tal com ja van fer l'any passat contra Bulgària 35.000 seguidors.

No obstant, el seleccionador, que ha demanat que no es polititzi el partit, reconeix que seria important guanyar "encara que no a qualsevol preu". Amb això Alonso ve a dir que la selecció catalana intentarà oferir espectacle, però no a canvi d'entregar el partit als nigerians.

Pràcticament tots els jugadors convocats tindran ocasió de jugar alguns minuts, però a l'hora de parlar d'una possible alineació inicial, el combinat català podria formar amb Toni a la porteria; Cristóbal, Aguado, Quique Álvarez i Sergi a la defensa; Guardiola, Celades, Gerard i Roger al mig del camp; i Dani i Tamudo, si finalment es confirma la possible baixa de Jordi Cruyff, com a homes més avançats.

La dada ➤ El balanç de Catalunya en 57 partits és de 31 victòries, 14 em

%

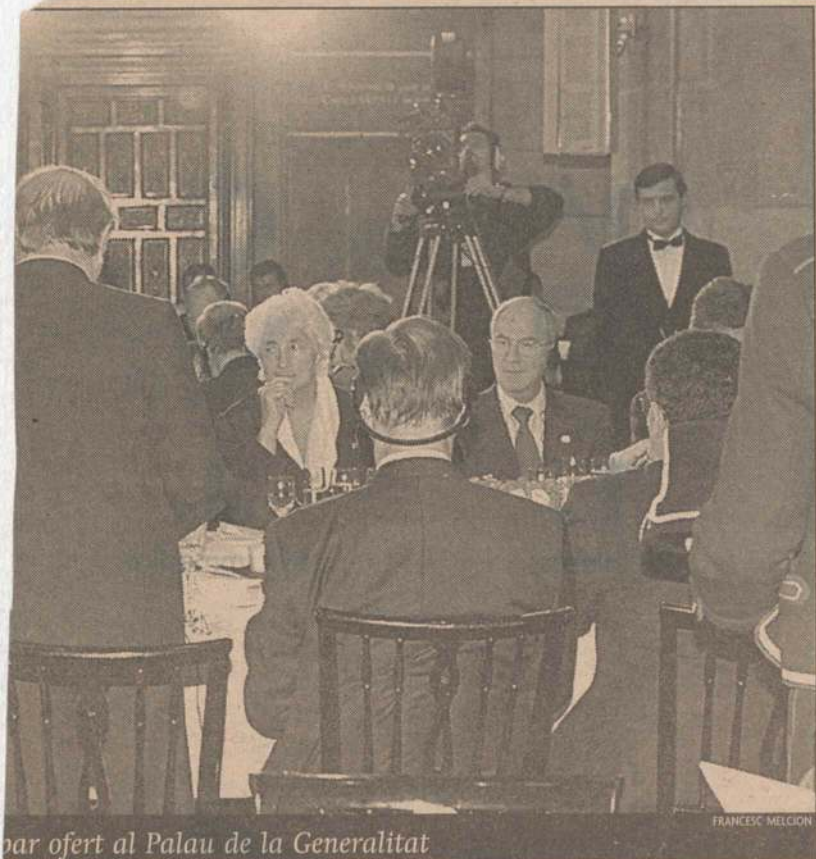
1.

Alt interès.

\$

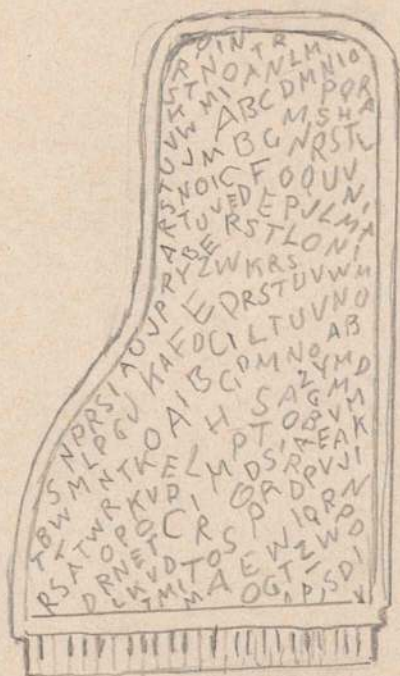
2.

Crèdit immediat.



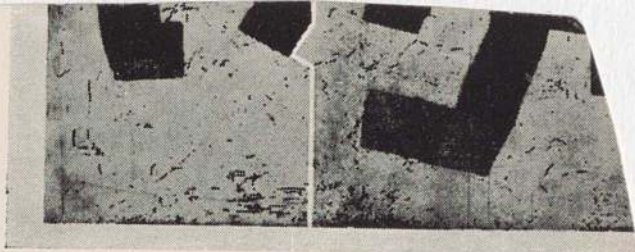
FRANCESC MELCION

par ofert al Palau de la Generalitat

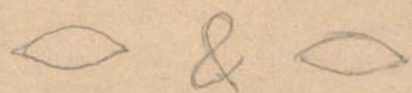


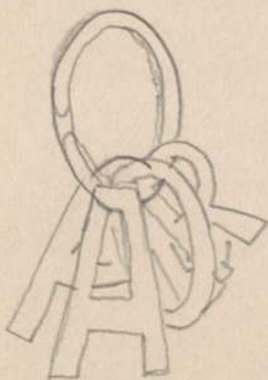
S

A

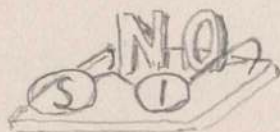


ALDIKATU V

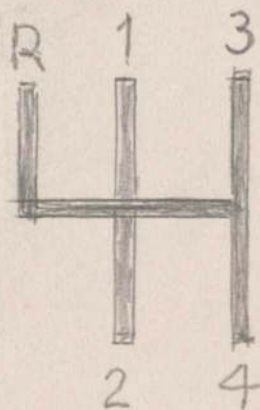




objecte 5
Claves amb
11 lletres



objecto





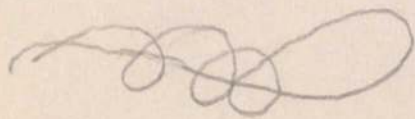
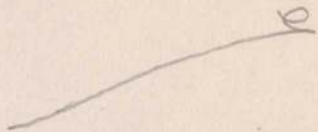
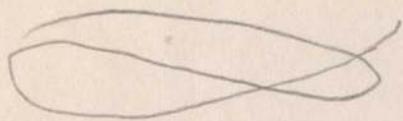
Hitchcock

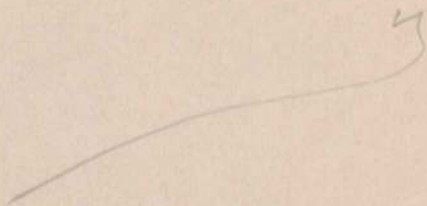
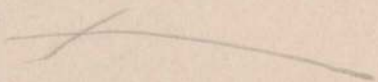
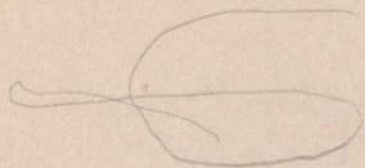


Cap de bou

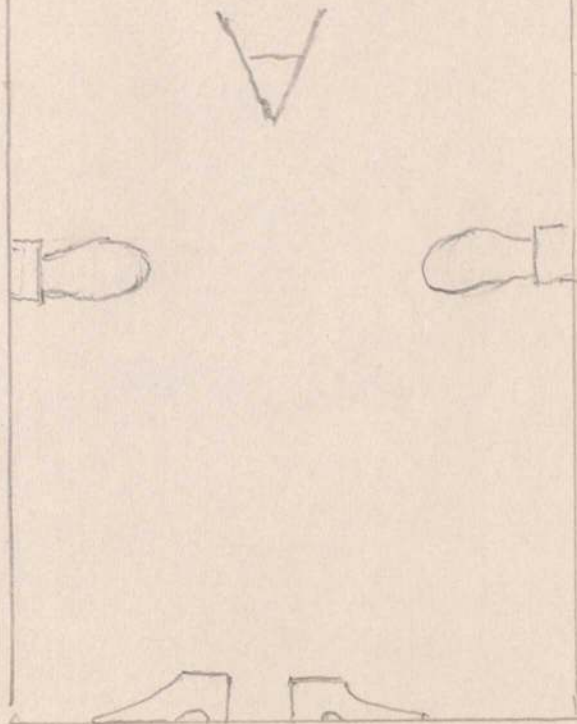




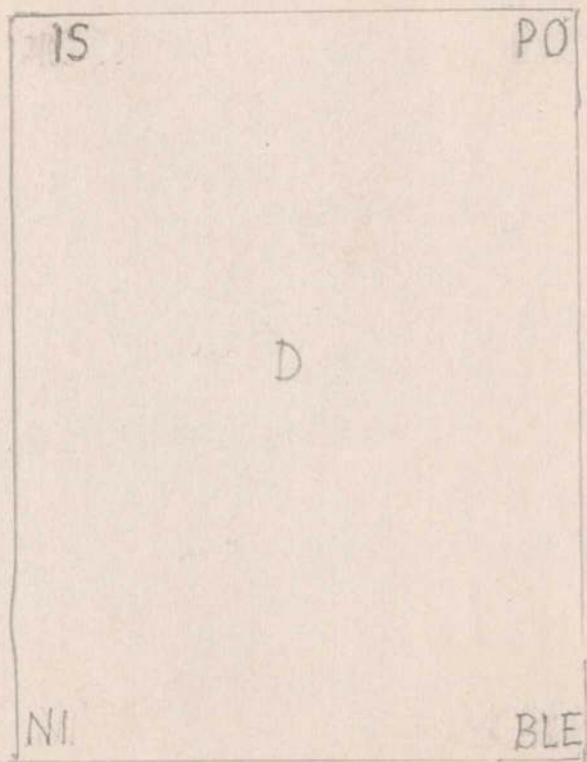


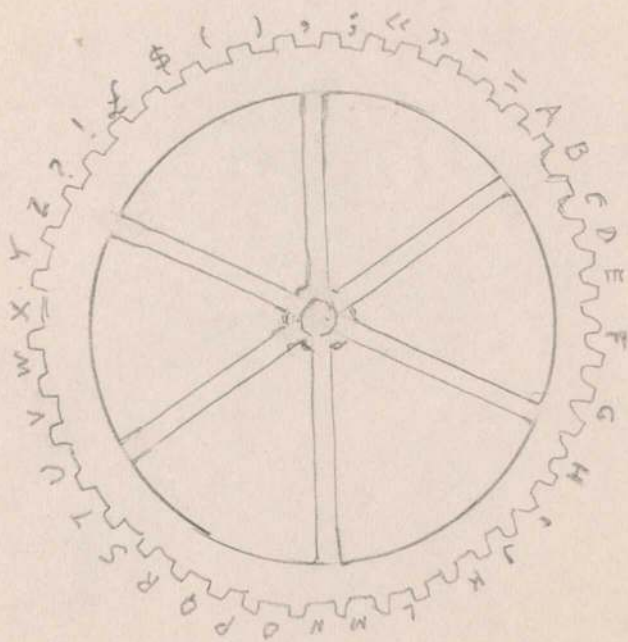


Homenaje a can Fois



Mans. fous
de Bombes





Homenage a Busby Berkeley

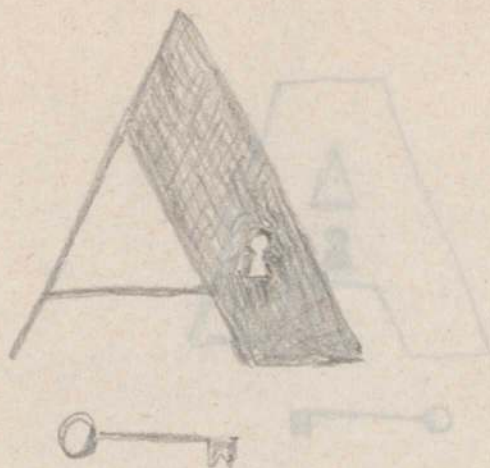
1 versio

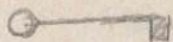
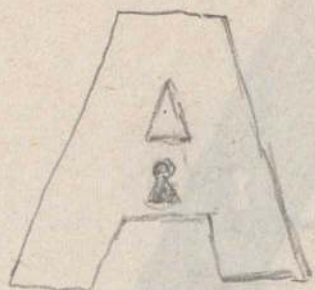


Tot l'alfabet

Una lletra a cada dent

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z





Variant

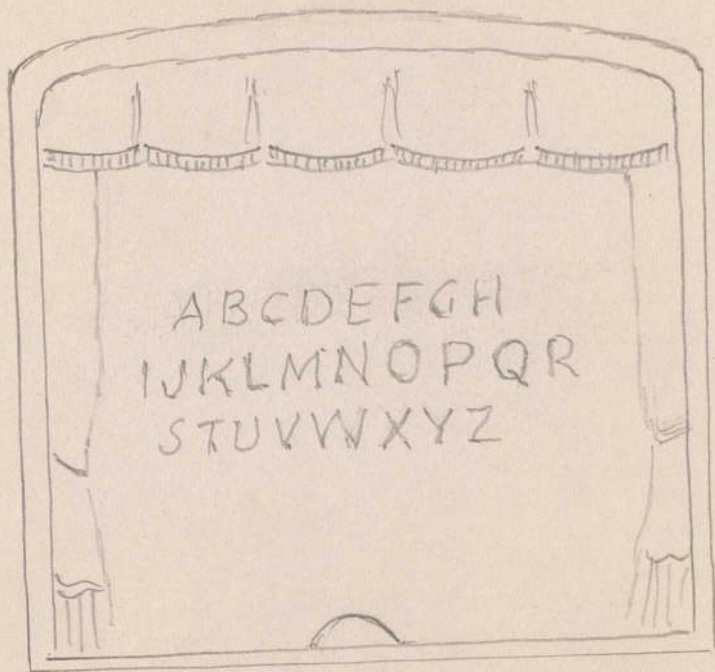
A

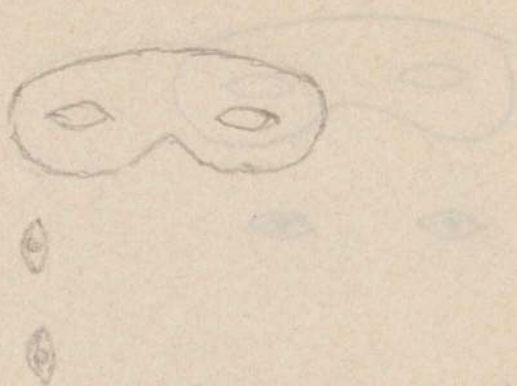


7

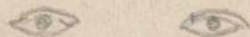
B

Figure 1





Complante



Ulls sol. corals.



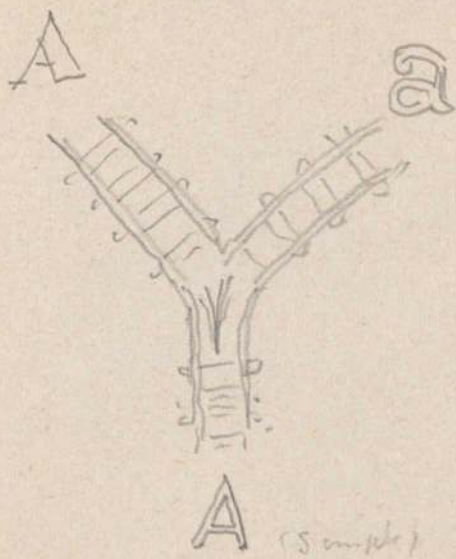
Carto^{negro} enjaunat d'ant
en bardi de debò

Oficiale





(Objets
ponique and ferris
de sabre)



cavité d'agulla avec
trois AS de différent calibre

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Arrière de bois enroulé
d'une masse de filles

^M ^O ^T ^I ^Z ^I
 R A B D H R L Y Z
 L M I C R M J K U
 O K V D M W N R S T U

Cécil de rici entourné
 d'un menu de
 Hekaj

MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL

MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL

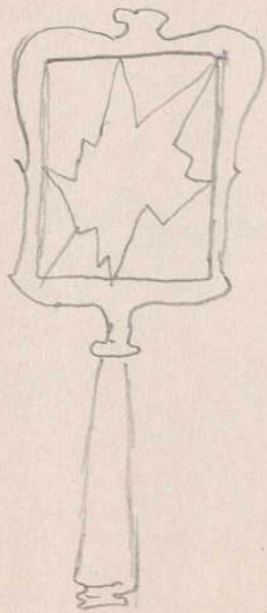
MIRAR

MIRAR

MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL

MENJAR

MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL MIRALL



COP BE PEDRA

MIRALL

MIRALL

PEDRA

MIRALL

MIRALL

CGP

216a

MIRALL

MIRALL

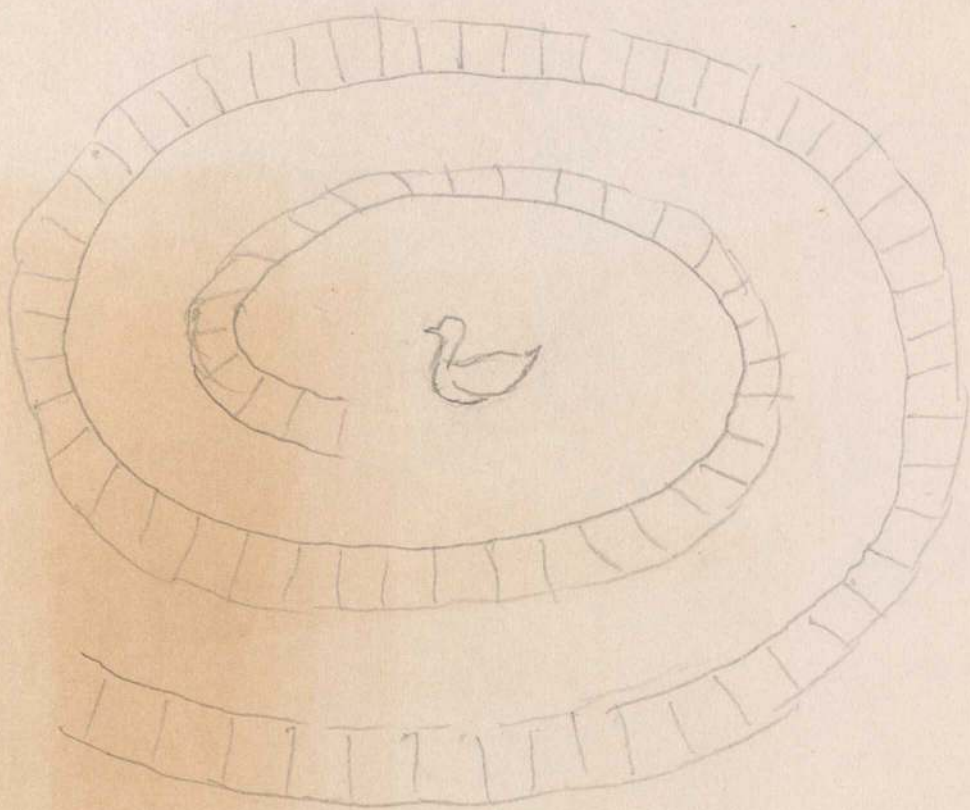
PEDRA

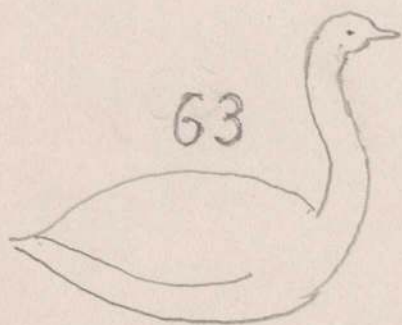
MIRALL

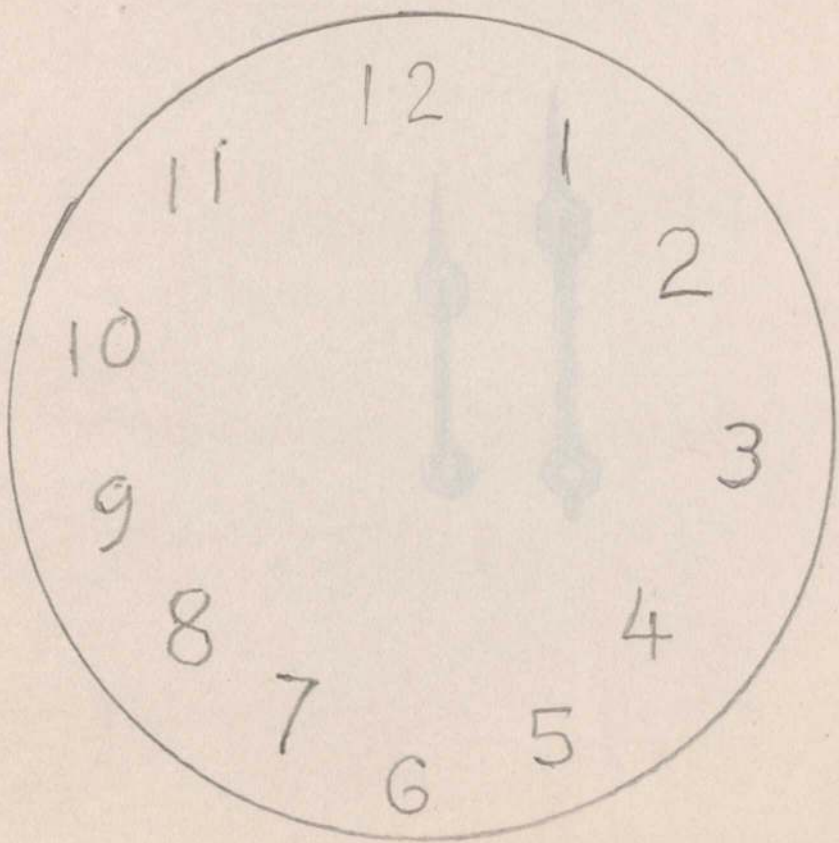
MIRALL

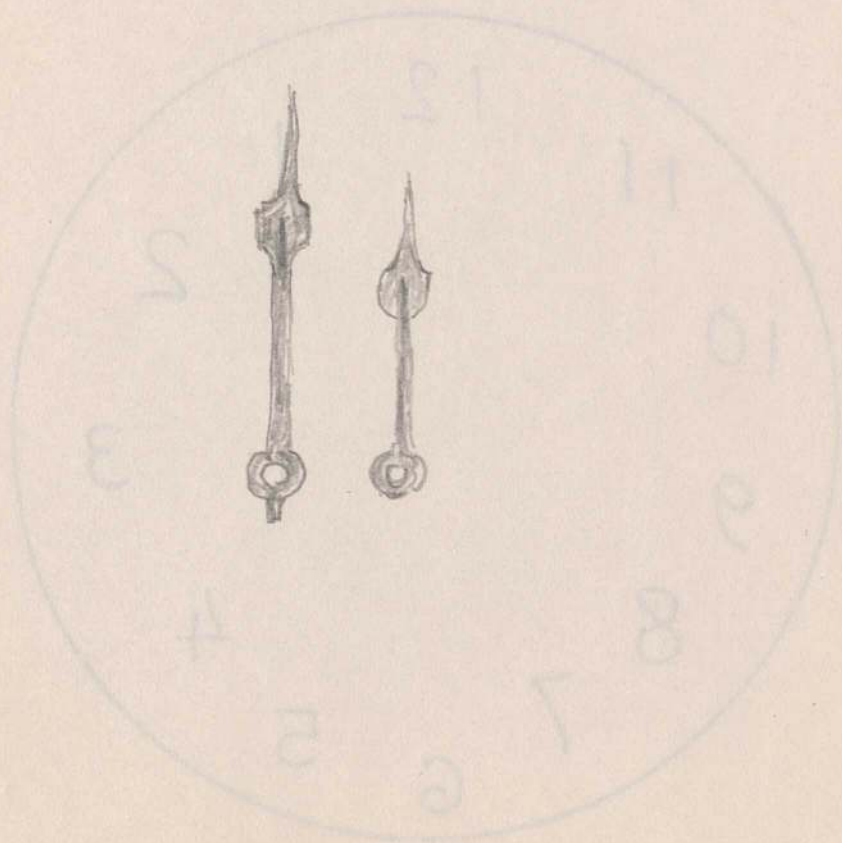
COP

(PASSAT FESTES 153)



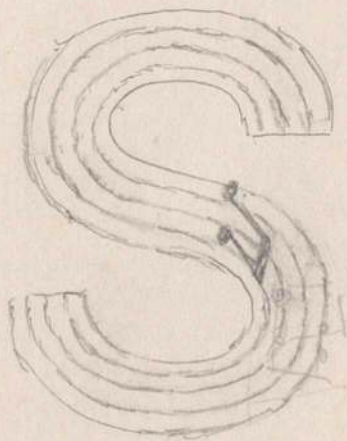




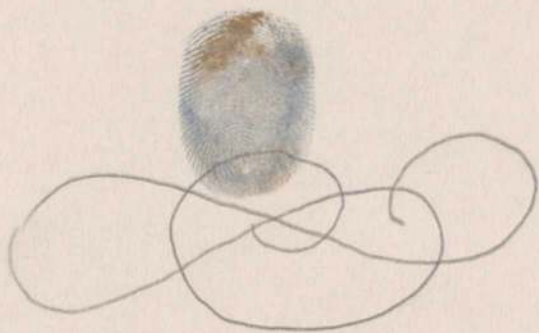


A B C D E F G H I K L
M N O P Q R S T
U V W X Y Z





5
Ritmo pentagramma
1. mol.



4

PAPER ASSECANT

Parents

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

Harmonische om Pacht

La mímica no respecta l'argutia de la poesia, com deia
Robert Gerhard

Com deia ^{la} Robert Gerhard ^{ja} parlava del sacrifici dels valors humans
i musicals del text poètic posat en música. I afegeix:

Ante la seva crítica amb la música la poesia perd la bellesa
autònoma de la seva organització formal, deia Robert Gerhard.

Existeix un bon pòster sobre aquest, i una mica més gran no l'altre, com
deia Robert Gerhard.

98

KIN (Mexico)

Ull orlelitas

en 1'apud del cast

Johs 1'apud.

superstition

L. superstitia del. oblique

Poetia del. murelita



MIRALL FUMOS



Ahiv

AVUI

Demà

Sempre

 **BLOC** 1974 **MARAGALL**
FEBRER

7

DIJOURS

Sol: sort 6.56 - Es pon 17.15

Luna: q. minvant dia 14

Sants Ricard, rel.: Teodor, màrtir; Moisés, b., i
Sta. Juliana.

34

AJUNTAMENT DE BARCELONA
Festes de la Mercè a les Dressanes

Ballet Contemporani de Barcelona

ENTRADA

250 Pessetes

5

Dia 26 a les 22 h

Setembre 1980

Nº

00100

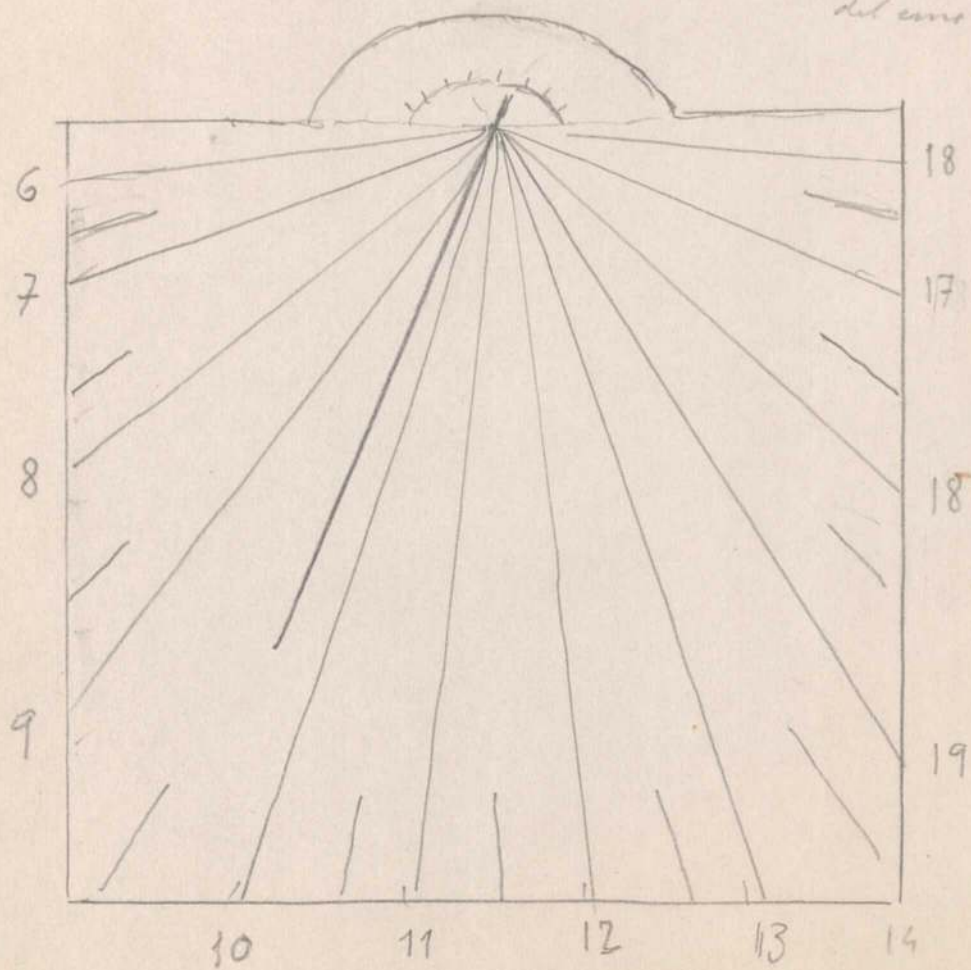


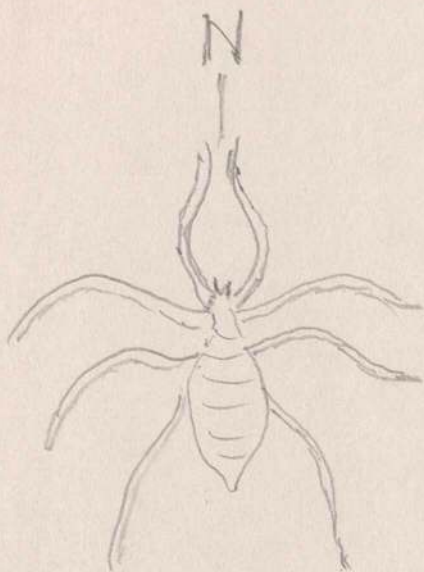
35

(objecte)

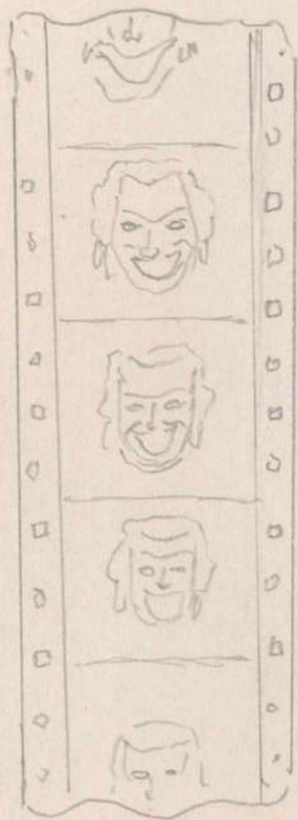
! ? \$ () : ; *

Verat en blanc avec
les ennemis de nuit
du camp musul





6

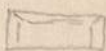


Mascara de teatro



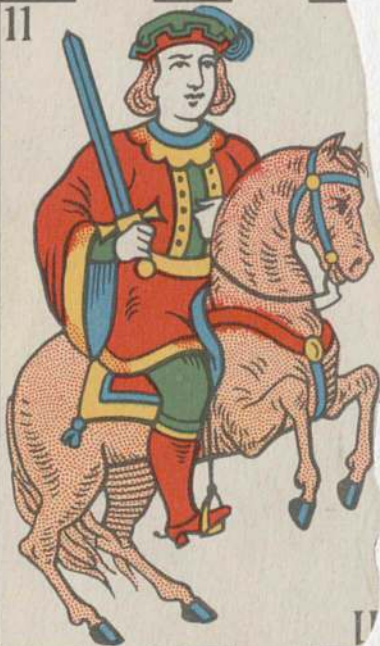


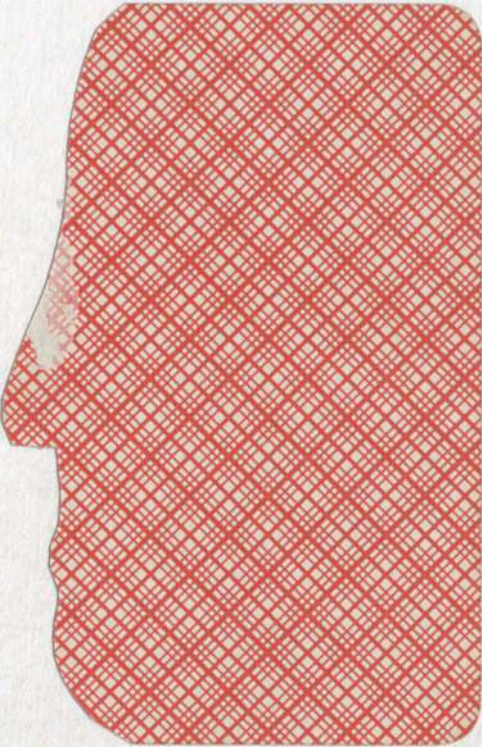
CABINA



CABINA

11





11





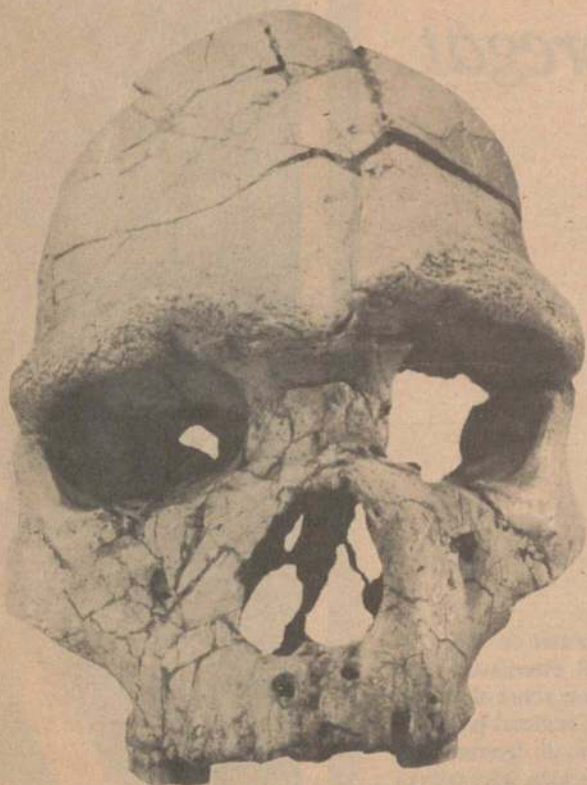
10



10



L'origen de l'home



L'estudi de l'ADN mitocondrial ha esdevingut un auxiliar imprescindible de la paleoantropologia per fixar l'origen de l'espècie humana. A la foto, calavera «d'Homo erectus» trobada en una cova del terme de Talteüll, al Rosselló

cos

el Llobregat

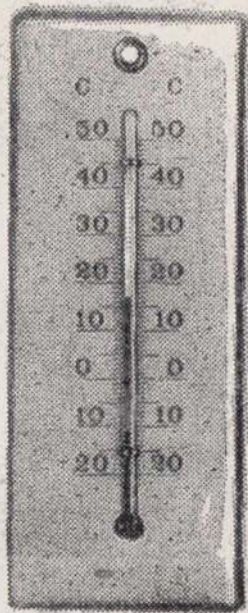
Marshall de la Universitat de Yale, als
JA, que ja el 1938 estudiaven amb
t de gats l'efecte que sobre el seu pH
nguini (mesura de l'acidesa) produïen
espiració i la injecció de diverses sub-
stàncies com ara sals àcides, adrenalina i
dres drogues.

Posteriorment, al Royal Victoria Hos-
pital de Belfast (Irlanda del Nord), el
doctor Friedaman va posar a punt un
sistema de sensors per als ions sodi i potassi
que facilitava als cardiólegs tractament
als malalts d'infart crònic.



TERMOMETRE

80-	-100
70-	-90
60-	-80
50-	-70
40-	-60
30-	-50
20-	-40
10-	-30
0-	-20
10-	-10
0-	0
10-	10
20-	20
30-	30



C C

50 50

40 40

30 30

20 20

10 10

0 0

10 10

20 20

Damart





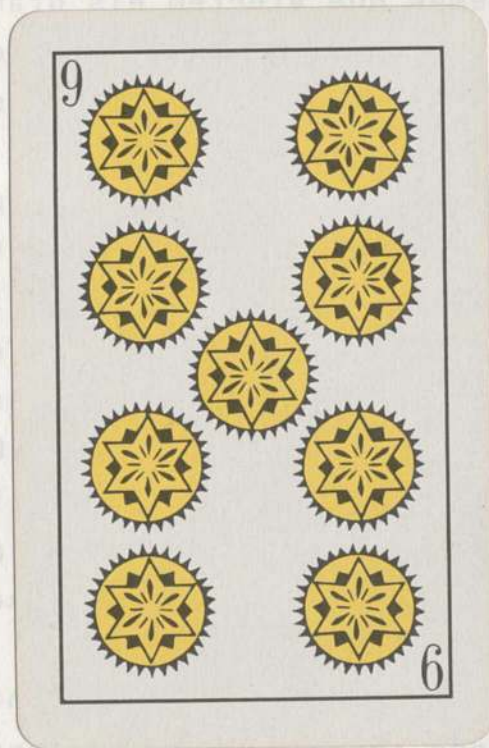
Damart
Thermometer

14AL





COMUNICAT



Cel nocturn

COMUNICAT

Catalunya, com a realitat històrica i política, té necessitats que afecten tot el conjunt de la nació. Una política d'unitat per tots aquells problemes que afecten els grans temes nacionals ha estat i és una de les més constants aspiracions polítiques d'Emprius, club d'opinió, seguint així el pensament i l'acció del President Tarradellas.

La reunió entre una delegació del Govern de la Generalitat, encapçalada pel seu President, i una altra del Partit dels Socialistes de Catalunya, encapçalada pel cap de l'oposició parlamentària, Raimon Obiols, per a tractar de temes que afecten la política general del país a l'interior i amb l'Estat és en si mateixa una bona notícia de la qual cal congratular-se. Es, a més, una prova de maduresa democràtica i de pragmatisme polític. Només una política d'unitat pot ajudar a resoldre els grans problemes que Catalunya té plantejats, governi qui governi, al seu més alt nivell nacional.

Seria un error, però, creure que el diàleg entre forces polítiques oposades, sobre grans temes d'abast nacional pugui amagar les diferències notables que les identifiquen i que constitueixen la seva raó d'existir. Diàleg franc i lleial, coincidència en determinades qüestions de gran abast, no pot significar en cap cas confusió de posicions ni renúncia de projectes tan diferenciats com oposats.

Diàleg i negociació, tal com ha anat propugnant reiteradament Raimon Obiols, no poden confondre's en cap cas amb mercadeig polític, amb regateig innoble, amb justificació d'uns errors dels quals només pot ser responsable qui governa. Cal dir-ho molt clarament.

Barcelona, 19 d'abril de 1990.

DIVISIONES, 23

30.00 R.: KAMPEN MOD KRAMPEN / LA LLUITA CONTRA EL CANCER, 1947, P. Darsk

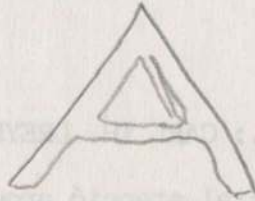
Koln: Kunsthaus, Copernicus.

G.: CARL TH. BREYER i el pintor, Carl Kasper, D. CARL TH. BREYER, P.: Treuen

Frank, M.: Peter Deubach, Carl: Albert, Luther.

32.00 R.: ET SUT I ET SUT / UN CASTELL DINS UN CASTELL, 1949, P. Darsk

Koln: Kunsthaus, Copernicus.



G.: CARL TH. BREYER, D.: BREYER i Jorgen Boos, P.: Jorgen Boos

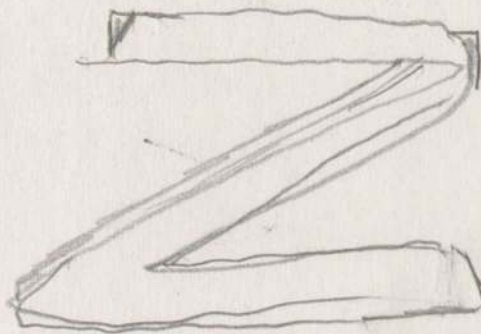
Documental d'aspecte arquitectural, realitzat en col·laboració

amb un dels joves artistes més autònoms i interessants de Dinamarca.

DIVISIONES, 25

32.00 R.: ET SUT I ET SUT / UN CASTELL DINS UN CASTELL

(Veure divisió a les 32 pàgines)



DIMECRES, 23

20.00 h.: KAMPEN MOD KRAEFTEN / LA LLUITA CONTRA EL CÀNCER, 1947. P. Dansk Kulturfilm, Copenhagen.

G.: CARL TH. DREYER i el prof. Carl Krebs. D.: CARL TH. DREYER. F.: Preben Frank. M.: Peter Deutsch. Com.: Albert Luther.

22.00 h.: ET SLOT I ET SLOT / UN CASTELL DINS UN CASTELL, 1949. P. Dansk Kulturfilm, Copenhagen.

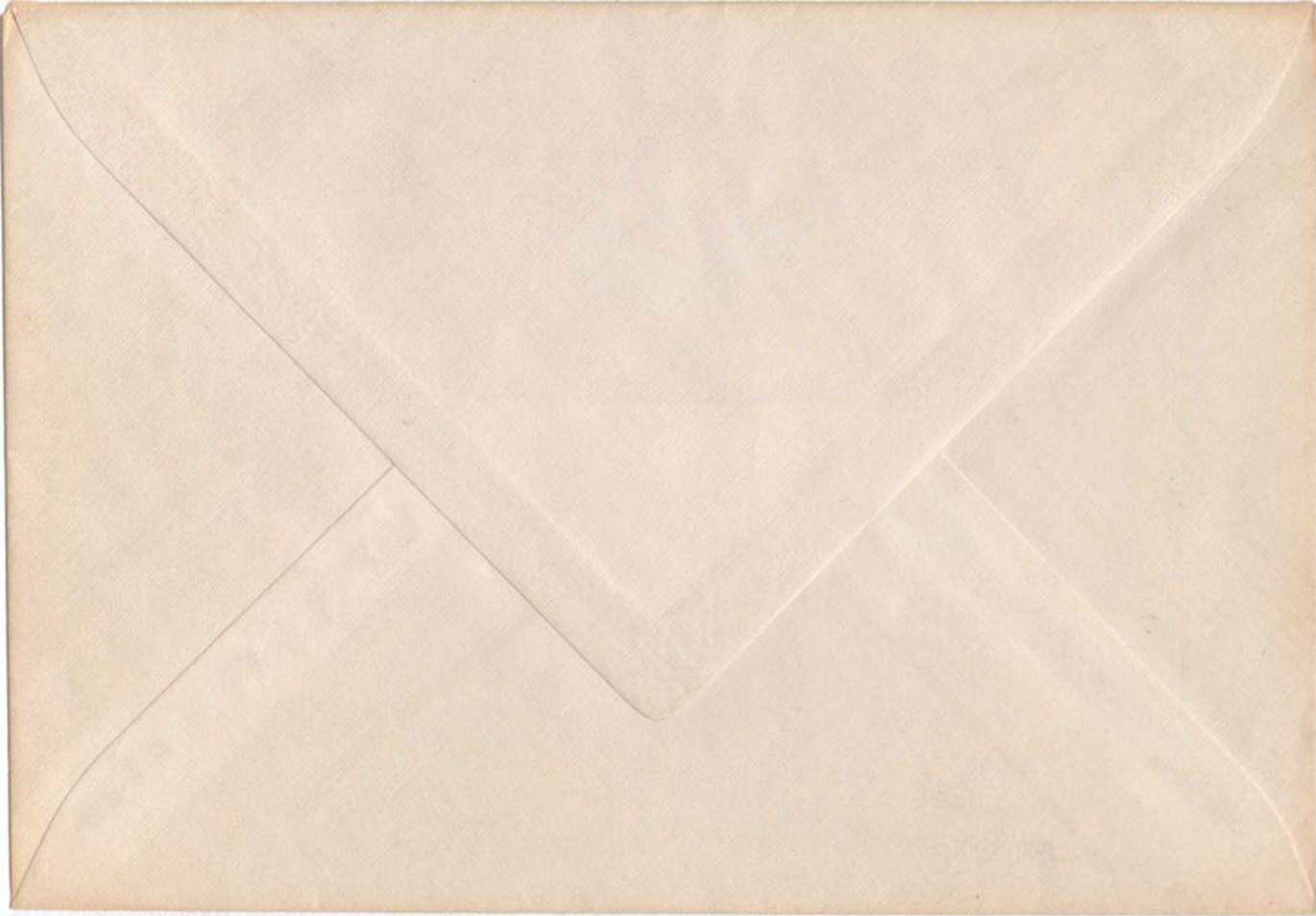
G.: CARL TH. DREYER. D.: CARL TH. DREYER i Jorgen Roos. F. i Mun.: Jorgen Roos.

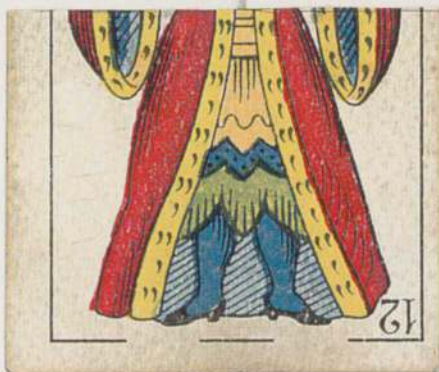
Documental d'especial atenció arquitectònica, realitzat en col·laboració amb un dels joves cineastes més audaços i interessants de Dinamarca.

DIVENDRES, 25

20.00 h.: ET SLOT I ET SLOT / UN CASTELL DINS UN CASTELL

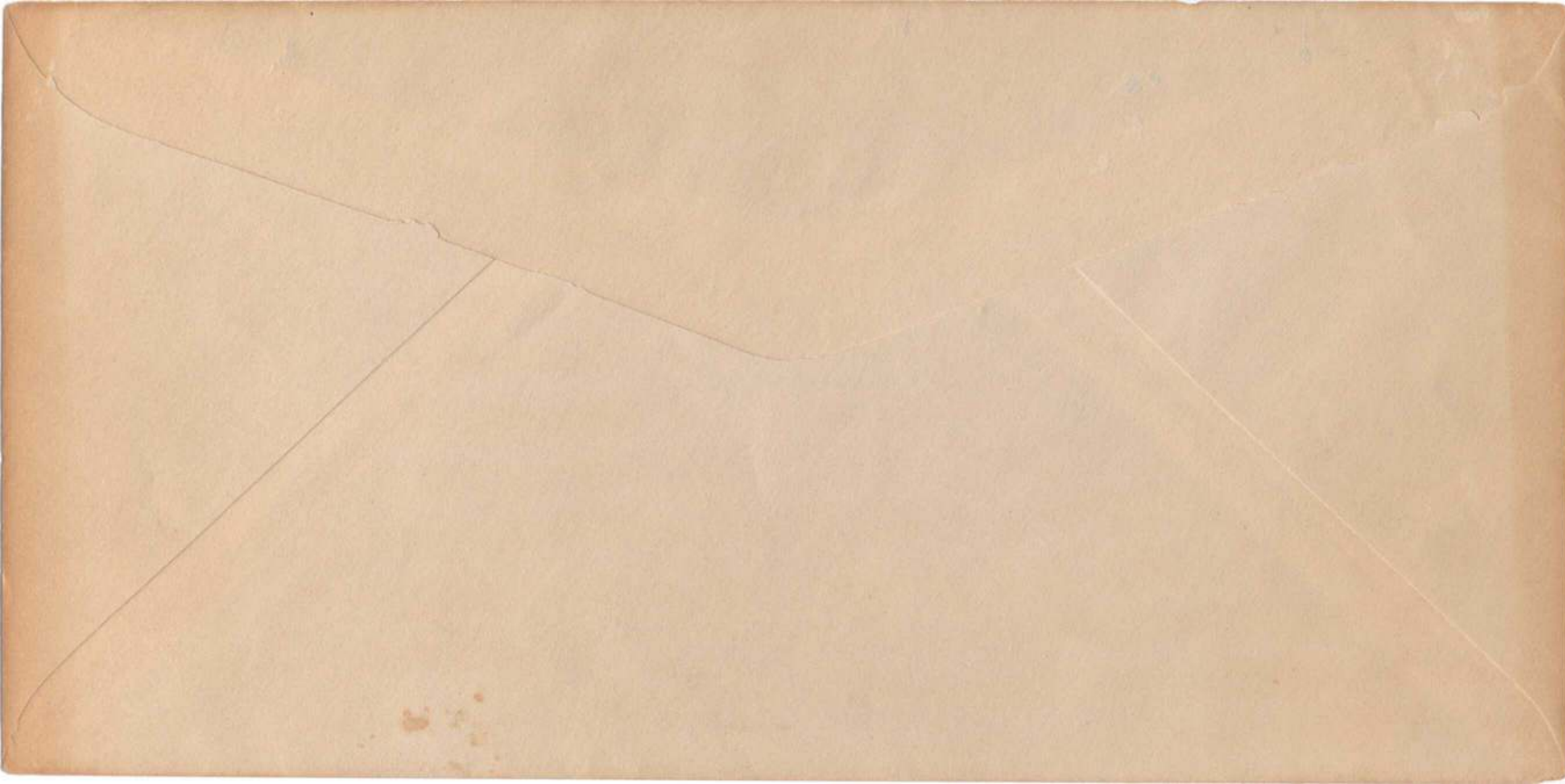
(Veure dimecres a les 22 hores)

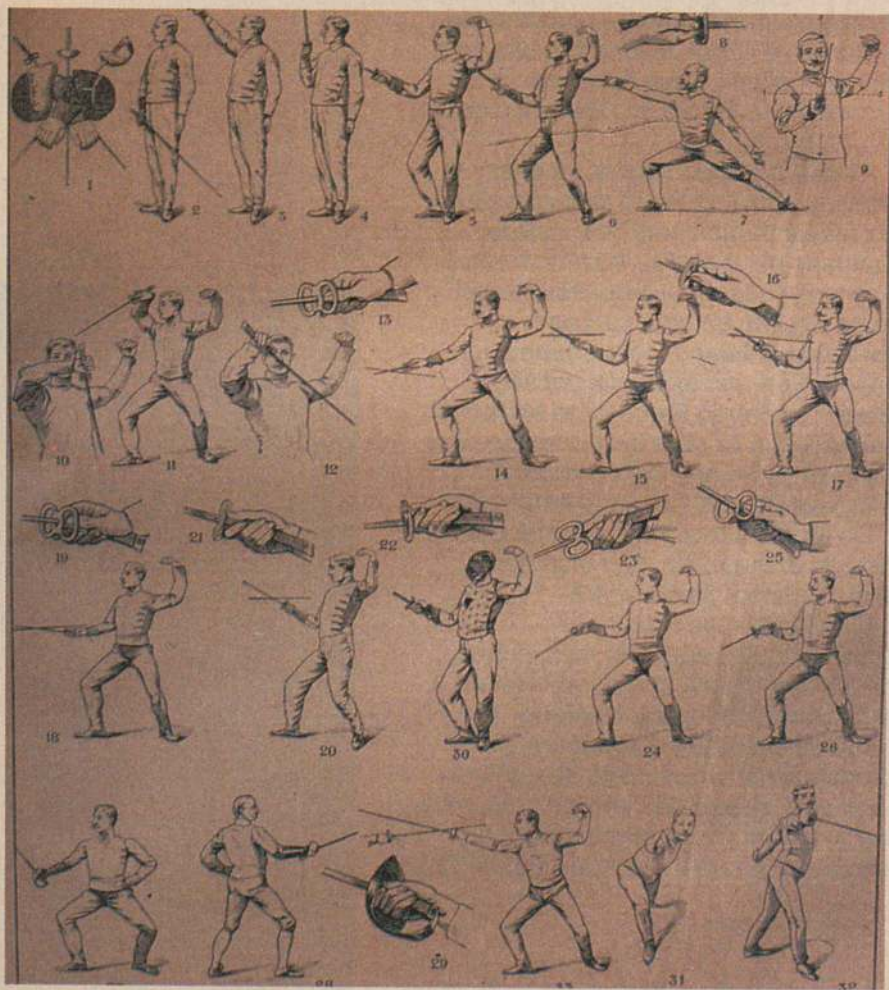




A l'amis Ramon Salvo
Bonne



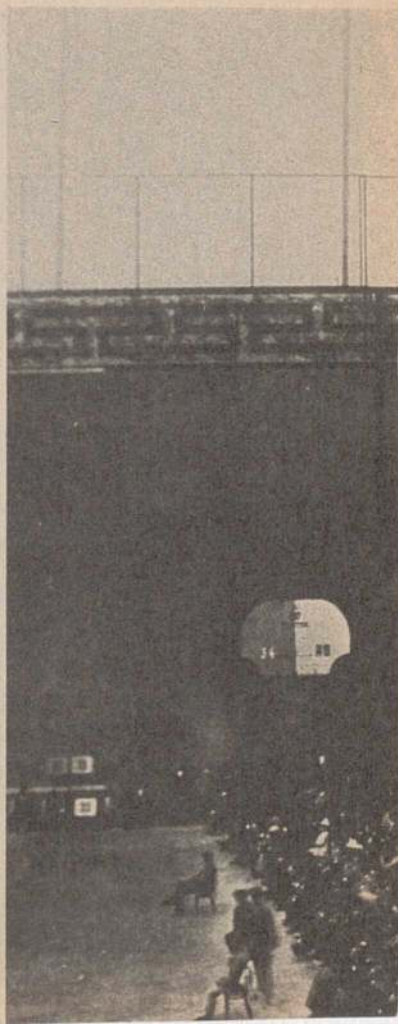




de la seva pràctica entre nosaltres es remunten a l'Edat mitjana i se sap que, per les molèsties que causava, va ser prohibit a València, el 1391, i a Castelló el 1412.

Amb el pas dels segles, va anar minvant com a diversió i espectacle de les festes tradicionals dels Països Catalans per introduir-se amb força a Euskadi. A Barcelona es recupera el segle passat, en gran part amb participació basca, com a espectacle i esport. Són, per exemple, del segle passat, el Frontó Barcelona i el Comtal; aquest últim va obrir les portes des del 1893 al 1914, any de creació del Principal Palace, únic que continua.

En aquests tres frontons, tots de categoria llarga, s'hi han disputat preferentment partits entre professionals, és a dir, amb cistella-punta i apostes; més, doncs, com a espectacle que com a esport; o, sinó, com a esport professional. Els frontons curts, per a amateurs, on es practiquen les modalitats de remunto (una altra classe de cistella), pala, pala curta, paleta i front-tennis (raqueta) apareixen de cara a l'Exposició del 1929.



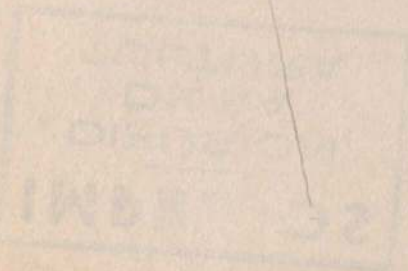
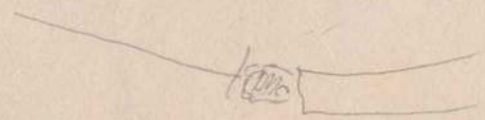
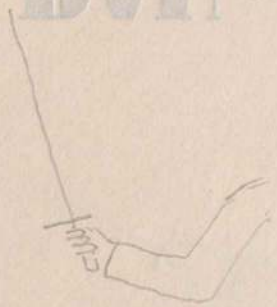
ПРИКОПКА

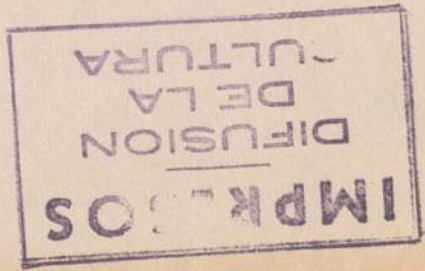
Содерж. 100 223

191 301 15 38 - 301 12 8

СВЯТЫЙ ДАВКА

ДВН VI 28





Sr. D. JOAN BROSSA

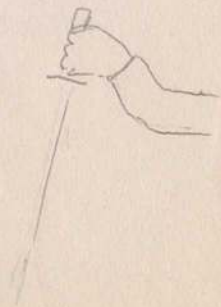
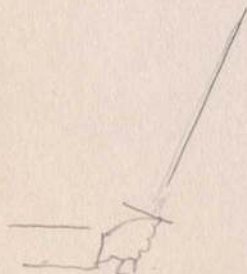
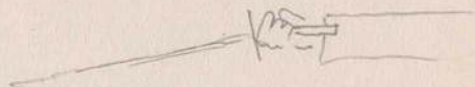
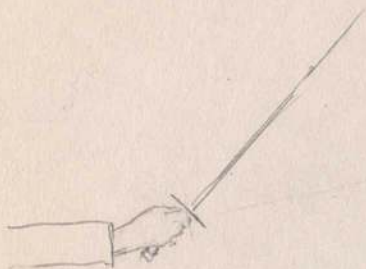
Balmes, 206

BARCELONA - 6

GALERIA D'ART

DAU AL SE

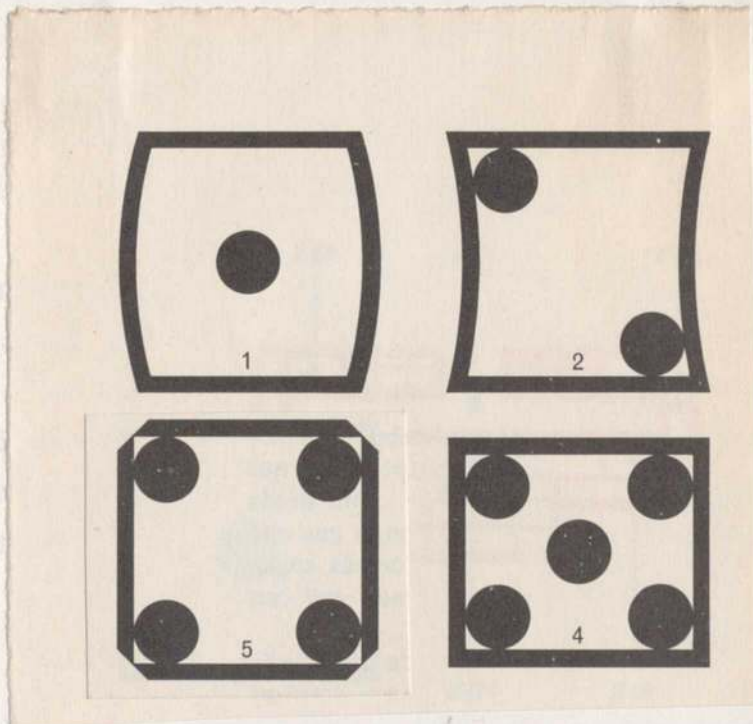
Tels. 301 12 36 - 301 13 8
Consell de Cent, 333
Barcelona



Dimanche 4 de mai a les 10'30 hores
Dissabte 3 de mai a les 11'30 hores

LISA KNAUS

Lisa Knaus, coreògrafa americana, representant del moviment
post-modern, presenta dues coreografies:



CONTRA L'ATZAR

Brown

Dissabte 3 de maig a les 22'30 hores

Diumenge 4 de maig a les 20'30 hores

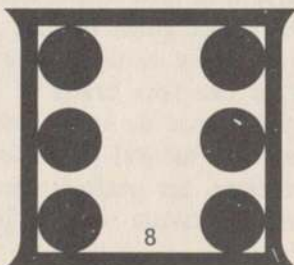
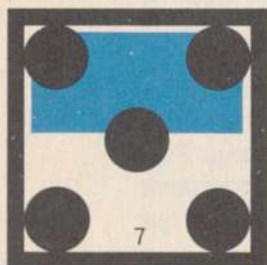
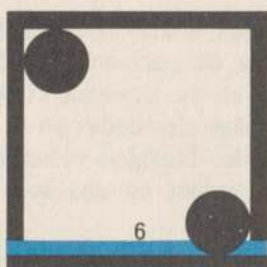
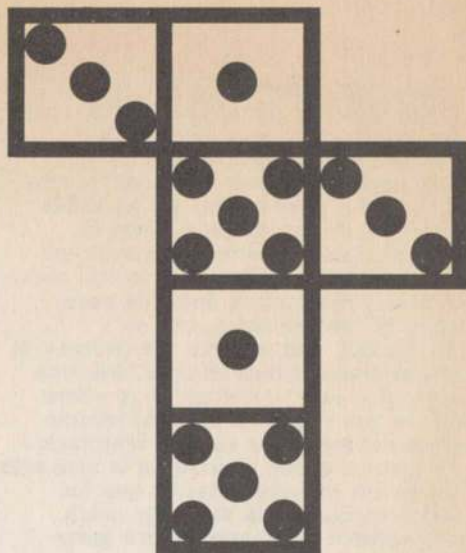
LISA KRAUS

Lisa Kraus, coreògrafa americana, representant del moviment post-modern, presenta dues coreografies:

"SMALL SPECTACLE" Solo interpretat per Lisa Kraus

"THE GRAND TOUR" Coreografia de Lisa Kraus
Interpretada per ballarins d'aquí *

* Aprofitant la presència a Catalunya de la coreògrafa, Lisa Kraus i donant suport a la iniciativa del Centre d'Activitats de Dansa "Bügé" , el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya inicia una nova col.laboració que pretén afavorir els contactes i les possibilitats de treball continuat dels nostres ballarins amb coreògrafs estrangers.



Las trampas en los dados pueden advertirse si el jugador sabe lo que busca. Arriba, un dado marcado con sólo tres números. Con dos dados como éste los números tres, cinco, siete, nueve, once o doce no pueden salir. Arriba, izqda. los dados 1 y 2 tienen dos lados ligeramente redondeados; tales dados tenderán a apoyarse en los lados planos. El dado tres está cargado en las esquinas de un lado que le harán apoyarse en él. El dado 4 no es cuadrado perfecto y descansará más en sus lados largos. El dado 5 tiene bordes redondos en ciertos lados y es menos probable que se apoye en ellos. El 6 tiene una barra de metal en un lado que le atrae hacia el mismo. El 7 es hueco de un lado y tenderá a apoyarse en el sólido. El dado 8 tiene bordes que sobresalen y tienden a impedir que ruede de ese lado. Abajo, izqda: Los dados cargados giran al dejarlos caer en agua, descansando en el lado cargado.

Pág. de la derecha: demostración de algunas trampas. En la palma de la mano se ocultan los dados marcados (arriba izqda.) cuando el fullero recoge los buenos. Cierra la mano y los dados falsos caen en sus dedos (arriba derecha). Tras esconder en la palma los buenos, echa el falso par (centro izqda.). Centro decha., el «tiro griego»: se echan los dados contra una pared (que no se ve) para que uno caiga sobre el otro. Así, el dado inferior siempre se puede hacer que marque, digamos seis, y el tramposo sacaría siempre por lo menos once. Abajo, izqda. y decha., un «tiro deslizado»: Se retiene un dado con el meñique para que se deslice en vez de rodar, y así asegurarse de que saldrá un número de nuevo. Si el número es seis, no puede sacarse otro inferior; así el jugador no hará «crap» con dos o tres y es más posible que consiga su punto.



Blanc: per

Izqda., disposición de una banca de craps como se utiliza en muchos casinos. Drcha, diagrama que muestra los porcentajes favorables de la banca. Una apuesta «ganadora» es en la que el que tira pasa (gana) en su salida (primera tirada) al sacar bien un «natural» (siete u-once) o sacando un «punto» (cuatro, cinco, seis, ocho, nueve o diez) y repitiéndolo antes de sacar siete. El margen del banco es $1\frac{41}{100}$ por ciento). Una apuesta «perdedora» es que el tirador sacará un crap (dos, tres o doce) al salir. Un «Gran 6» (o «Gran 8») es que el seis (o el ocho) saldrán antes del siete. Una apuesta «resultado» es que los dados ganarán en la siguiente tirada. Un «no-resultado» es que los dados perderán a la siguiente tirada. Una «puesta de campo» cubre siete números especificados.

dades serían de 31 a 1 a favor de usted, porque estaría apostando sobre tiradas *como una unidad*. Pero en el sistema de paciencia usted a el que mueve los dados no sacará un paso en su siguiente tirada. más en una sucesión infinita de todas las tiradas efectuadas en el tiempo en algún indefinido momento del pasado. Huelgan todas las derivaciones. Y sus posibilidades de ganar o perder en una sola tirada son las mismas.

Sus posibilidades son casi las mismas porque en una sola tirada el siete o el once (un natural) el que ganará, o el dos, tres o doce (un crap) el que perderá. También el que tira los dados puede ganar (o sea, pasar) al hacer su punto: cuatro, cinco, seis, ocho, nueve o diez, y, si tira por un punto, puede perder con un siete. Así, las posibilidades en una sola tirada se computan considerando todas las oportunidades que hay en contra de sacar cada punto individual antes de un siete, así como las de sacar un natural antes de un crap. Para evitar todos los engorrosos detalles matemáticos, las posibilidades en contra de que quien tira los dados efectúe un paso en una tirada son 1'0286 a 1... lo que en la práctica es lo mismo que 50-50.

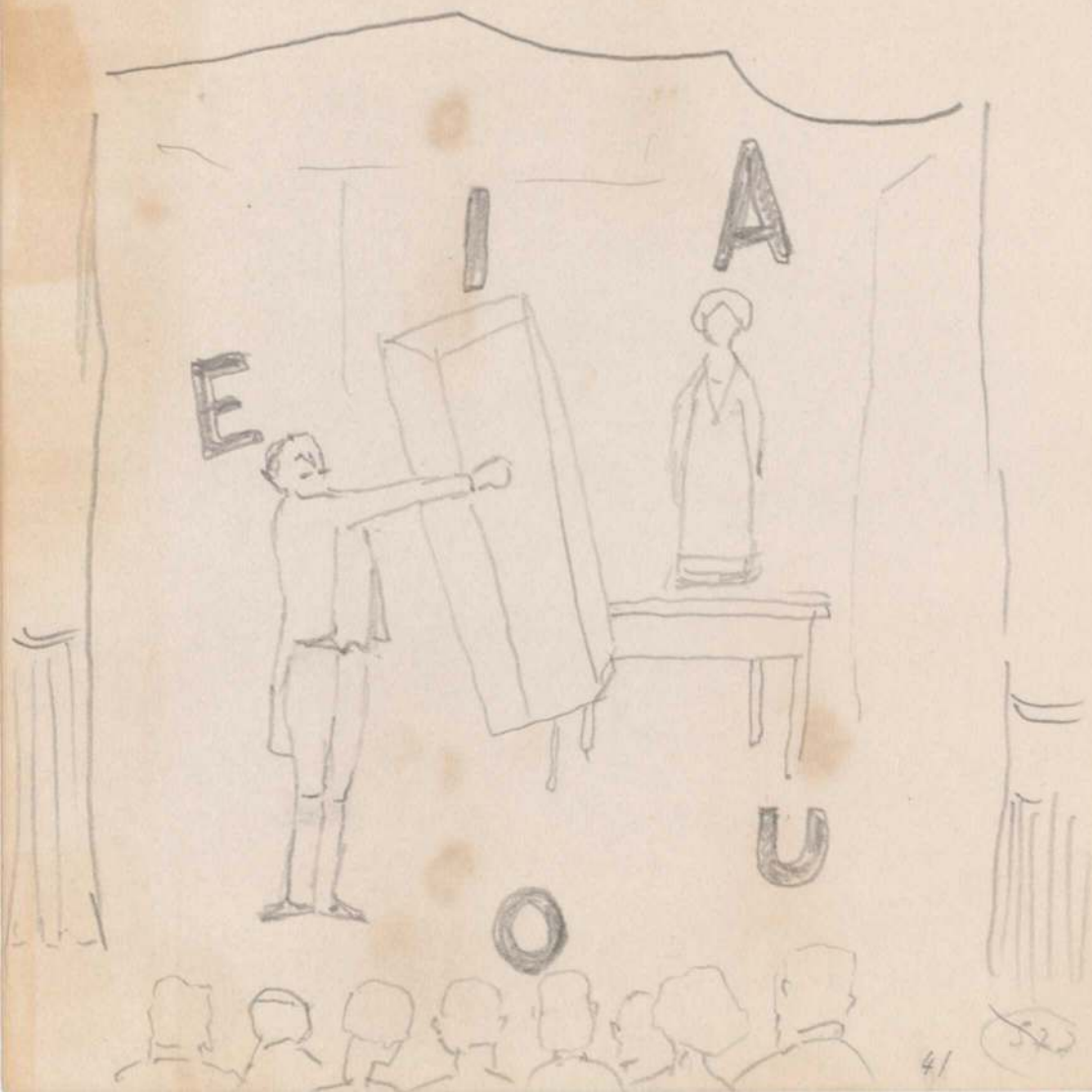
Sin embargo, en el sistema de paciencia, si su apuesta resulta fructífera y el que lanza los dados pierde a la quinta tirada, recoja usted sus ganancias y no vuelva a apostar hasta que se hayan hecho otros cuatro pasos sucesivos. Si tiene algún éxito con este sistema, sus ganancias serán pequeñas y espaciadas (pueden transcurrir semanas antes de que salgan tiradas de pasos sucesivos), pero al menos serán ganancias. Claro que más pronto o más tarde llegará usted a una situación en la que el que echa los dados saque cinco, seis, siete, ocho o más pasos sucesivos. La respuesta del sistema es doblar la apuesta cada vez que el tirador saque un paso sucesivo después del cuarto, para que pueda recuperar sus pérdidas al ganar, pero puede darse que si el que echa tiene una serie de ocho pasos, no podrá usted apostar ya más, porque volver a doblar la apuesta representará excederse del límite impuesto por el banco, o excederse del propio capital disponible.

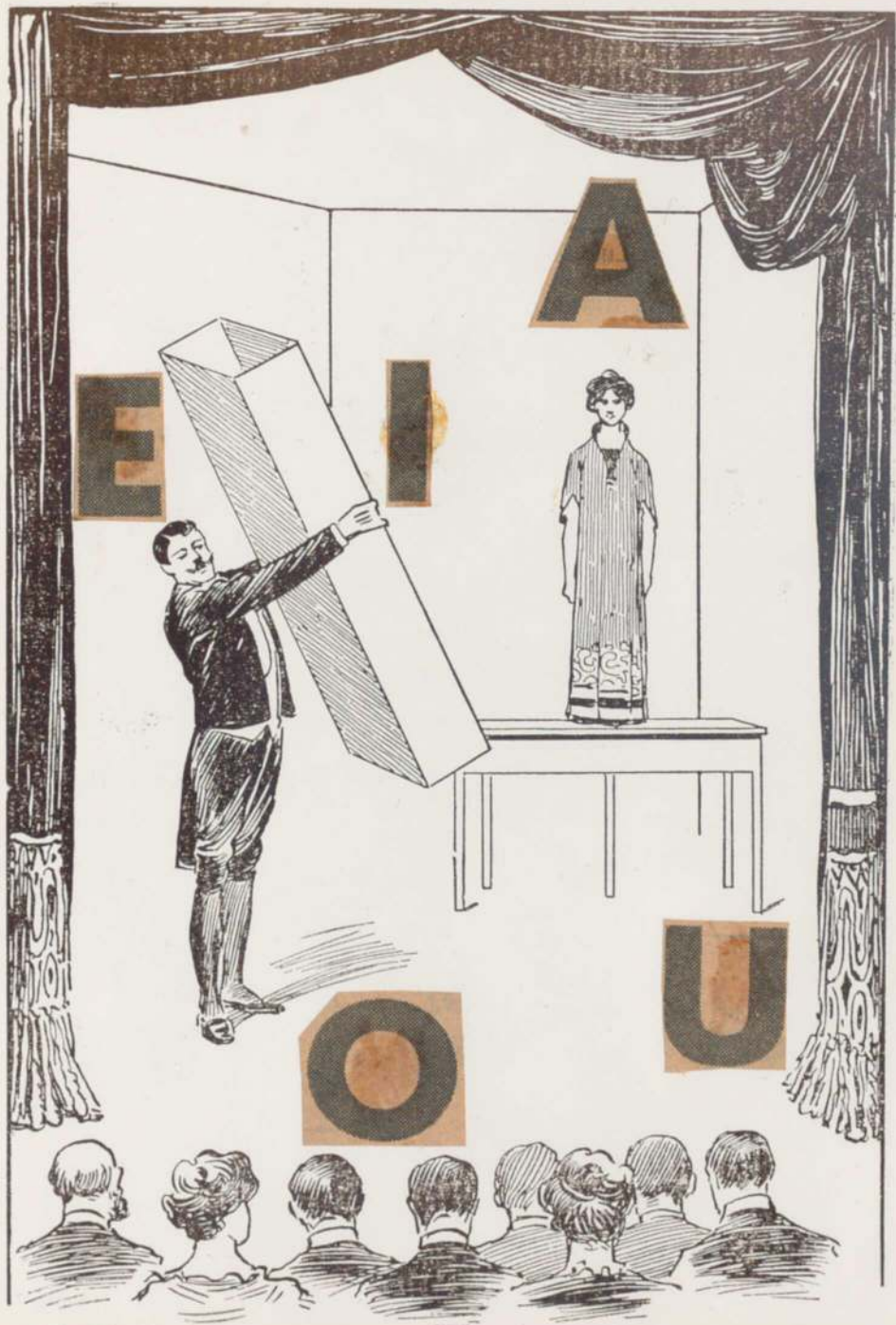
La mayoría de estos sistemas resultan más útiles en juegos de casino (o lo

(Fig. 365). — La cámara azul

MARAVILLAS DE LA MAGIA MODERNA

377













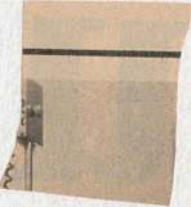
















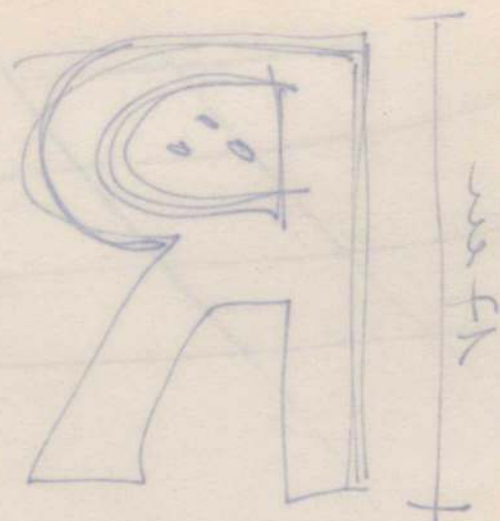




Aplousia microchaeta

✓ *Aplousia microchaeta* ✓

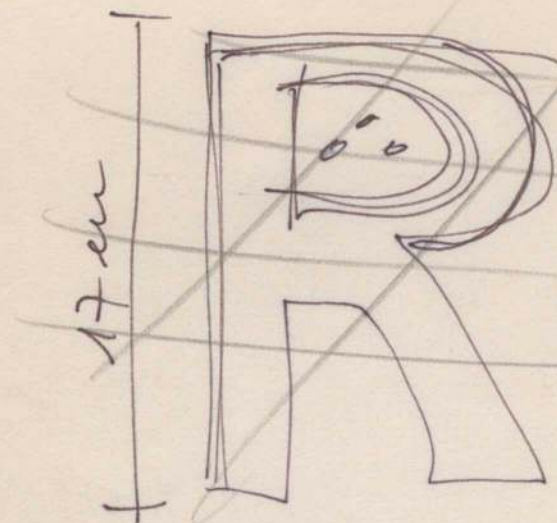
→ amplifier a 35 cm →



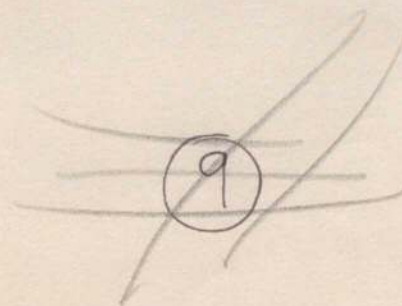
to
K
vertical
line

(P)

41



→ *fringe*
irregular
R



ABCDEFGHI
JKLMNOP
QRSTUVWXYZ



1 : P. ~~del~~ dret
0 : P. a l'invers

PARTITURA

44. La besant
45. 0 de mirag

1 : Embasta
0 : ~~Point en l'air~~

~~1 : Point en l'air~~

1 : Embasta
0 : Point en l'air

PARTITURA

(suite de la page 71)

piquer le crochet dans la m. correspondante du rg précédent et tirer 1 boucle, 1 jeté pour couler 2 boucles, 1 autre jeté pour couler les

28 xg

[illegible]

1 = 1 bride 1111111111111111
0 = 1 m en l'air 1111111111111111

taille 38-40
(42-44)

111111111111
1111111
111

12 xg

premier rang de 6 plus 8. Pour les tailles 38/40 il faut 83 m. soit $6 \text{ m.} \times 13 = 78 \text{ m.} + 5 \text{ m.} = 83 \text{ m.}$ Étant donné que pour les tailles 42/44 il faut 89 m., les 6 m. supplémentaires seront à ajouter par moitié de chaque côté, soit 3 m., pour avoir tout de même 1 jour au mil. du trav. Les 3 m. supplémentaires seront mises et elles seront à ajouter aux explications qui suivent, pour chaque rg, des tailles 38/40. A la fin de chaque rg, faire 2 m. en l'air pour tourner.

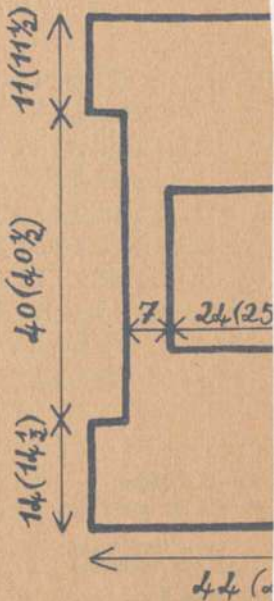
Faire une chaînette de 83 m. (89 m) pour le trav. plus 2 m. pour tourner soit 85 (91) m.

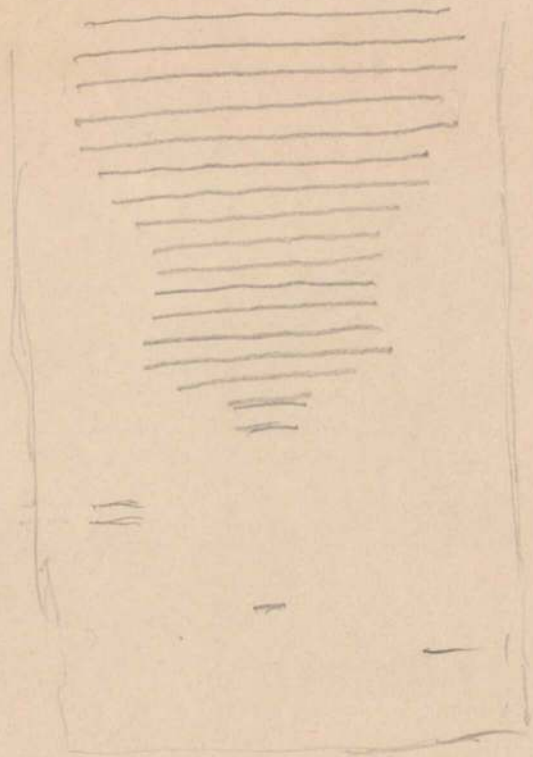
1° rg : (3 brides), *, 5 brides, 1 m. en l'air, passer 1 m. du rg chaînette, *, terminer par 5 brides (3 brides); 2° rg : (3 brides), 6 brides puis faire 5 fs, 1 m. en l'air, passer 1 m., 5 brides, puis au mil. faire 1 m. en l'air, passer 1 m., 9 brides, 1 m. en l'air, passer 1 m., puis faire 5 fs, 5 brides, 1 m. en l'air, passer 1 m. et terminer par 6 brides (3 brides); 3° rg : (3 brides) 7 brides, puis 5 fs : 1 m. en l'air, passer 1 m., 5 brides, au mil. faire 1 m. en l'air, passer

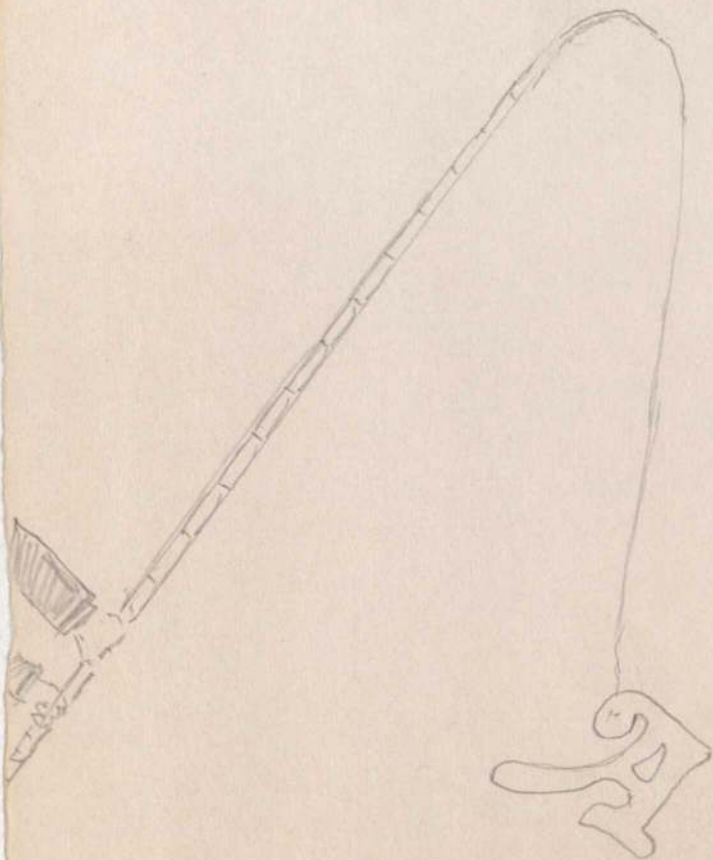
d'emmanch. et en continuant à décaler le jour.

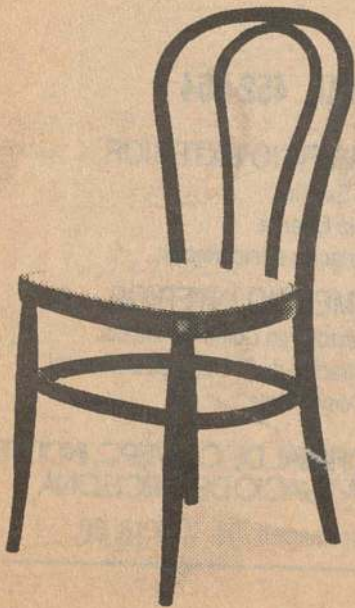
Encolure : à la fin du 31° rg (33° rg) laisser les 45 (47) m. du mil. en attente et trav. séparément sur les 13 (13) m. des côtés pour les bretelles mais en décalant les jours en zig zag, c'est-à-dire de changer leur direction tous

taille 38-4









PARA QUIEN

DIAGONAL, 452-454

CURSOS DE COMERCIO EXTERIOR

- Master de Comercio Exterior.
- Superior de Comercio Exterior.
- Profesional de Exportación e Importación.

CURSOS DE COMERCIO INTERIOR

- Formación de Diplomados en Comercio Interior.
- Dirección y Administración de la Empresa Comercial.
- Fiscalidad para el Comerciante.



CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO, INDÚSTRIA
I NAVEGACIÓ DE BARCELONA

Información Tel. 219 13 00

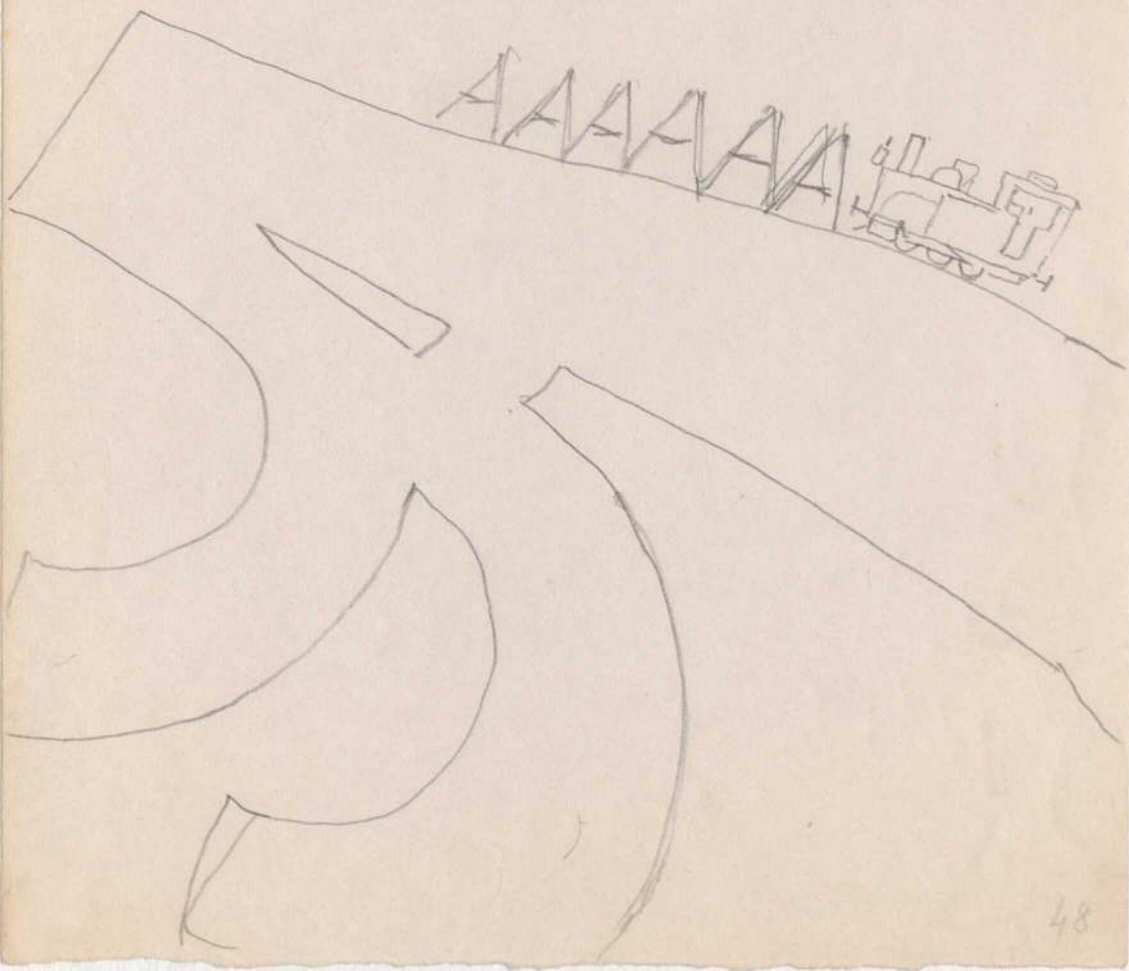
~~MOTOR~~

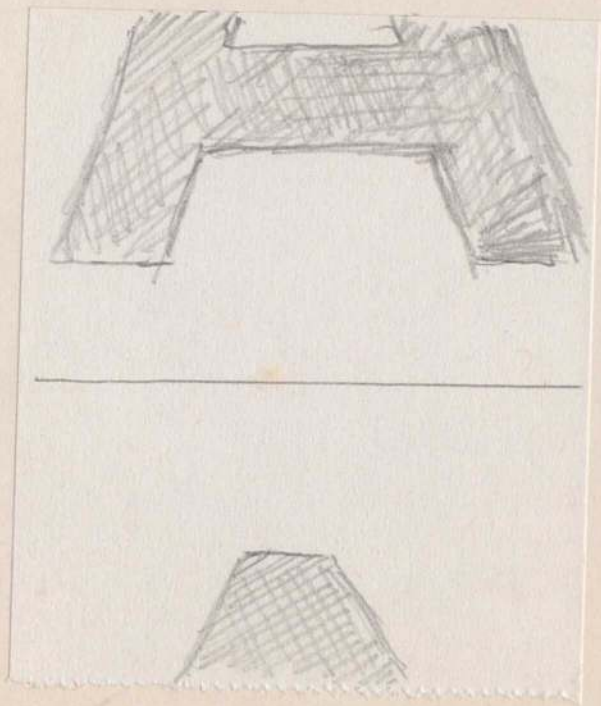
Avaria



25^w
PHILIP
125-131

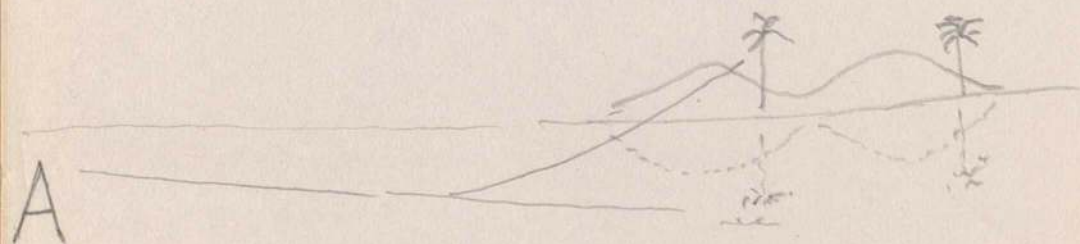
C
CL
CLA
CLAR
CLARO
CLAROR





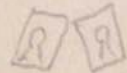
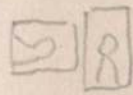
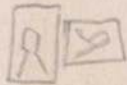
Poema descendent

7



Miratge

sejells
↙

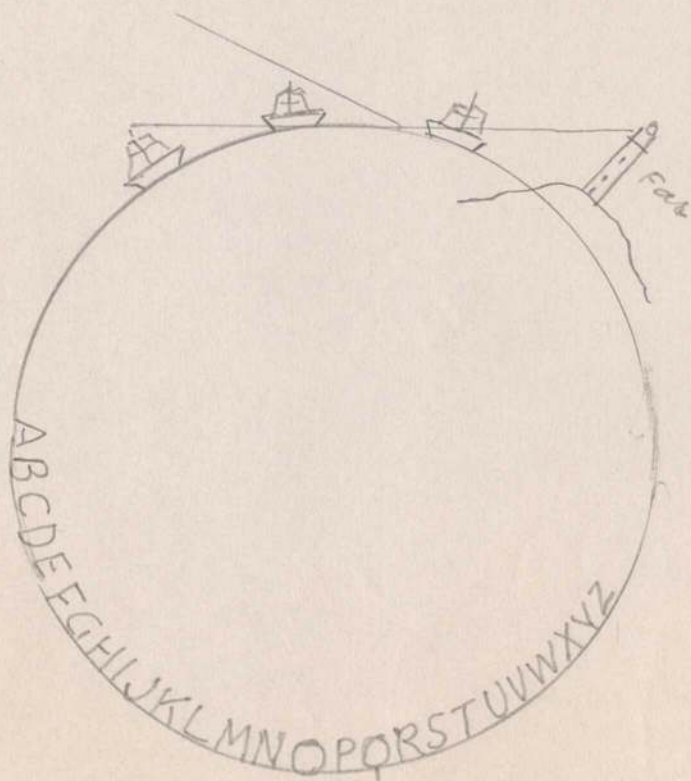


Umgang

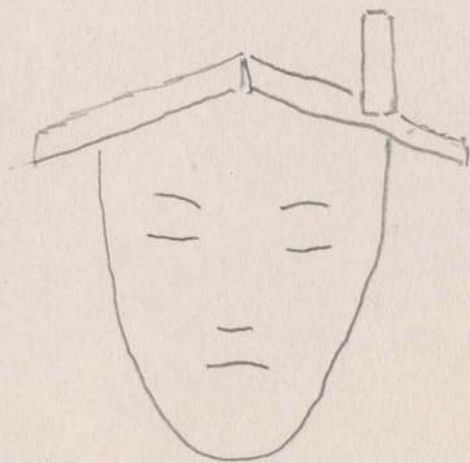
(sejells)

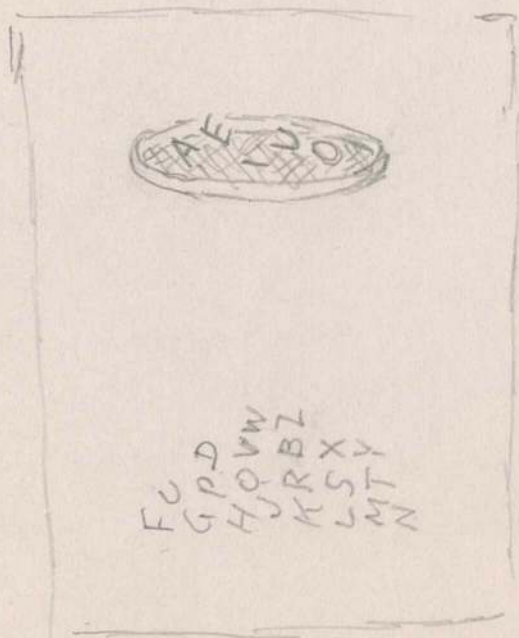


Aspa

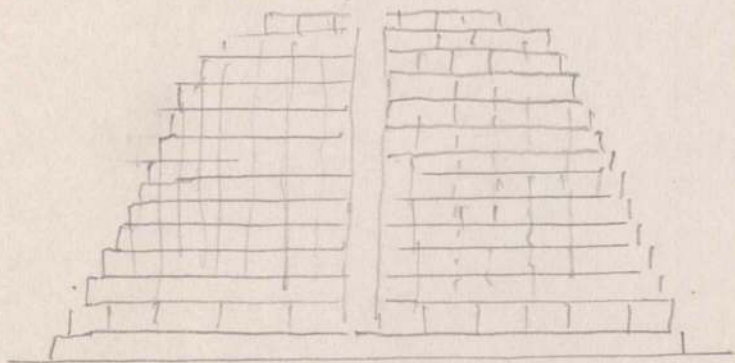


8

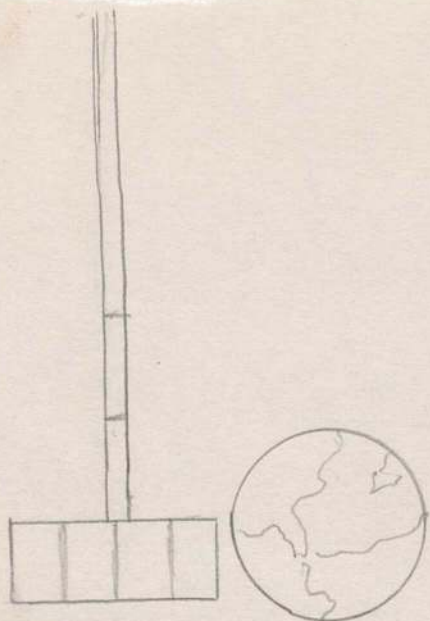


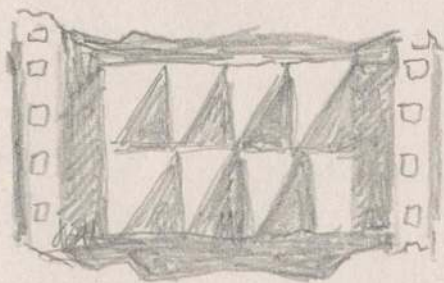


sedas



Acomodador

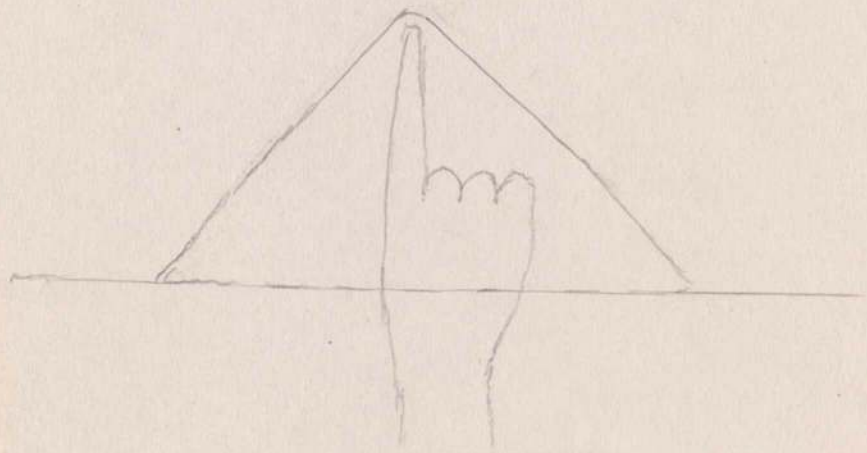




cortina



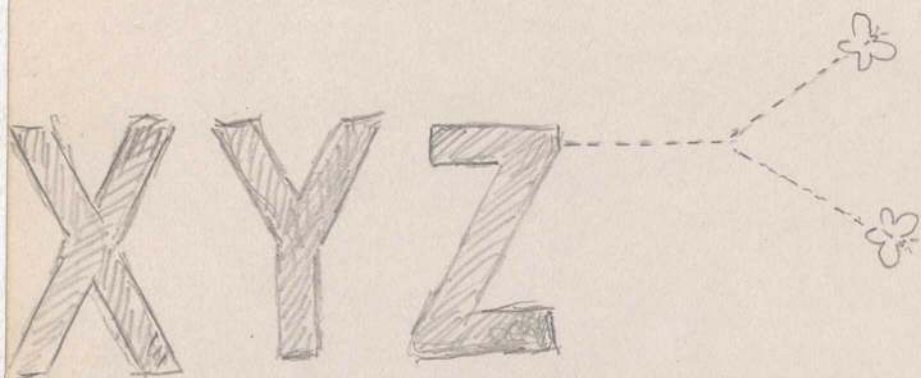
10



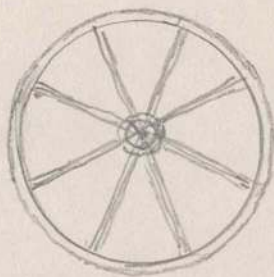
volia

11

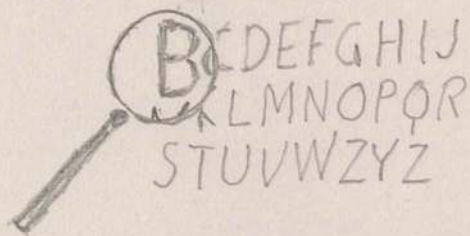
61



9



Equivalent



Sherlok Holmes



SHERLOCK HOLMES

mineria, gas, electricitat, atòmica

, pintura, escultura, música, cine, vídeo, fotografia,

sociologia, antropologia, filosofia, filologia

intel.lectualitat, periodisme

arquitectura, urbanisme, disseny

psiquiatria, farmàcia, sanitat, psicobiologia, biotecnolo-

leis

riquesa i distribució. Igualtat

na per tots

comerç

pesca, ramaderia

ternari

, recerca, noves tecnologies, segle XXI

borals, sindicalisme, treball/capital

me, associacionisme, S.A. laborals



On is el guía?

Trenca dosques

Trenca los Hatos

GS



Trice

ADANA'D
DE TORNADA

viatge

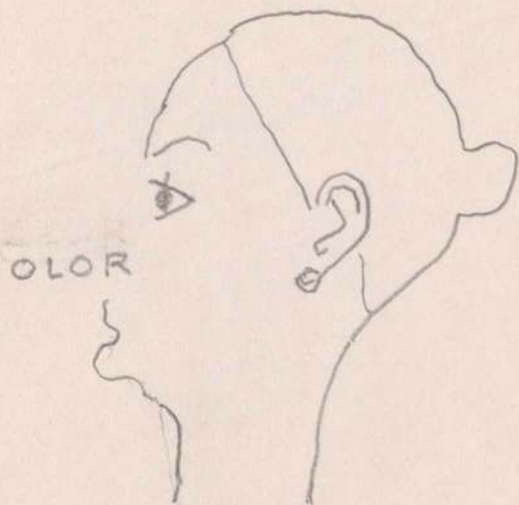
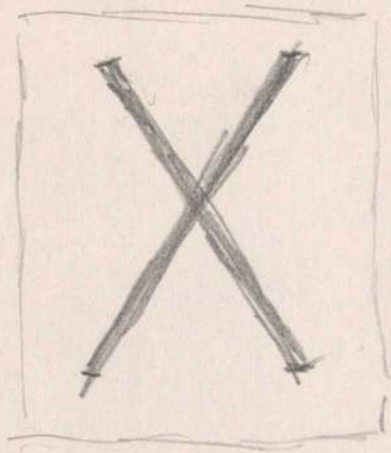
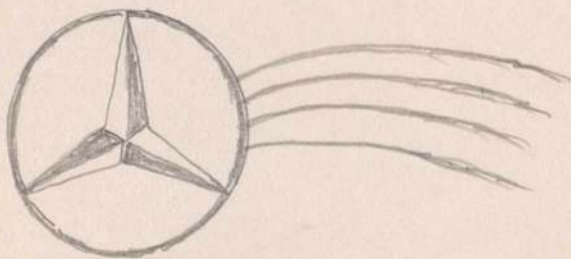


foto
↓



Des de fa uns dies falta de l'abecedari la X.

En el moment de la seva desaparició restia de
Futurs Gòtics. Preguem que qui sàpiga on para ho
comunicui a la Imprenta més pròxima.

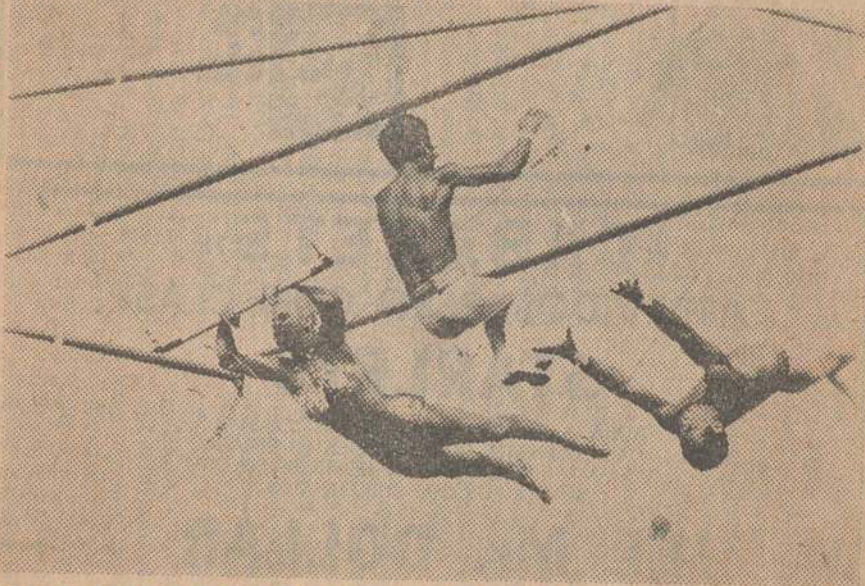




...sabilitat de dirigir la política catalana en les tasques de govern de l'Estat, monopolitzat avui per UCD, és quelcom més que una brama pròpia de l'estiu. Així, el conseller d'Economia de la Generalitat, senyor Trias de la Penya, ha declarat a la corresponçal periodica madrilenya «Diario 16» que els catalans entrem al govern, ho farem i no com a catalans». I tallem és col·laborar a fer que eix això és el que cal negociar: la nostra aportació, com a espai de veritat». Les declaracions del president de la Generalitat, senyor Soler, han estat més ponderades i menys clares, però posen en relleu l'inequívoca que l'entrada de Catalunya al govern panyol no repugna gens ni contra aquest partit.

No hi ha dubte que la te-
CDC en el sentit que aqu-
amb UCD pot equilibrar i fer
vern de l'Estat és absolutam-
herent; en aquest sentit, d
d'estranyar-se. Ningú no ha
ocasions prou impor-
col·laboració ja s'ha produït
panyol, sense que existís -hr
no- cap pacte polític ben d
da, l'entrada de CDC al gov-
produïa finalment, serviria i
espais polítics, per a definir
política econòmica d'amb
consolidar una mateixa pol-
octes tots ells en els quals
manifestacions electoraliste
poden trobar prou motius de

Com és natural, però, aquesta entrada de CDC al govern de l'Estat —ni que només sigui un ampli pacte parlamentari— genera moltes preguntes, pot desencadenar greus problemes mèdics a Catalunya i pot també produir beneficis.



—) que això no sigui interpretat ni com un control sell ni com una ingerència en la vida interna del partit— que una decisió tan important com aquesta ha d'anar precedida d'un profund debat en el si de CDC. Perquè no dubto, tot recordant el llenguatge emprat per alguns polítics a l'any electoral d'aquest país, que el Parlament català i el Govern de l'Estat són dos organismes nacionalistes i separatistes, i que és inevitable malestar. A més, cal recordar que els últims anys han estat molt difícils per a Catalunya, amb molts problemes econòmics i socials, i que caldrà treballar fortíssimament per superar-los.

Per acabar, voldria dir que he llegit amb molta atenció el discurs de l'Alcalde de Barcelona, Sr. Riera, al seu moment molt interessant, però que també he llegit amb molta atenció el discurs de l'Alcalde de Madrid, Sr. Barja, i que he quedat molt impressionat pel seu plantejament sobre la necessitat de cooperació entre les administracions locals, autonòmiques i estatals, i de respecte als interessos dels ciutadans.

Així doncs, crec que hem de continuar treballant amb valentia i amb determinació per aconseguir la independència política i econòmica de Catalunya, i per aconseguir la millora de les condicions de vida dels seus habitants.

Moltes gràcies.

mentaria, a la qual s'hi tornaria a intentar, si hem de tenir en compte unes declaracions recents fetes per un alt dirigent d'ERC—, que canviés de signe la política del govern català?. El tema no és, penso, de poca importància.



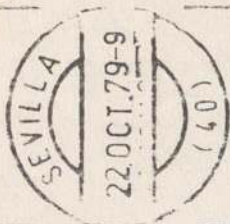
20th
CENTURY
FOX



S CON

L

ESTE



EN LAS POBLACIONES CON

DISTRITO POSTAL

PONGA EL NUMERO DE ESTE



POBLACIONES CON

DISTRITO POSTAL

PONGA EL NUMERO DE ESTE

Joan Bross

Balmes, 206

Barcelona

juana de aizpuru **JA** galería de arte

canalejas núm. 10

sevilla - 1



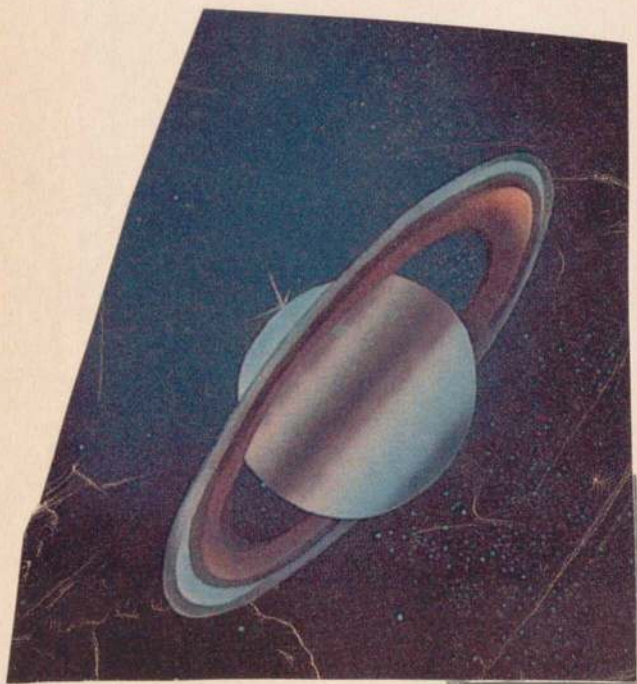
UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
S. A.

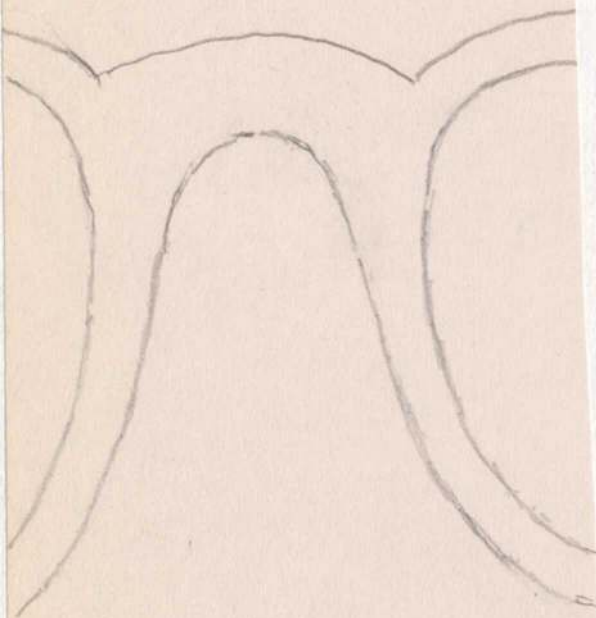


20th
CENTURY
FOX

R K O
RADIO
FILMS



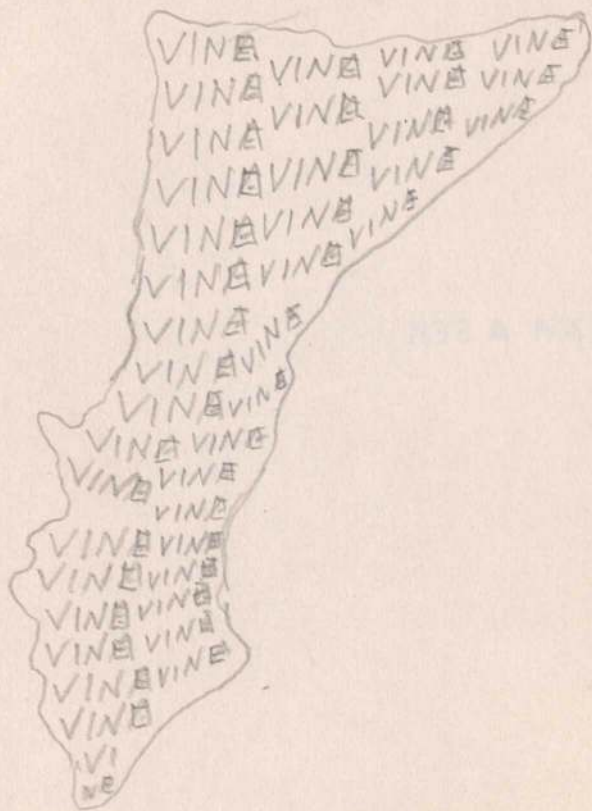




Pont



12



TORNA A SER

TORNA A SER





El Temps ja no és un projecte. Des del mes passat, els valencians compten amb un setmanari en català que vol omplir un buit importantíssim en el panorama de les nostres publicacions. Entre tots, hem pogut bastir una veu independent que ens parla del nostre país. Entre tots, també, cal millorar-lo i entre tots hem d'assegurar-ne la continuïtat.

En la festa d'Acció Cultural, *El Temps* comptarà amb un estand propi on podreu adquirir comptes de participació i subscriure-vos-hi. Si encara compreu el setmanari en els quioscs, penseu que cada nova subscripció és un pas més cap a la consolidació i el desenvolupament de la consoli-

ep!.

retornar
al 77







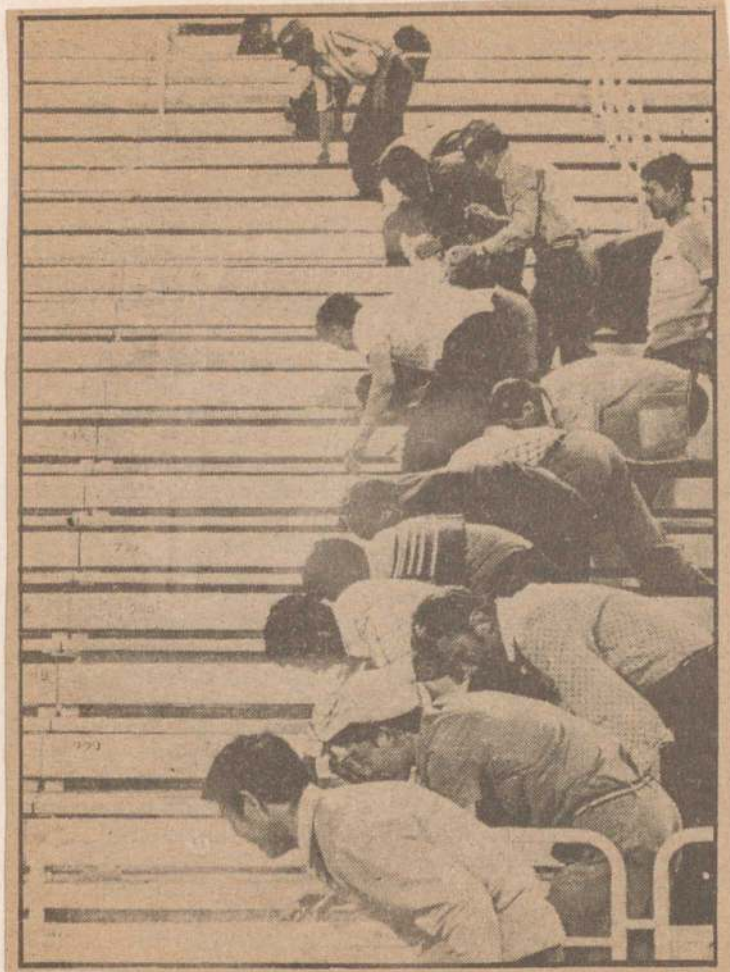
Barca



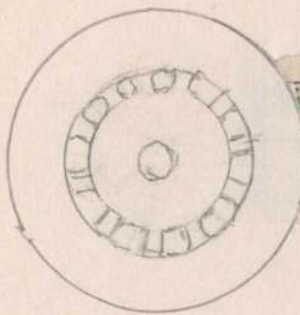
O



Zero



Naixença de la Helia



CIO SEGUN
TARIFA



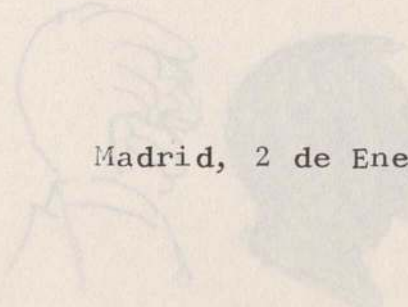
13

16821

BILLETE ORDINARIO

Incluido S. O. V. en líneas de extrarredio
A presentar a petición de cualquier empleado.



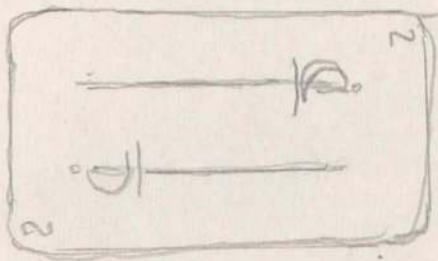


Madrid, 2 de Enero de 1980

85

:

Tenemos el gusto de poner en su conocimiento
eparación y recogida de datos para la 5ª edición



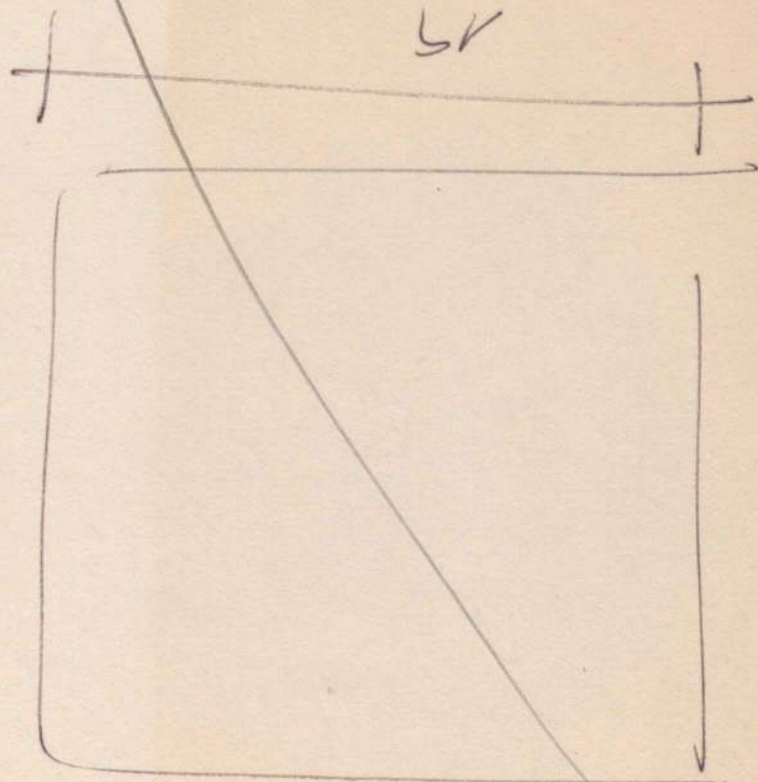
Duel

2 colors at proof

⑥ 11/12/12
5 van der

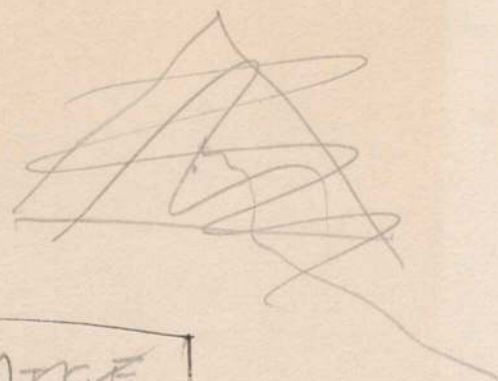
2. Forder

15



no other business
please

FAULA



VIATGE

ke wincian tar de dolt

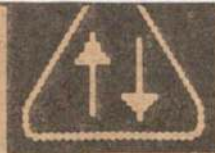
FOC



diócesis, sino al contrario: completamente dentro de unos acuerdos tomados por el consejo episcopal para todo Madrid, aunque adaptándolos en ciertos detalles completamente a las características y circunstancias de esta zona. Y, desde luego, podemos asegurarnos —aunque no debería

sobre temas fundamentales de la vida cristiana y del sacramento del matrimonio, este es obligatorio.

C) Acabado el catecumenado, la pareja vuelve a hablar con su asesor, y decidir definitivamente si opta por la celebración de su matrimonio sa-



Es necesario un mejor conocimiento de causa

Monseñor Iniesta da a conocer nuevas normas sobre el matrimonio

«Se busca el mejor bien de la Iglesia y de la sociedad»

A partir del próximo mes de octubre habrá algunos cambios en las normas para casarse por la Iglesia, escribe monseñor Iniesta obispo auxiliar de Madrid, en una carta que ha dirigido a todos los sacerdotes de su vicaría de Vallecas y que va a ser leída en todas las misas del sábado y domingo próximos. «Estos cambios, dice monseñor Iniesta a sus fieles, no se han hecho de manera caprichosa y precipitada, sino que nos han ocupado muchas reuniones durante varios meses del curso pasado.»

Tampoco se dan estas normas en nuestra vicaría de manera aislada del resto de la

tecumenado donde, en grupo con otras parejas, reflexionarán durante algunas semanas



SS. 2 vol. 1

SS. 2 vol. 1



- 26/12 -

serj. h. c.

serj. h. c.

aprox a 22
~~la base~~

taller vallirana
calcografia serigrafia litografia

Signes

14

89







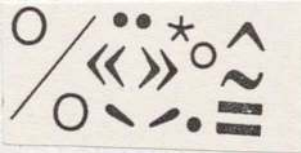
TEL ROMANTIC

Sant Isidre nº33

: 8940643



UC-C1







68 62



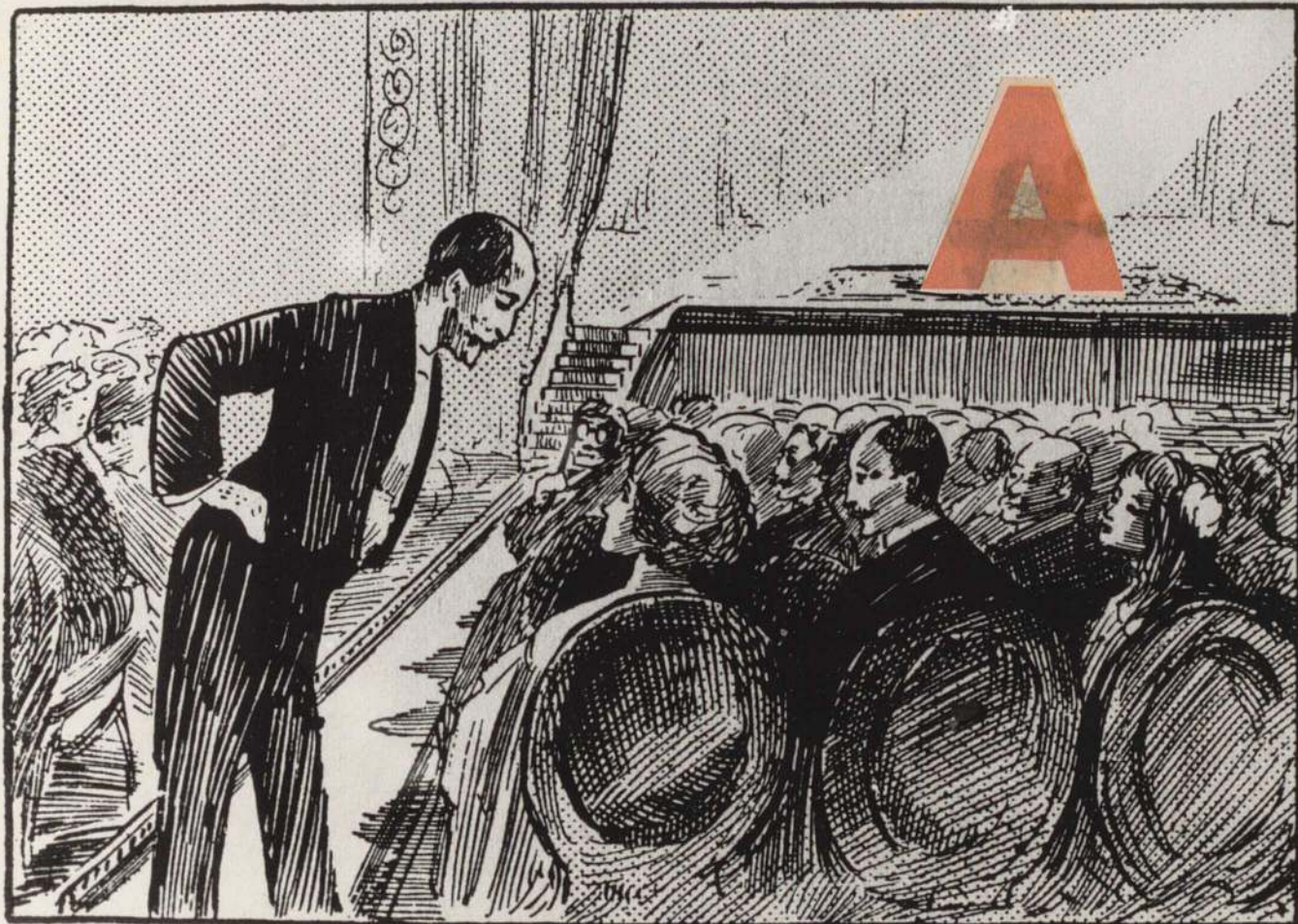
Ampliar en 40 d'alt (TOT)

FRAGMENT

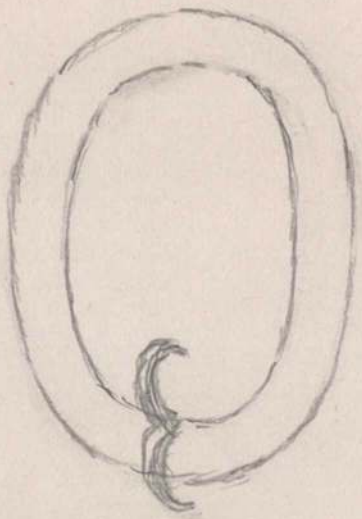
51 cm d'alt (Tan)

30 cm d'ample (3 cm)

89 62



A. plana *sericea* *fr.*



CU

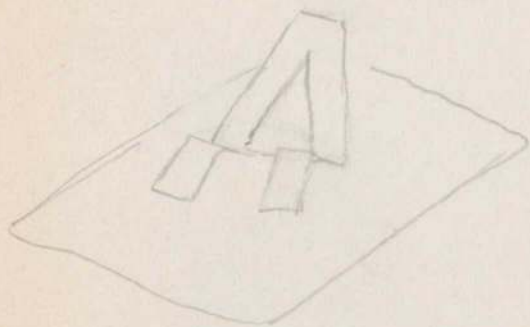


Two pipes



Lletra





A de cadeira (Objeto)





UNION BANC

seleção à conveniência

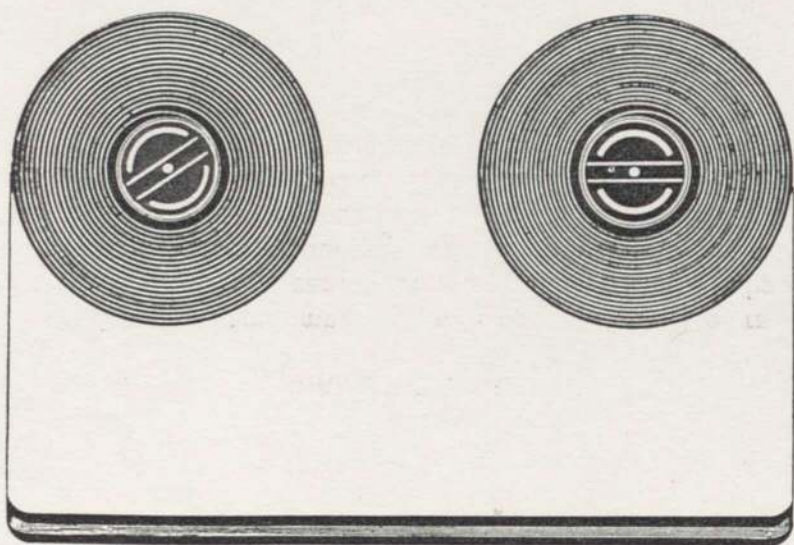
4. ROMANTICISMOS

Selección y comentarios:

98

RAMON BARCE

El Romanticismo implica en música, ante todo, tres rasgos básicos: 1) Los caracteres individuales se hipertrofian y se convierten en materia de interés artístico: el compositor traslada a la música su personal historia emotiva. 2) La música deja de ser funcional y de servir directamente a unos fines sociales y desaparece la servidumbre del compositor a los grupos que le hacían subsistir —corte, iglesia, aristocracia. El compositor se dirige ahora no a auditorios específicos, sino a un oyente anónimo que se identifica con sus problemas. 3) La temática extramusical se vuelve más amplia: abarca ahora todos los estímulos posibles, también los exteriores: el mundo circundante se hace materia musical.





D - 0333

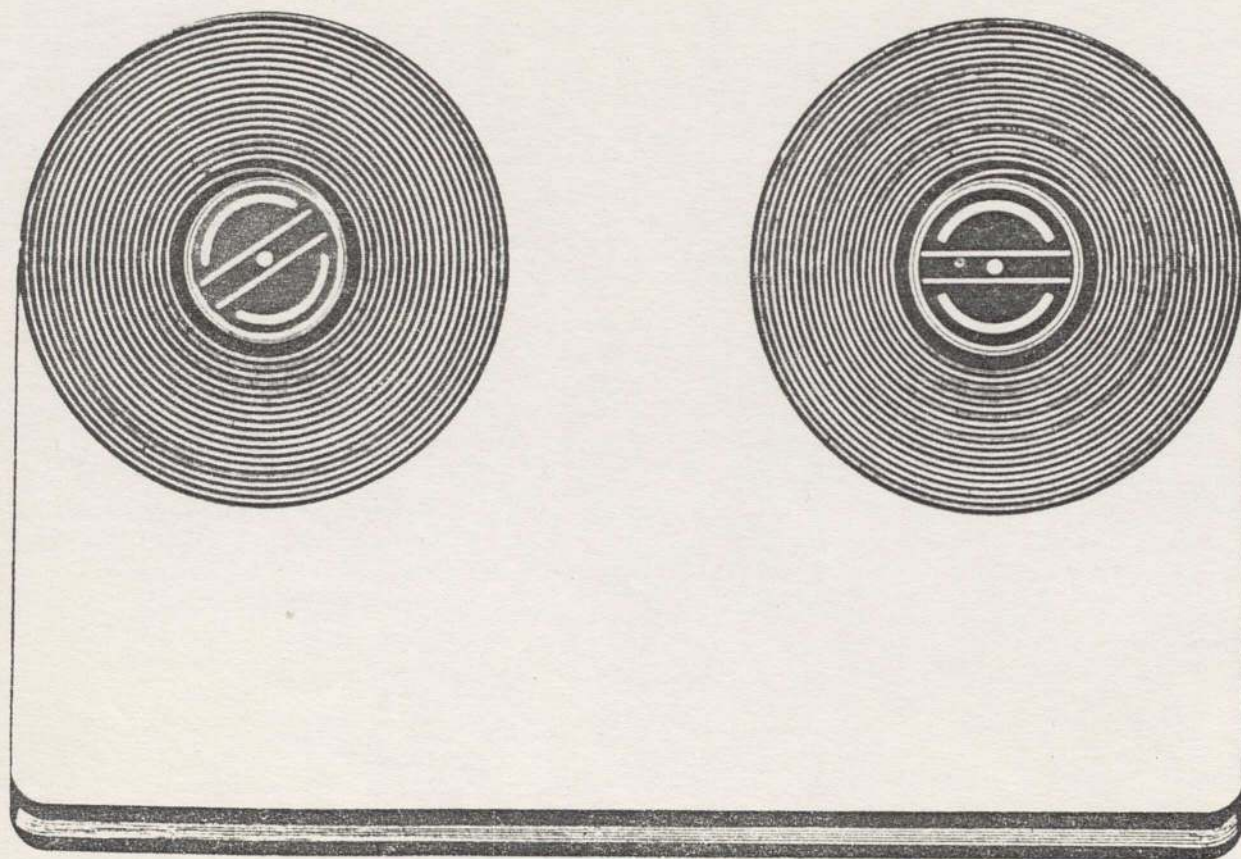
NARANJA CALIFORNIA

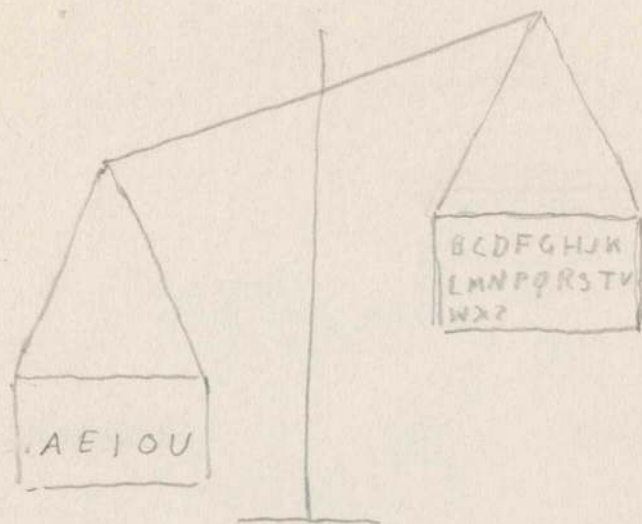
TIPOLIT, S.A.



IMPRESO SOBRE: Couché TH

Torras Hostench S.A.





15

SALUDAR AL PUBLICO



La pasada semana en una de las representaciones de "M-7-Catalonia", la Sala Mozart se encontraba repleta de público y tras la fabulosa interpretación e historia de la obra, los asistentes respondieron con tal cantidad de aplausos, mantenidos en el mismo tono, que Els Joglars salieron por tres veces a saludar al público.

Es de recomendar que nadie se la pierda pues a pesar de la dura crítica que se le hace a nuestra "alienada" sociedad consiguen que uno pase un rato agradable; es como si te inyectaran una dosis de aire fresco.

CALA D'OR, A BONET DE SAN PEDRO

El próximo día 15 de los presentes —Día de la Mare de Déu d'agost— va a rendirse un homenaje en Cala d'Or

como
veraneo.

TOMAS MONSERRAT, «NUMBER ONE»



Son muchas las grandes revistas nacionales e incluso extranjeras que se disputan el magnífico reportaje realizado por nuestro compañero TOMAS MONSERRAT durante las prácticas que el REY JUAN CARLOS realiza con el deporte náutico de moda. Y es que no todos los días puede captarse fotográficamente a un REY DE ESPAÑA sufriendo deportivos chapuzones.

ANTONIO BAUZA

nes de temática muy aragonesa como "La vieja", le han sido reclamadas en recitales donde no las tenía previstas, como por ejemplo en Sevilla".

—¿Cuál es ese nuevo disco que vas a lanzar y cuándo?

—Será en septiembre y el disco, "Cantata para un país" está compuesto íntegramente de temas populares musicalmente, y mis letras pretenden impulsar la conciencia reivindicativa de la gente de Aragón.

José Antonio Labordeta, un hombre que en otra época tuvo todo tipo de problemas por cantar a la libertad está hoy en Palma. "A veces cantas a la libertad y cuando la tienes cantas a la decapitación de esa libertad", nos diría.

ALFONSO DICENTA
Foto:
TOMAS MONSERRAT

LA FOTO DE UN SER DE OTRA DIMENSION

Otro hecho sorprendente es el que le ocurrió a un amigo mío cuando, en un barco de la Trasmediterránea, viajaba de Barcelona a Ibiza. Sensitivamente fue inducido a hacer tres fotos en color sobre la cubierta del barco. No fotografiaba más que eso: la cubierta. Cuando las reveló, la tercera foto muestra un ser que puede



La foto de un ser astral. Exclusiva para Última Hora.

denominarse "ectoplasma": un ser astral de otra dimensión. Es el mismo suceso que el de las psicofonías. Los lectores de U.H. tendrán la exclusiva de esta foto. Como puede apreciarse, el ser es transparente, se ven las vértebras. Ningún parapsicólogo del mundo ha podido dar una explicación a esta imagen. A mí también me salen fotos paranormales. El profesor Hastat de Londres coincide conmigo: es un ser astral".

OVNIS AMIGOS Y OVNIS ENEMIGOS

—Volviendo al tema de los ovnis, Carole, ¿piensas tú que son amigos o enemigos?, ¿vienen de otros planetas?

os



CAIXA DE PENSIONS

"laCaixa"

inbatibilitat prés de nou

88) un partit igualat i emocionant

fi del partit, el conjunt
à va tornar a igualar el
ador (58-58). D'aquí a la
s 40 minuts hi va haver
instant intercanvi de cis-
s. Cap dels dos equips po-
gafar un marge de punts

prou decisiu com pe-
pròrroga, tot i que
desaprofitar un 8
decidir el partit abans

A la pròrroga,
consecutius fallats p
Ronda i la total efe



CAIXA DE PENSIONS

"la Caixa"

entre les dues bandes, Checkpoint Charlie

nda se senten al·lucinats i
oventut de la RDA, aïllada
servada fins ara, troba
s de llibertat d'expressió
ns i propis. Als movi-
de l'Oest se'ls presen-
es de repiantejaments.
ciutat oberta. Accés a
s, museus, cines, dia-
en record d'aquella
de la transició, al
nsit d'un banda a
tivitats comercial a
seva possible
t. Relacions en

un ciutat per ser ben relacio-
nada. Vida. Sentiments retro-
bats amb persones i coses.

Complir amb l'obligació

Un home que aquell 13
d'agost del 1961 havia recollit
uns llibres de la banda oest va
anar a tornar-los aquesta set-
mana. No havia renunciat a
ser berlinès i era un exemple
de la tan amanida disciplina
alemanya. Una disciplina que
tot cal dir-ho, encara
més arrelada la

és
tells
No és
mental p
a casa. És
bar amb la
separat. Si la
en destruir-
res. La
mar



crida Lorenz) es dispersa en reflexos presoners als miralls: juvenesa hi dona la mà a la Mort i a la decadència. Els murs la ciutat vacil·len sota la mirada delirant; la memòria envaeix pantalla...

EL ULTIMO, que és considerat un film realista i social, no s'escapa d'aquesta dimensió fantasmagòrica. Ben al contrari, la constituirà la trama secreta. No servirà de res, ben segur, negar la pintura extraordinària que Murnau ens ofereix d'una Alemanya popular i necessitada, com a contrapunt al luxe d'un Grand Hôtel. Però tot això no és més que un decorat, per més exacte que sigui, on un home instal·la i passeja el seu somni paranoic: la realitat n'esdevé la prolongació, que s'inverteix en un deliri visual, un cop la crisi s'ha instal·lat. Calia un actor tan megamat com ell mateix com Jannings per encarnar un personatge asíncron. Per tant, es pot posar en evidència la força, en els films de Murnau, d'una lògica profunda, sense que es redueixi a l'atzar del relat. L'expressionisme és, més que qualsevol altra cosa, l'exploració d'una crisi i la fascinació del vertigen.(...)

Louis Audibert (Cinématographe, núm. 23, gener de 1977)





CAIXA DE PENSIONS

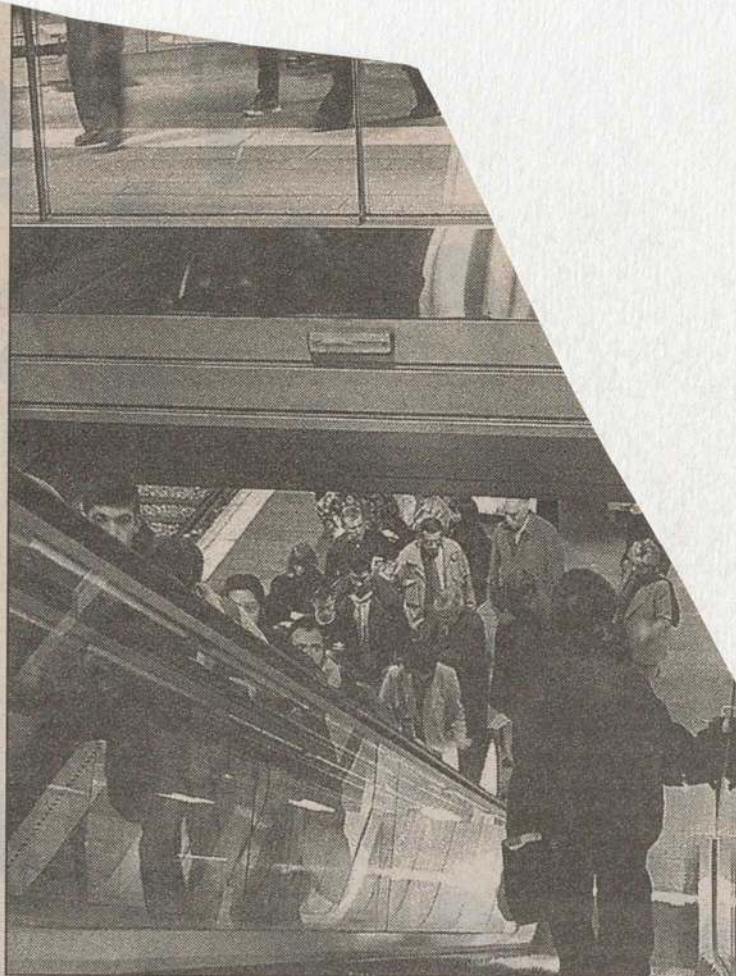
"15C

in uns 87 trens diurs i
nocturns. Renfe reco-
als viatgers program
splaçaments amb ante-

s treballadors reclamen
requalificació de les cate-
ies dels empleats de la
panyia. Aquesta requalifi-
ció els permetria benefici-
r-se de més incentius.

Serveis mínims polèmics

Els tres sindicats convo-
nts van advertir ja diumen-
que consideraven inconsti-
ionals els serveis mínims
etats pel ministeri de Fo-
t. Per la seva banda, el di-
de comunicació de la
nyia Renfe, José Manuel
va explicar ahir que
considera "inassu-
les reivindicacions
adors. Renfe no té
r les primes ni
s treballadors,
rar el mateix
lifica "d'er-
durant les
ja que
conve-
quest
er-



Els trens de rodalia estaven força atapeïts al matí i a la tarda

La a prendre declaració mortal d'Igualada

reben l'alta mèdica

així com
stori. Les
nsables
s mu-
ple-
ies

sofertes. Avui mateix podria
deixar la unitat de vigilància
intensiva.

Per altra banda, els sindi-
cats de mestres USTEC-STES,
CCOO i el Sindicat d'Estudi-
ants es presentaran en el cas
com a acusació particular. Els
mateixos sindicats preparen
per avui una concentració de
protesta aquest vespre a Igu-
la. El sindicat d'estudiants
va convocar ahir un mi-
de silenci a les aules de

D
naufra-
milles
(Almeria)
confirma
vaixell Iso
del qual va
rescat.

Proposta d Gaudí a la Sag

L'arquitecte i
l'Associació P
Beatificació d'Anto
José Manuel Almuza
proposat "a títol pers
un monument a l'arqu
davant la façana de la S
Família, amb motiu del
aniversari del seu
naixement. [Europa Pr

Quinze milions d'usuaris a l'aeroport de Barcelona

Fins al novembre d'aquest
any l'aeroport de
Barcelona ha aconseguit
15.032.140 passatgers, un 7,4
per cent més que l'anv nassent

ERNISME.

la

No

Es

que

Pat

Orf

Fu

M

T



La Ruta del Mo

La primera jornada de protesta dels treballadors va ter

Una avaria a rodalia complica el primer dia de vaga de trens

Els serveis mínims assumeixen l'aglomeració

Redacció
BARCELONA

Una avaria elèctrica va complicar encara més ahir el trànsit ferroviari durant la primera de les sis jornades de vaga convocades pels treballadors de Renfe. L'avaria va provocar ahir al matí més retards dels inicialment previstos a la línia C-2, que uneix Manresa, Terrassa, Martorell i Sant Vicenç de Calders. La resta de línies van resistir amb algunes

tre que la resta del dia funcionava poc més de la meitat dels trens. Aquests serveis mínims es veuran incrementats durant els pròxims dies de vaga, sobretot pel que fa als trens regionals. Entre Barcelona i Tarragona circularan 24 trens, de Barcelona a Girona i Figueres 19, i fins a Reus 16. Les connexions amb Tortosa disposaran de 10 trens, amb Lleida n'hi haurà 5 i 8 fins a Puigcerdà.

Pel que fa a les línies de llarg recorregut, en cadascuna d'elles, circularà pel cap baix





Ara fa un any que l'Ajuntament de
Barcelona, dins de la campanya
Barcelona, posa't guapa, va inaugurar

50.000 PERSONES HAN
UTA DEL MODERNISME

la Ruta del Modernisme.

e del
ex

igir al
ma

undo
nato
e la
e

entre dos g-a

PARÍS. (Enviado especial.) – Mónica Seles puede convertirse hoy en la primera mujer que gana tres años consecutivos el título de Roland Garros desde 1937. La última jugadora que lo logró fue la alemana Hilti de Sperling. De esta misma nacionalidad es la rival que tendrá enfrente Seles. Steffi Graf, que también estuvo a un paso en 1989

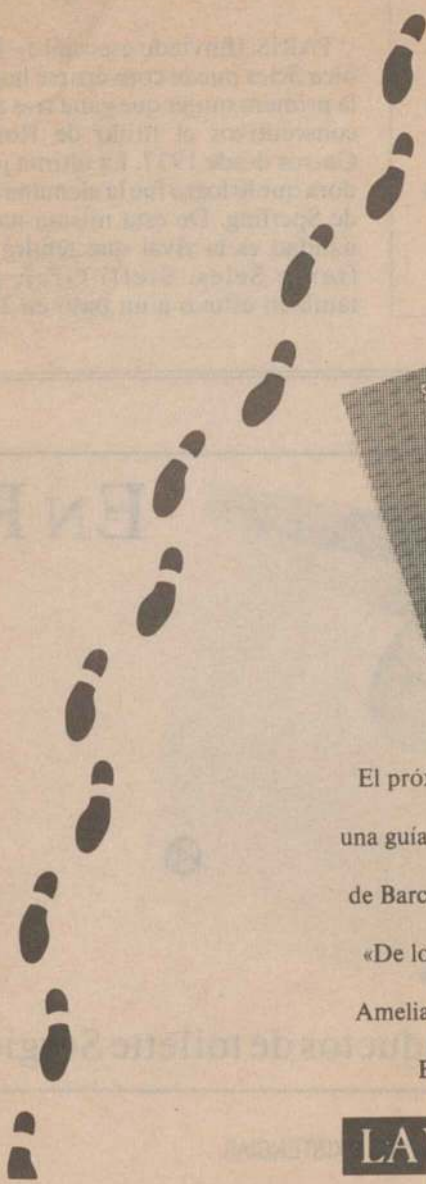


EN RO

S

oductos de toilette Sergio Tacchini

GOTAR EXISTENCIAS.



El próximo
una guía g
de Barcel
«De los
Amelia»
B

LAY

240000

CAMINO

00

00

00

00

X
X
X

× × ×

A TRAVÉS DEL ESPACIO

A TRAVÉS DEL ESPACIO

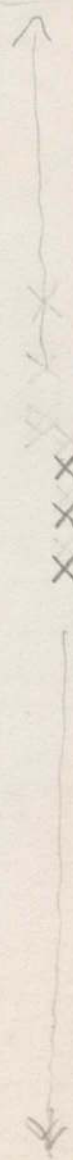
...
...
...
...
...
...
...

Asociación de Mujeres de la Calle 14
Segunda

SÁBANA

SÁBANA

centrado



Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa
Las Vegas

CANÇÓ

Busco pertot arreu el paraigua.
Quin xàfec que fa!
És vella i lletja i duu el nas postís.

ESPAI ENLLÀ

[illegible]



Żółty i czerwony / czerwonawy
Dół, lęga nóżka myślicz

Klementyna Pank
wypisany. Karta 1642.





Els esports olímpics

L'any 1894 es va arribar a l'acord de restaurar els Jocs Olímpics. Representants de diversos països del món es van reunir a París, redactaren el document que es coneix com la Carta Olímpica i fundaren el COI (Comitè Olímpic Internacional). Aquesta institució és la més important del món en l'esport i actualment està presidida per un català, Joan Antoni Samaranch i Torelló.

La Carta Olímpica diu, entre altres coses, quins són els esports considerats olímpics, és a dir, els que entren en competició en els jocs.

Aquí teniu els logotips dels vint-i-un esports que actualment formen el programa de competició. A més, cada ciutat organitzadora pot afegir als de la llista dos esports perquè participin en els Jocs com a demostració.

a) Els noms dels vint-i-un esports són aquests, però, comptel, no van en el mateix ordre que els dibuixos. Cal que sigueu bons observadors: voleibol, equitació, judo, gimnàstica, rem i canoa-kayac, atletisme, tir olímpic, lluita, halterofília, ciclisme, rem, vela, natació, handbol, esgrima, bàsquet, tir amb arc, hoquei sobre herba, futbol, boxa, pentatló.

Escriviu sota de cada logotip el nom de l'esport que representa. Comproveu el que heu fet amb altres companys i, finalment, gireu la pàgina per tal de veure si es correcte el reconeixement que heu fet de cada esport.

Esports individuals, esports en equip, locals tancats, aire lliure. Què en penseu? Com us agrada més

practicar l'esport? Quina relació poden tenir l'esport i el clima d'un determinat país?

Opineu sobre aquests aspectes i digueu també si creieu que la tria dels esports considerats olímpics està ben feta. També podeu dir quins dos esports hi afegiríeu vostres altres si fóssiu els organitzadors d'uns Jocs Olímpics.

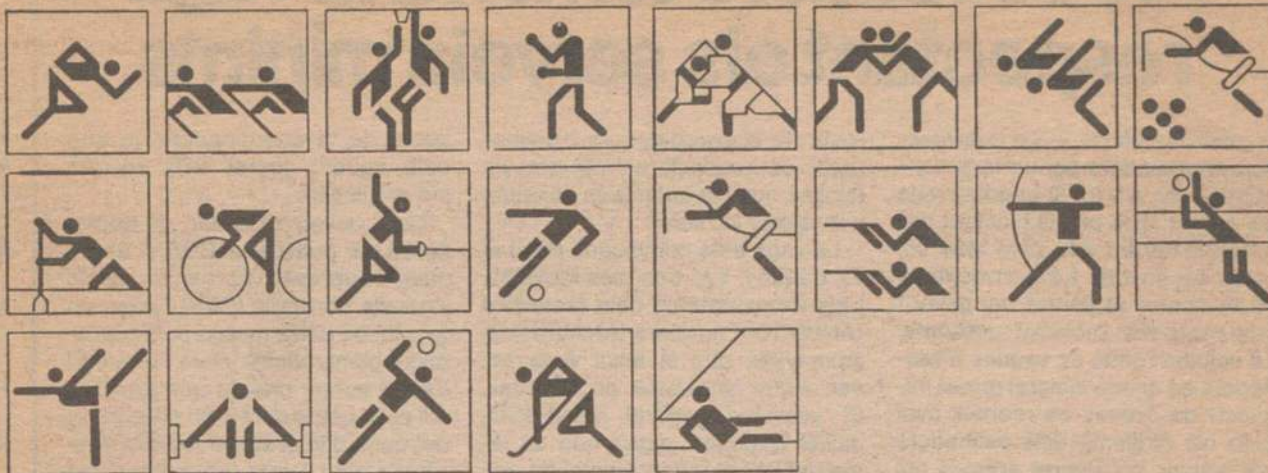
Escriviu el vostre informe i llegiu-lo als vostres companys. Serà una bona manera de comparar opinions.

c) Cerqueu al diari la secció d'esports i classifiqueu les notícies segons les característiques que heu vist en l'exercici anterior. Així, per exemple:

Una notícia de ciclisme pot ser: un esport que es pot practicar individualment, que es practica preferentment a l'aire lliure, encara que hi hagi alguna modalitat d'aquest esport que es practiqui en llocs tancats.

d) (Per parelles.) Elegiu una notícia, llegiu-la, escriviu en un full les característiques de l'esport que menciona el text i passeu-lo a altres companys per tal de veure si, amb les pistes que heu donat i repassant la secció d'esports del diari, són capaçs de saber de quina notícia es tracta.

Llista dels esports olímpics:
atletisme, rem, bàsquet, boxa, rem i canoa-kayac, ciclisme, esgrima, futbol, gimnàstica, halterofília, handbol, hoquei sobre herba, judo, lluita, natació, pentatló, equitació, tir olímpic, tir amb arc, voleibol, vela.



b) Escriviu els esports representats en els logotips que:

1. Només es poden practicar individualment (encara que es facin classificacions per equips amb la suma dels resultats individuals):

2. Només es poden practicar en equip:

3. Tant es poden practicar individualment com en equip:

4. Només es poden practicar a l'aire lliure:

5. Només es poden practicar en llocs tancats:

6. Es poden practicar indistintament a l'aire lliure i en llocs tancats:

Els estibadors tornen a la vaga respectant els serveis mínims

Madrid/Barcelona. — La coordinadora d'estibadors portuaris té convocada per a avui la segona vaga del sector, que previsiblement paraitzarà durant deu dies més els ports espanyols. La convocatòria es fa contra el decret del govern que reordena l'activitat portuària. La segona ronda de vagues d'estibadors es manté malgrat que el ministeri de Treball es reuneix avui amb els dirigents dels estibadors per tractar del decret aprovat pel govern.

Un portaveu del ministeri de Treball digué a l'agència EFE que el secretari general d'ocupació i relacions laborals, Álvaro Espina, explicarà el contingut del decret als estibadors i hi parlarà per «veure la manera com s'aplicarà». Segons

fonts de la coordinadora d'estibadors, es respectaran els serveis mínims que les empreses demanin per abastir les illes.

La vaga està convocada del 3 al 12 de juny, tots dos dies inclosos, i els representants dels armadors (ANESCO) i navillers (ANAVE) han assenyalat que la nova vaga pot ser «una catàstrofe econòmica». El secretari general d'ANESCO, Javier Expósito, digué que és lamentable que «un col·lectiu de nou o deu mil persones tingui paralitzades les activitats portuàries de l'Estat espanyol». Expósito digué que donaven suport al govern amb el decret llei reordenador, que és «plenament assumible».

Per Expósito tot el problema rau en «la manipulació que fan els

líders de la coordinadora, ja que amb aquest decret se'ls acaben els privilegis».

Com deveu recordar, el decret llei va ser publicat al BOE el 27 de maig i suprimeix l'Organització de Treballs Portuaris (OTP) i dona un termini de dotze mesos perquè s'apliqui plenament la nova norma. El decret també preveu que uns dos mil cinc-cents o tres mil estibadors del cens oficial siguin jubilats anticipadament i que les tasques de l'OTP siguin assumides per vint-i-set empreses de majoria pública (50 per cent del capital). El ministre de Treball, Joaquín Almunia, ha dit diverses vegades que està disposat a negociar l'aplicació del decret amb els estibadors però no pas el seu contingut.

Els diners pressionen i generalitzen l'alça

La Borsa de Barcelona va escometre ahir la primera setmana de juny dins de la tendència a l'alça que ja caracteritzava les jornades precedents. Els diners van continuar fent prou pressió perquè es produïssin alces, es pot dir que generalitzades, si bé no espectaculars. No obstant això, la presència d'algunes realitzacions de beneficis va fer que la contractació prengué un caire lleument irregular.

Per sectors convé de remarcar el fort impuls que experimentaren tèxtils i papereres i serveis i diversos, que es van beneficiar de la pressió compradora que hi havia.

L'índex general ponderat, sobre la base d'1-1-86=100, avança 2,58 punts i se situa a 187,29; i sobre la d'1-1-63=100, en puja 6,63 i tanca a 481,35.

En total es contractaren 83 classes d'accions: 46 que pugen, 12 que baixen i 25 que no varien.

Cotitzacions

AIGUA I GAS

A. Barcelona	B	372,00	+ 12,00
Catalana de Gas	B	381,00	+ 15,00

ALIMENTACIÓ I TABAC

Ind. Agrícoles	B	335,00	- 5,00
San Miguel	B	490,00	+ 15,00

AUTOMÒBILS

Citroen	B	260,00	+ 3,00
Fasa Renault	B	222,5	+ 10,5
Motor Ibèrica	B	134,5	+ 6,5
Rover Santana	B	290,00	- 10,00

BANCS COMERCIALS

Bilbao	B	887,00	=
Biscala	B	1305,00	+ 10,00
Central	B	630,00	+ 10,00
Hispaner.	B	435,00	+ 15,00
Com. Transat.	B	646,00	+ 2,00
Banesto	B	645,00	+ 10,00
Exterior	B	450,00	+ 10,00
València	B	270,00	=
Popular	B	1080,00	+ 40,00
Santander	B	665,00	=
Saregossà	B	443,00	+ 19,00

BANCS INDUSTRIALS

Hidruña	B	95,00	- 5,00
Hidroila	B	128,5	+ 1,25

MATERIALS CONST.

Asland	B	334,00	+ 16,00
Sanson	B	330,00	+ 15,00

METÀL·LIQUES BÀSIQUES

Altos Hornos	B	75,5	+ 3,5
Bendibérica	B	D660,00	+ 10,00

PAPER I ARTS GRÀFIQUES

Pap. Espanyola	B	D142,00	+ 6,5
Torras H	B	370,00	- 1,00
Sarrió	B	D291,00	+ 14,00

PESCA

Pebsa	B	76,00	- 6,00
-------	---	-------	--------

QUÍMIQUES

Cepsa	B	370,00	- 9,00
Aragoneses	B	195,00	+ 1,00
Carburs	B	725,00	+ 35,00
Cros	B	D148,00	+ 7,00
Explosius	B	D200,00	+ 9,00

SERVEIS COMERCIALS



BANCO CENTRAL, S.A.

Bons de tresoreria, sèrie II, emissió de 3 de desembre del 1984

Es fa saber als tenidors de bons de tresoreria, sèrie II, emissió de 3 de desembre del 1984, que aquest Banc els abonarà el cupó, venciment 3 de juny del 1986, d'acord amb el detall següent:

Nominal	Retenció	Líquid
25 ptes.	4,50 ptes.	20,50 ptes.

El cupó esmentat es farà efectiu a les oficines centrals i en totes les sucursals i agències de l'entitat.

AEG prepara una ampliació de la seva fàbrica de Terrassa

Barcelona. — La firma alemanya AEG Fàbrica de Motors traslladarà tota la seva producció de motors de la RFA a la fàbrica de Terrassa i per aquest motiu iniciarà una ampliació en aquesta fàbrica a partir del juliol. Amb l'ampliació donaran feina a cent vint-i-quatre treballadors, que prèviament faran cursos de formació en l'àrea de motors. Aquests cursos són organitzats per l'INEM i el departament de Treball.

Degà de la premsa continental
Fundat l'any 1792
Número 36
Any 195

Edita:
Publicacions de Barcelona SA
Dipòsit legal B-8771-1987
Tots els drets reservats (C)

Diumenge/ 19



Joan Brosa, 1970

Abril / 1987

Imprimeix:
Ediciones Primera Plana
Comte d'Urgell 71-73
08011 Barcelona

Director: Josep Pernau i Riu
Redacció i Administració:
Tamarit 155, 08015 Barcelona
Tel. 329 44 46
Preu: 100 pessetes

Diari de Barcelona

Diari de Barcelona

Director:
Josep Pernaut i Riu

Subdirectors:
Josep Maria Huertas, Quim Regàs
Delegat a Madrid:
Enric Sopena
Redactors en cap:
Enric Bañeres, Jaume Fabre
i Ernest Udina

Caps d'àrea:
Josep Babiloni (Disseny), Josep Antoni
Lainz (Producció) i Xavier Pericay (Edició)

Seccions:
Joan Barril (Opinió), Ramon Comorera
(Catalunya), Mercè Ibarz (Espanya),
Carles Esteban (Economia), Patricia
Gabancho (Mirador), Albert Riudeubàs
(Esports), Jaume Boix (Reportatges) i
Oriol Pàmies (secretari de redacció)

Aquest diari és plural i respectuós amb les opinions dels seus col·laboradors i comentaristes, que són responsables dels textos firmats. L'opinió del Diari de Barcelona s'expressa només a través de l'editorial. Aquesta publicació no pot ser reproduïda, ni totalment ni parcialment, sense obtenir prèviament el permís per escrit de la direcció d'aquest diari.

Edita: Publicacions de Barcelona SA
President: **Antonio Asensio Pizarro**
Director general de publicacions del Grup
Zeta: José Luis Erviti

Junta de fundadors:
Josep Maria Socias (president), Tristán La
Rosa i Mercè Vilanova (vice-presidents),
Daniel Font, Jordi Mercader, Josep Maria
de Porcioles, Enric Masó, Pere Portabella i
Narcís Serra (vocals)

Director general: Jordi Petit Fontserè.
Cap d'administració: Carles Santamaria.
Cap de publicitat: Eric Benito.
Cap de distribució: Josep Martínez Vidal
Redacció, administració, publicitat i
subscripcions: carrer de Tamarit, 155.
08015 Barcelona. Telèfon: 329 44 46
Delegació a Madrid: Juan de Mena, 25.
Telèfons: (91) 522 46 47 i 522 46 58
Impressió: Ediciones Primera Plana SA

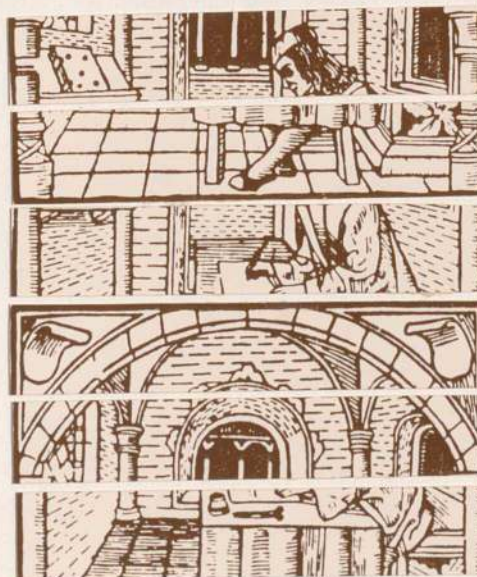
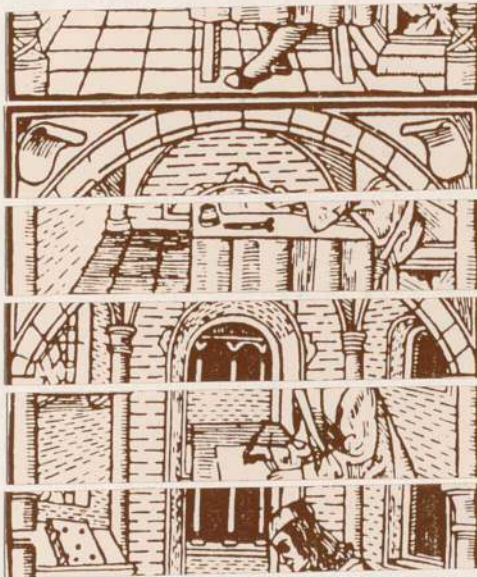
EDITORIAL

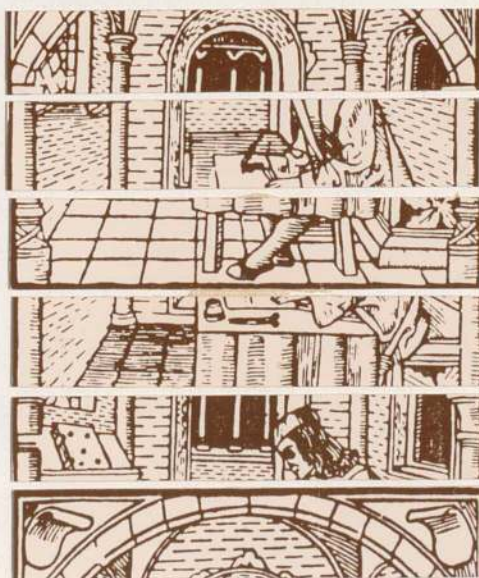
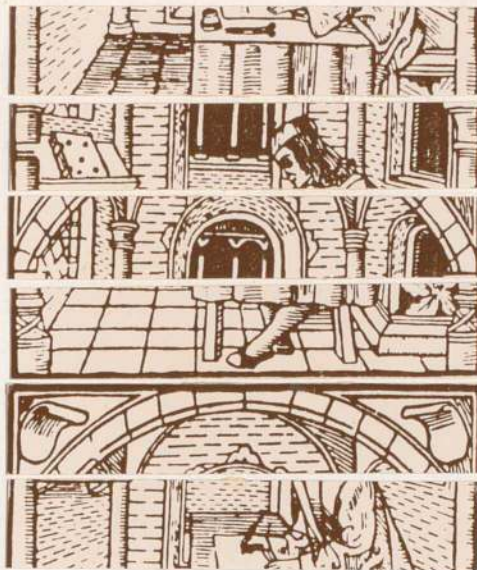
La democràcia no es negocia

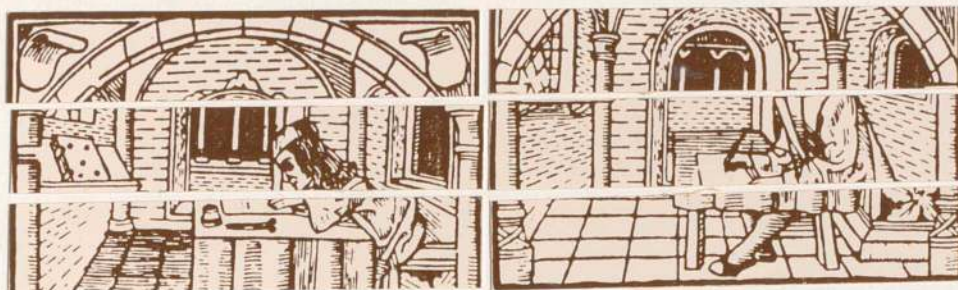
armat l'únic focus de rebel·lió que queda, a Buenos Aires. Alfonsín surt, doncs, enfortit de la crisi. També s'ha de destacar que totes les faccions peronistes, algunes d'elles sempre satisfetes amb les dictadures militars, hagin donat ple suport al president. Es planteja ara el problema del futur. Un dels efectes del fracàs

L, Argentina ja no és una república bananera, deia ahir, en el seu editorial, *The New York Times*. Des de París, l'editorial de *Le Monde*, que lloava el president Alfonsín, deia que "la fermera és l'única elecció possible". Les afirmacions dels dos prestigiosos diaris tradueixen l'alegria de totes les democràcies del món.

SEXTINA VISUAL









SEXTINA VISUAL



8 isopnes

6 cm. —————>

n narrativa i assaig, entre 30 i 100 folis.

4t.- Els originals hauran de ser presentats per triplicat i sense lema. En sobre a part figurarà el nom de l'autor o autors, adreça i com una breu ressenya biogràfica.

5é.- Els treballs hauran de presentar - se en L'Ajuntament de Consell Municipal de Cultura, abans del 31 de març de 1984.

6é.- L'organisme convocant donarà a conèixer oportunament la cc jurat, la decisió del qual serà inapel.lable.

7é.- El premi es fallarà el dia 25 d'abril, en un acte que serà anu ament, i tindrà una dotació econòmica de 75.000. pts., si bé el jurat artir el premi, decralar - lo desert o concedir un o més accèssits, e ar - ho convenient.

8é.- Els originals no premiats podran ser retirats de L'Ajuntame m a partir dels trenta dies següents a l'adjudicació dels premis la presentació del D.N.I. o documentació acreditativa equivalent.

9é.- El Consell Municipal de Cultura publicarà el treball guany cas, si passats dos anys no es realitzara la publicació, l'autor podr iurement de la seua obra i publicar - la on crega convenient.

10é.- La presentació dels originals suposa l'acceptació íntegra c

JOSE MANUEL BENEYTO MAE
REGIDOR - DELEGAT DE CUL

TAMENT DE BENIDORN
loria de Cultura