Nombre profesor: Marcelo Expósito
Asignatura: Imaginación política
Programa asignatura: Devenires revolucionarios del cinematógrafo entre las décadas de 1920-1930: films de Dziga Vertov (El hombre de la cámara, Entusiasmo), Joris Ivens (Borinage) y Slatan Dudov (Kuhle Wampe, con Hanns Eisler y Bertolt Brecht)
Fecha sesión: 8-5-2014
Conceptos clave: dispositivo, sujeto político, NEP, socialismo, soviet, cinematógrafo.
Referencias: Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Dziga Vertov. Erdmunt Wizisla.

Lectura y comentario de "Gasolinera", primer aforismo de *Dirección única,* de Walter Benjamin.

Gasolinera

"La construcción de la vida se halla, en estos momentos, mucho más dominada por hechos que por convicciones. Y por un tipo de hechos que casi nunca, y en ningún lugar, han llegado aún a fundamentar convicciones. Bajo estas circunstancias, una verdadera actividad literaria no puede pretender desarrollarse dentro del marco reservado a la literatura: esto es más bien la expresión habitual de su infructuosidad. Para ser significativa, la eficacia literaria solo puede surgir del riguroso intercambio entre acción y escritura; ha de plasmar, a través de octavillas, panfletos, artículos de revista y carteles publicitarios, las modestas formas que se corresponden mejor con su influencia en el seno de las comunidades activas que el pretencioso gesto universal del libro. Sólo este lenguaje rápido y directo revela una eficacia operativa adecuada al momento actual. Las opiniones son al gigantesco aparato de la vida social lo que el aceite es a las máquinas. Nadie se coloca frente a una turbina y la inunda de lubricante. Se echan unas cuantas gotas en roblones y junturas ocultas que es preciso conocer".

http://es.scribd.com/doc/52561997/Direccion-Unica-Walter-Benjamin

Proyección de:
Dziga Vertov, *El hombre de la cámara*
Observaciones: No hay grabación de esta sesión, consistente sobre todo en el comentario de fragmentos de la película El hombre de la cámara que hemos visto en clase.

Secuencias comentadas por el profesor:

Inicio, imágenes de la sala de cine, y de la proyección de una película. Relación con el extrañamiento brechtiano; ruptura de la ilusión de una narración líneal; concepto espectador activo. La película te muestra la sala del cine, rompe el ilusionismo, muestra que la película viene del foso. Muestra tu posición en la sala, cuestión del cuerpo, vuelve a corporeizar el espectador descorporeizado de la sala del cine.

Secuencia seguimiento del coche de caballos en el que pasea la burguesía.

Secuencia de la montadora editando la película; imágenes de los fotogramas, de la película de celuloide, y su correspondencia con las imágenes en movimiento.
Otros aspectos comentados:
Presencia del camarógrafo en el filme.
Representaciones maquínicas.

Otros conceptos trabajados a partir de la película:

El cine es una máquina que agencia cuerpo y técnica.

Todo esto se relaciona algunas ideas claves del cine de Vertov:
.producir en el interior de los dispositivos una subjetividad socialista

.el “cineasta” se muestra en la pantalla, como un sujeto que contribuye como otros con sus herramientaas a la construcción del socialismo

.El cine ayuda al ojo, pero además si en cine se produce relación cooperativa, soviet que produce pelicula autodeterminada. Lo que vemos en la pelicula no es tanto el hombre de la cámara sino un equipo horizontal que produce la pel.licula. Y luego hay una cooperación entre el hombre y la cámara. Siempre vemos al hombre con la máquina, vemos el agenciamiento entre el organismo y la técnica. Pero también hay cooperación entre el cineasta y el espectador. Mostrando como se construye la película se construye, principio marxista según el cual el espectador se puede apropiar del mecanismo si le explicas como funciona.