MASCON

Els artistes i intel·lectuals públics, Kodwo Eshun i Anjalika Sagar del Otolith Group, descriuen MASCON com una “investigació audiovisual sobre els gestos, geometries, gramàtiques i geografies que componen les formes i forces de les pel·lícules d’Ousmane Sembène i Djibril Diop Mambéty entre 1963 i 2004.” MASCON consisteix en un mosaic d’imatges extretes de les obres d’aquests dos directors senegalesos, figures destacades d’una generació de cineastes africans les pel·lícules dels quals van explorar els moviments emancipadors que van recórrer el continent a finals dels anys cinquanta i principis dels seixanta.

Ousmane Sembène (1923 - 2007) i Djibril Diop Mambéty (1945 – 1998) van ser dos cineastes senegalesos notables que van impulsar un nou moviment cinematogràfic africà que posava èmfasi en el paper del cinema en el canvi social i revolucionari. Sembène era marxista i exsindicalista, i considerava el cinema com una eina poderosa per a l’educació política. L’obra de Mambéty va desenvolupar un estil més experimental. Molts actors i actrius que apareixien en les pel·lícules de l’un també participaven en les de l’altre, contribuint a un llenguatge artístic compartit.

Segons el grup Otolith, el seu homenatge a aquests cineastes “invoca la imaginació sense fronteres del cine-Sahel”, amplificant i destil·lant els motius preferits de Sembène i Mambéty per tal d’evocar el que l’acadèmic nord-americà Stephen Henderson va anomenar “mascon” —abreviació de “una concentració massiva d’energia experiencial negra”.

MASCON

Los artistas e intelectuales públicos, Kodwo Eshun y Anjalika Sagar del Otolith Group, describen describen MASCON como una “investigación audiovisual sobre los gestos, geometrías, gramáticas y geografías que componen las formas y fuerzas de las películas de Ousmane Sembène y Djibril Diop Mambéty entre 1963 y 2004.” MASCON consiste en un mosaico de imágenes extraídas de las obras de estos dos directores senegaleses, figuras destacadas de una generación de cineastas africanos cuyas películas exploraron los movimientos emancipadores que recorrieron el continente a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta.

Ousmane Sembène (1923 - 2007) y Djibril Diop Mambéty (1945 – 1998) fueron dos cineastas senegaleses notables que impulsaron un nuevo movimiento cinematográfico africano que enfatizaba el papel del cine en el cambio social y revolucionario. Sembène era marxista y exsindicalista, veía el cine como una herramienta poderosa para la educación política. La obra de Mambéty desarrolló un estilo más experimental. Muchos actores y actrices que aparecieron en las películas de uno también participaron en las del otro, contribuyendo a un lenguaje artístico compartido.

Según el Otolith Group, su homenaje a estos cineastas “invoca la imaginación sin fronteras del cine-Sahel", amplificando y destilando los motivos preferidos de Sembène y Mambéty para evocar lo que el académico estadounidense Stephen Henderson denominó “mascon”—abreviatura de “una concentración masiva de energía experiencial negra”.

MASCON

The artists and public intellectuals, Kodwo Eshun and Anjalika Sagar of the Otolith Group, describe MASON as an “audiovisual investigation into the gestures, geometries, grammars, and geographies that compose the forms and forces of the films of Ousmane Sembène and Djibril Diop Mambéty from 1963 to 2004.” MASCON consists of a mosaic of images extracted from the works of these two Senegalese directors, prominent figures among a generation of African auteurs whose films explored the emancipatory movements that swept across the continent in the late 1950s and early '60s.

Ousmane Sembène (1923-2007) and Djibril Diop Mambéty (1945–1998) were two notable Senegalese filmmakers who pioneered a new African film movement that emphasized cinema's role in social and revolutionary change. Sembène was a Marxist and former trade unionist who saw cinema as a powerful tool for political education. Mambéty's work developed a more experimental style. Many actors and actresses featured in one filmmaker's works also appeared in the other's, contributing to a shared artistic language.

According to the Otolith Group, their homage to these filmmakers “summons the borderless imagination of the cine-Sahel," amplifying and distilling Sembène's and Mambéty's favored motifs in order to elicit what American literary scholar Stephen Henderson termed “mascon”—shorthand for “a massive concentration of black experiential energy”.