François «Féral» Benga (Dakar, 1906 – París, 1957) canviava de forma com l'aigua. Ballarí, icona gai i model, Benga va encarnar moltes identitats diferents que van ser interpretades per diversos artistes. Conegut per la seva presència captivadora i actuacions expressives, va ser una musa per a molts artistes, fotògrafs, pintors i escultors. En una fotografia comercial, Benga adopta una postura flexible i angulosa alhora que fa pensar en les figures dels reliquiaris kotes, i branda una simitarra que es dreça alegrement contra la mateixa signatura del fotògraf.

François «Féral» Benga (Dakar, 1906 – París, 1957) cambiaba de forma como el agua. Bailarín, icono gay y modelo, Benga daba cobijo a muchas identidades que fueron interpretadas por diversos artistas. Conocido por su presencia cautivadora y actuaciones expresivas, fue una musa para muchos artistas, fotógrafos, pintores y escultores. Para una fotografía comercial, Benga adopta una pose flexible pero angulosa, como una figura de relicario kota, blandiendo una cimitarra que alza alegremente hacia la propia firma del fotógrafo.

François "Féral" Benga (Dakar, 1906–1957, Paris) shifted shape like water. A dancer, gay icon, and model, Benga held many identities that a range of artists interpreted. Known for his compelling presence and expressive performances, he was a muse to many artists, photographers, painters, and sculptors. For a commercial photograph Benga struck a limber yet angular pose like a Kota reliquary figure, brandishing a scimitar that duels gleefully with the photographer's own signature.