

PROGRAMA NIVEL "A"

1. Presentación del curso.
2. Introducción al manejo de la cámara y el magnetoscopio. Elementos componentes. El circuito cerrado.
3. Ejercicios prácticos de cámara-a-mano interior/exterior. Análisis material registrado.
4. Fundamentos electromagnéticos de la tecnología Video (I)
5. Narrativa audiovisual (I): Tipología del plano, encuadres movimientos de cámara, angulaciones. Raccord y continuidad.
6. Ejercicios prácticos de raccord y continuidad: Campo - Contracampo, dirección de la mirada, etc.
7. Introducción a la Edición mecánica. Ejercicios operativos de adiestramiento.
8. Sonido (I): Aspectos Generales. Tratamiento del sonido interior/exterior. La entrevista. Diseño sonoro del informativo a realizar. Ejercicios.
9. Iluminación (I): Esquema básico de iluminación, aspectos generales. Ejercicios prácticos. Iluminación para un informativo.
10. Guión (I): Aspectos generales. Guión y planificación de un informativo a realizar posteriormente. Análisis informativos TVE.
11. Grabación de un informativo. Noticias interior/exterior. Entrevistas.
12. Continuación grabación informativo. Plató.
13. Postproducción. Edición informativo.
14. Continuación edición informativo y sonorización.
15. El Video: Formatos, sistemas, etc. Aspectos Industriales, Socioculturales y Artísticos. Historia.

PROGRAMA NIVEL "B"

16. Cámara y magnetoscopio U-Matic. Ejercicios prácticos de manejo.
17. Edición electrónica. Ejercicios operativos de adiestramiento.
18. Fundamentos electromecánicos de la Tecnología video (II).
19. Narrativa audiovisual (II): Tiempo y espacio, su manipulación. El ritmo. La progresión narrativa: Arranque desarrollo y desenlace. Análisis estructural de reportajes documentales y docu-dramas.
20. Sonido (II): Electroacústica. Tratamiento del sonido directo. Tipos de micros y sus características. La entrevista de reportaje.
21. Ejercicios prácticos de entrevistas, grabación en exteriores. El cuestionario de preguntas.
22. Iluminación (II): Tratamiento de la luz natural. Aprovechamiento de la luz artificial ambiente Equipos portátiles de iluminación: Antorchas, etc. Características de la iluminación en video.

- 23.- Ejercicios prácticos de iluminación interior/exterior con luz ambiente. Análisis de los resultados.
- 24.- Guión (II). Elaboración de un guión, según propuesta, para la realización de un reportaje o documental. Planificar y diseñar la producción.
- 25 - 26.- Grabación reportaje según guión y planning previsto.
- 27 - 28.- Continuación grabación reportaje.
- 29 - 30.- Postproducción. Editaje material registrado.
- 31 - 32.- Continuación editaje y sonorización material registrado.

PROGRAMA NIVEL "C"

- 33.- Fundamentos electromecánicos de la tecnología video (III): Generador de efectos, kroma-key, lasser, computadoras y sintetizadores, de color, etc.
- 34.- Narrativa audiovisual (III): Selección de la realidad. Tipos de montaje. Análisis de fragmentos escogidos de películas desde el punto de vista de la planificación o estructura narrativa: Suspense acción, etc.
- 35.- Sonido (III): Materias sonoras. Dramaturgia del sonido. Sonido directo y doblado. Mezclas. Diálogos. Naturaleza de la musica. Ejercicios prácticos.
- 36.- Análisis de fragmentos escogidos de películas de terror acción, comedias, etc. desde el punto de vista del tratamiento sonoro.
- 37.- Iluminación (III). La iluminación en video: Colorimetria, crominancia, etc. La luz y la percepción de los objetos en el espacio. Teoría del color. Cualidad, dirección y temperatura del color.
- 38.- Análisis de fragmentos escogidos de películas desde el punto de vista de la iluminación.
- 39.- Ejercicios prácticos de iluminación. Raccords de luz, control de cámaras. el fotómetro, etc. Esquemas de iluminación.
- 40.- Guión (III). Fases de elaboración de un guión de ficción. Discusión de propuestas y selección, elaboración y diseño de producción.
- 41.- Dirección de actores. Ejercicios de interpretación con los propios alumnos. Técnicas de motivación.
- 42.- Grabación de ensayos con actores según guión previsto. Visionado, análisis y correcciones.
- 43.- 44.- Grabación trabajo de ficción propuesto.
- 45.- 46.- Continuación grabación trabajo de ficción.
- 47.- 48.- Postproducción. Edición material registrado.
- 49.- 50.- Continuación edición y sonorización material registrado.
- 51.- Final curso. Análisis trabajos realizados. Salidas profesionales.