

Fitxa descriptiva del fons Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: CAT XXX BARCELONA MACBA VIDEO-NOU/SERVEI DE VÍDEO COMUNITARI

Nivell de descripció

Fons

Títol

Arxiu Col·lectiu Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari

Dates

Data de creació: 1977-1983

Volum i suports

599 documents d'arxiu

421 fotografies

478 diapositives

4 fotolits

1161 negatius

1 casset sonora

1 videodisc (DVD)

33 monografies

1 samarreta

1 segell

6 publicacions periòdiques

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor

Video-Nou i Servei de Vídeo Comunitari

Història del productor

Video-Nou és un col·lectiu de Vídeo Social que nasqué a Barcelona al 1977 en el context del VII trobada Internacional Abierto de Video organitzada pel CAYC i celebrada a la Fundació Miró. Video-Nou (1976-79) i el Servei de Vídeo Comunitari (la seva continuació del 1980 a 1983) presenten un singular interès per les seves formes de reivindicar una comunicació que reforçava l'autonomia social a través de les pràctiques audiovisuals. Video-Nou fou partícip d'un moment històric privilegiat del que en va traçar un interessant creuament entre l'estètic, el social i el polític.

El col·lectiu Video-Nou estava format per Carles Ameller, Albert Estival, Xefo Guasch, Marga Latorre, Pau Maragall, Luisa Ortínez, Ma Lluïsa Roca, Joan Úbeda. Col·laboradors/es: Genis Cano, Silvie Poissenot, Guiomar Eguillor. Servei de Vídeo Comunitari el formaren Francesc Albiol, Carles Ameller, Esteban Escobar, Albert Estival, Núria Font, Pau Maragall, Maite Martínez, Ma Lluïsa Roca, Josep Maria Rocamora, Joan Úbeda i, com a col·laboradors, Joan Mallarach, Isabel Parerai i Jordi Panyella.

Del 1974 data la primera experiència espanyola de vídeo amb fins comunitaris, la de Cadaqués Canal Local a la que segueix Barcelona Districte I al 1976. Amb el portapak, equip portàtil de vídeo introduït per l'animador

d'aquests canals, Antoni Muntadas, es van fer les primeres gravacions de Video-Nou. El col·lectiu avançava el reflex local de tot aquell ambient, del qual era directament hereu: el vídeo no com a un medi d'expressió, sinó com un medi de servei a altres iniciatives a través de la intervenció audiovisual.

Història arxivística

Vídeo Nou/Servei del Vídeo Comunitari va estar actiu des de l'any 1977 fins el 1982. Quan el Servei de Vídeo Comunitari es va dissoldre, a principis de l'any 1983, una part important de l'arxiu va passar a Intervisual, la cooperativa fundada per Pau Maragall, antic membre de Video-Nou. L'any 1988 l'arxiu va passar al TRA (Taller de Realitzacions Audiovisuals) dirigit per Carlos Pastor "Sefer". Quan Carlos Pastor abandona TRA i es trasllada a València s'endú el material de Vídeo-Nou i Servei de Vídeo Comunitari amb ell. Posteriorment alguns membres del Servei de Vídeo Comunitari van veure la necessitat de recollir-lo, el van anar a buscar a València i el fons va passar a la biblioteca de la Universitat Pompeu Fabra.

Durant un temps els membres del col·lectiu van fer una recerca a nivell internacional de amb l'objectiu de restaurar i digitalitzar els vídeos per a la seva millor preservació.

Arran la investigació per a la exposició "Desacuerdos", Marcelo Expósito contacta amb Carles Ameller i s'inicia així la col·laboració entre el MACBA i els membres del col·lectiu. L'any 2005 els materials es traslladarien des de la Universitat Pompeu Fabra al MACBA i començaria així el procés de restauració i digitalització dels vídeos que ingressarien a la Col·lecció MACBA així com la incorporació a l'arxiu del fons documental. L'acord quedaria formalitzat amb un contracte de comodat signat l'any 2007.

L'any 2011 es van fer entrega al MNCARS d'alguns documents duplicats.

L'any 2012 i al 2021 es van incorporar nous materials documentals relacionats amb el fons, entregats per Lluïsa Roca i Luisa Ortínez.

L'any 2020 es va començar la catalogació i digitalització del fons que es va incorporar al catàleg del web del MACBA l'any 2022. Així mateix, aquest mateix any s'inicia la incorporació de tots els materials digitalitzats al Repositori Digital del MACBA per a la seva consulta des de la Biblioteca del MACBA. L'any 2022, un cop conclosa la catalogació de les 927 unitats documentals, es realitzen tasques d'etiquetatge per a la finalització del tractament del fons. Entre 2022 i 2026 s'afegeixen al fons diversos documents entregats per membres del col·lectiu.

Informació sobre l'ingrés

L'any 2007 va ingressar al Centre d'Estudis i Documentació MACBA el fons documental de Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari. Es va signar un contracte de comodat amb els membres del col·lectiu. L'any 2026 se signa un nou contracte mitjançant el qual el Col·lectiu Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari fa una donació de tot el fons artístic i documental al Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Els continguts del fons inclouen:

- Documents en paper: actes de reunions, correspondència, material de difusió, monografies i publicacions periòdiques
- Fotografia analògica: fotografies en paper, negatius, fulls de contacte, diapositives
- Objectes: una samarreta i un segell
- Enregistraments audiovisuals i sons: un DVD i una cinta de casset (una entrevista radiofònica)

Sistema d'organització

El fons s'organitza de la següent manera:

- Fons Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari
 - 197-

- Actes polítics
 - CIPLA
 - Margarita D'Amico
 - Sèries informatives
 - Títols de crèdit
- 1976
 - Grups de Dones A.N.C.H.E
- 1977
 - Actuació d'Ocaña i Camilo
 - Diapositives
 - Ajuntaments de Catalunya
 - Assaig de Lindsay Kemp al Teatre Lliure
 - Barcelona, espais verds
 - Fulls de contacte
 - Negatius
 - Campanya política per a la Lliga de Catalunya
 - Diapositives
 - Fulls de contacte
 - Negatius
 - Congrés de Cultura Catalana
 - Consell d'Europa: educació i cultura
 - Documents administratius 1977
 - Fotografies no identificades
 - Fulls de contacte
 - Negatius
 - Jornades Llibertàries Internacionals 1977 Barcelona
 - Diapositives
 - Manifestació de bicicletes
 - Fulls de contacte
 - Negatius
 - Miting de la U.G.T. a Montjuïc
 - Diapositives
 - Mont-Ras
 - Diapositives
 - Muntadas
 - Premsa de 1977
 - Rencontres internationales des rives de l'Étang de Berre (França)
 - Revista Visual
 - Telediario Montesol-Onliyou
 - Vaga de gasolineres
 - Vida en común
- 1978
 - Barri de La Ribera
 - Jocs Urbanístics
 - Diapositives
 - Premsa de 1978
 - Primer dossier Video-Nou
 - Projecte Ateneus
 - Diapositives
 - Fulls de contacte
 - Negatius
 - Projecte Can Serra

- Diapositives
 - Negatius
 - Televisió
 - Visita de John Hopkins
- 1979
 - Ajuntament de Barcelona
 - CNT
 - De Video-Nou al Servei de Vídeo Comunitari
 - Documents administratius 1979
 - Dossier Video-Nou 77-78
 - Fundació de Serveis de Cultura Popular
 - Galeria Mec-Mec
 - Negatius
 - Institut del Teatre
 - Jornades de Vídeo Comunitari
 - La Mamelle
 - Semana de información sobre vídeo (Bilbao)
 - Negatius
 - Tamborinada
 - Diapositives
 - Vídeo: un mitjà de comunicació
- 198-
 - Àmbit de l'ensenyament
 - Negatius
 - Centre d'higiene mental el Carmel
 - Centro AudioVisual Evangélico (Brasil)
 - Cesc Canet
 - Documents administratius anys 80
 - Encàrrecs
 - Diapositives
 - Fulls de control
 - Fulls del Servei de Vídeo Comunitari
 - Fulls informatius
 - IDEP
 - INTERVISUAL
 - IV Mostra de vídeos realitzats a Catalunya e l'entorn de l'art, la música i la realitat
 - Llistats de vídeos
 - Manuals d'instruccions i informació tècnica
 - Notes
 - Objectes
 - Premsa de 198-
 - processos de treball
 - Satellite vides Exchange (Canadà)
 - seminari informació municipal
 - Targetes
 - Teatro Arsenale (Milà)
 - Video-Imatge, S.A. (València)
- 1980
 - Barreres arquitectòniques
 - Capacitación
 - Conveni Ajuntament de Barcelona – SVC
 - Documents administratius 1980

- Entrevista a Josep Benet
 - Diapositives
- Escola d'Arquitectura
 - Diapositives
- Institut del Teatre
- Introducció al vídeo lleuger
- Llistats de vídeos
- Mercat del vídeo (Granollers)
 - Negatius
- Mona a Barcelona
 - Diapositives
- Pescando entre la caca
 - Diapositives
 - Negatius
- XII Universitat Catalana d'Estiu
 - Negatius
- 1981
 - Barcelona medi ambient
 - Centres cívics
 - Coneguem els nostres museus
 - Documents administratius 1981
 - Els nous districtes
 - Diapositives
 - Jo estimo Barcelona
 - Negatius
 - La intervenció del vídeo a Sant Andreu
 - Negatius
 - Mostra de Cinema Marginal
 - Premsa de 1981
 - Primera mostra a Catalunya de cinema, vídeo i audiovisuals per a infants
 - Producció sobre drogodependències
 - Programa hisenda
 - Projecte en el Club Infantil i Juvenil de Bellvitge
 - Negatius
 - Projecte Terrenys Renfe-Meridiana
 - Setmana internacional de cinema de Barcelona
 - Taller de vídeo a Girona
 - Diapositives
 - Taller video (València)
 - Televisió municipal
 - Treball social
- 1982
 - Centre de recursos
 - Documents administratius 1982
 - Fundació Roca Galès
 - I Festival de Vídeo
 - Jóvenes de barrio
 - Diapositives
 - La Festa del bolet 1982
 - Mèxic
 - Diapositives
 - Premsa de 1982

- Publicacions Servei de Vídeo Comunitari 1982
- The First International Conference on Visual Sociology (Canadà)
- Viatge pedagògic a Itàlia (Esplugues)
- Vídeo en l'àmbit rural
- 1983
 - Associació Catalana d'Empreses de Vídeo Industrial i Professional (ACEVIP)
 - Cronologia
 - Documents administratius 1983
 - Espais i equipaments del Servei de Vídeo Comunitari
 - Negatius
 - Fira Ecotècnia
 - Diapositives
 - Negatius
 - Fotografies no identificades
 - Negatius
 - Premsa de 1983
 - Primeres Jornades de Pedagogia de la imatge
 - Televisió Cardedeu
 - Viatge a França
- 1984
 - Documents administratius 1984
 - II Encuentros de juventud – Cabueñes 84 (Gijón, Astúries)
 - Interacció 84
 - Televisió pública valenciana
- 1985
 - Jornadas de información local y nuevos medios tecnológicos
 - Televisions locals de Catalunya
 - VII Jornadas Internacionales I.D.A.T.E
- 1986
 - Ajuntament de Barcelona
 - Beques de la Generalitat de Catalunya
 - Premsa de 1986
 - Trajectòria
- 1987
 - Biennal de Vídeo 1987
 - Imagen sublime
- 199-
 - Documentació anys 90
- 20--
 - Documentació anys 2000
- Altres documents
- Bibliografia
 - Publicacions en sèrie
- Fotografies no identificades
 - Negatius

Informació sobre avaluació, selecció i eliminació

Tots els materials són de conservació permanent.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Lliure accés condicionat a la normativa d'usos del Centre d'Estudis i Documentació MACBA, a excepció del que preveuen la Llei Orgànica de Protecció de Dades i la Llei Orgànica sobre Protecció Civil al dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge

Segons la Llei 10/2001, de 13 de juliol, d'Arxius i Documents, es permet la lliure consulta de documents que tinguin una antiguitat de més de trenta anys. En aquells casos en què incloguin dades personals que puguin afectar la privacitat de les persones, la consulta es podrà fer si es compta amb el consentiment previ de les persones afectades, si ja han passat vint-i-cinc anys d'ençà de la mort d'aquestes persones o bé, si aquesta dada es desconeix, si ja han passat més de cinquanta anys d'ençà de la data de producció dels documents en qüestió. Queden excloses d'aquestes limitacions aquelles consultes la finalitat de les quals sigui la recerca o l'elaboració de dades estadístiques que no impliquin la divulgació de dades individuals.

Condicions de reproducció

Gestió dels drets d'autor.

Les imatges obtingudes durant la consulta d'aquest fons no podran ser comercialitzades, ni tampoc ser entregades o prestades a tercers. Els autors de les reproduccions es comprometen a fer-ne un ús personal, amb finalitats únicament acadèmiques o d'investigació. Si la finalitat de les reproduccions és la publicació o la reproducció dels documents fotografiats en qualsevol mitjà o suport, els interessats hauran de dirigir-se al Centre d'Estudis i Documentació i als detentors dels drets per escrit, especificant quin és l'ús que desitgen donar a les reproduccions sol·licitades, havent d'incloure la tirada (en el cas de les edicions) o bé l'àmbit de difusió (si es tracta de mitjans audiovisuals). L'autorització obtinguda per part del Centre d'Estudis i Documentació i dels detentors dels drets no eximirà de la corresponent liquidació dels drets d'autor als autors dels documents reproduïts, o als seus representants legals.

Característiques físiques i requeriments tècnics

El fons es va rebre en bon estat de conservació. Tot i així, es van detectar diverses patologies comunes, majoritàriament associades al seu ús i emmagatzematge. La documentació mostraven patologies comunes, majoritàriament causades per l'acumulació de brutícia, alteracions ambientals i factors intrínsecs dels materials constitutius dels suports. Els negatius i les diapositives es van rebre en bon estat general de conservació.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

La digitalització de tot el fons documental és accessible al públic des del catàleg de l'Arxiu del MACBA, a través de la pàgina web del museu.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i dates

Inventari:

- Inventari per ordre d'entrada al 2005, després de l'exposició "Desacuerdos"
- Inventari parcial realitzat l'any 2011 reorganitzant la documentació cronològicament

Catalogació: elaborada per Estel Fabregat (parcialment en el context d'una exposició al gener de 2016) i Paloma Gueilburt, entre 2020 i 2022.

Fonts

La mateixa unitat de descripció i Lluïsa Roca.

Regles i convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) 2007. [Barcelona]: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, 2007.