Teardrop I

Els gerros de Magdalene Odundo combinen una artesania refinada amb una profunda significació cultural. La seva ceràmica, caracteritzada per corbes sensuals i superfícies polides, beu de les tradicions africanes, centreamericanes, europees i japoneses, entre d'altres. Els gerros semblen sovint cossos humans, i simbolitzen la fertilitat, la força i la bellesa. En les obres exposades aquí, l'ús que fa Odundo de colors rics i terrosos, juntament amb les superfícies llises i brunyides dels objectes, es pot entendre com una metàfora dels tons de pell negres.

Los jarrones de Magdalene Odundo combinan la alta artesanía con una profunda significación cultural. Caracterizadas por sus curvas sensuales y superficies pulidas, sus cerámicas beben de diversas influencias de las tradiciones alfareras africana, centroamericana, europea y japonesa, entre otras. Cada jarrón se asemeja a menudo a un cuerpo humano, simbolizando la fertilidad, la fuerza y la belleza. En las obras expuestas aquí, el uso que hace Odundo de colores ricos y terrosos, junto con las superficies lisas y bruñidas de sus objetos, puede verse como una metáfora de los tonos de la piel negra.

Magdalene Odundo's vases combine high craftsmanship with profound cultural significance. Distinguished by their sensuous curves and polished surfaces, her ceramics draw on diverse influences from African, Central American, European, and Japanese pottery traditions, among others. Each vase often resembles a human body, symbolizing fertility, strength, and beauty. In the works displayed here, Odundo's use of rich, earthy colors, along with the objects' smooth and burnished surfaces, can be seen as a metaphor for Black skin tones.