Photographs for Maud Sulter

Al llarg de la dècada dels vuitanta, l'artista Ingrid Pollard va participar en organitzacions feministes londinenques, en les quals les dones negres i asiàtiques eren cada cop més presents. L'autora va contribuir amb aquestes fotografies documentals al llibre *Passion: Discourses on Blackwomen's Creativity* («Passió: Reflexions sobre la creativitat de les dones negres», 1990), editat per la poeta ghanesa-escocesa Maud Sulter per tal d'oferir un aparador a les creadores feministes i queer negres i asiàtiques. El llibre posa l'accent en l'exploració desafiant de l'autosuficiència i les llibertats als marges de la cultura dominant al Regne Unit.

A lo largo de la década de 1980, la artista Ingrid Pollard participó en organizaciones feministas en Londres, donde las mujeres negras y asiáticas estaban cada vez más activas. Participó con estas fotografías documentales en el libro de 1990 *Passion. Discourses on Blackwomen's Creativity*, editado por la poeta y artista escocesa-ghanesa Maud Sulter para ofrecer un escaparate al feminismo y a las creadoras queer negras y asiáticas . El libro hacía hincapié en la autosuficiencia y en el desafío de explorar las libertades en los márgenes de las tendencias dominantes británicas.

Throughout the 1980s, artist Ingrid Pollard participated in feminist organizations in London, where Black and Asian women were increasingly active. She contributed these documentary photographs to the 1990 book *Passion: Discourses on Blackwomen's Creativity*, edited by Scottish-Ghanaian poet and artist Maud Sulter as a showcase for feminism and queer creatives of color. The book emphasized self-sufficiency and freedoms defiantly explored at the margins of the British mainstream.