

Marcel Broodthaers

Thierry De Cordier

Carl De Keyzer

Luc Deleu

Jan Fabre

Marc Goethals

Bernd Lohaus

Artistas presentados por el Museum van Hedendaagse Kunst de Gante (Bélgica)

Como parte del proyecto de intercambio cultural entre Flandes y Catalunya 1997-1998, la exposición **SET** encuentra su génesis en la colección y la historia del Museum van Hedendaagse Kunst [Museo de Arte Contemporáneo] de Gante (Bélgica) presentando la obra de siete artistas belgas que ocupan un lugar significativo tanto en la historia de aquel museo como en la historia reciente del arte contemporáneo belga. Para alguno de ellos el museo de Gante fue el primero que expuso y adquirió sus obras incorporándolas a su colección. **SET** proporciona asimismo una visión general de los 22 años de historia de esta institución.

En 1977 el Museum van Hedendaagse Kunst de Gante dedicó una exposición a Marcel Broodthaers, un año después de su fallecimiento. En 1985, Thierry De Cordier organizó una de sus primeras performances en el peristilo del museo; mientras presentaba *Open Mind*, en el interior podía verse su obra *Bewaker van onze Graentetuim*. Las más importantes exposiciones de fotografía de Carl De Keyzer se inauguraron también en Gante. Allí se montó en 1985 una exposición individual de Jan Fabre. Por su parte Bernd Lohaus participó en diversas muestras colectivas (*El arte de Bélgica hoy*, en 1979; *Entre el espacio* en 1979; *Ponto Temse* en 1990) y fue invitado por Jan Hoet a participar en la novena edición de la *Documenta* de Kassel junto a Fabre y De Cordier.

Durante el transcurso de *Initiatief 86*, Luc Deleu propuso al museo un monumental proyecto para la plaza de San Pedro en Gante y en 1996 se encargó de concebir el acceso de entrada a la exposición que inauguraba la apertura del actual edificio temporal. Marc Goethals participó en *Confrontaciones* durante 1988. Fiel a su cita con la contemporaneidad, el museo ha crecido en complicidad con los artistas y su evolución.

La exposición **SET** no pretende ser una revisión exhaustiva del arte flamenco reciente, sino que intenta abordar los aspectos más notables de sus diferentes facetas. No se plantea un tema concreto aunque de una manera u otra se observa como los siete artistas están interesados por las relaciones entre palabra e imagen, la narrativa y la palabra o la imagen y su referente.

Esto último se evidencia en la obra de **Marcel Broodthaers**, un artista que llegó al mundo del arte siendo ya poeta y que acabó convirtiéndose en editor, director de cine, actor, fotógrafo, escultor e incluso conservador de su propio museo. En **SET** se presenta una de sus más celebradas obras: *Miroir d'époque Regency* de la que el mismo artista diría en 1974: "Hay un espejo decorado con un águila —una antigüedad de finales del siglo XVIII— que pertenece a un museo de Gante. Podríamos decir que es un espejo oficial, que refleja las imágenes virtuales de aquellas águilas cuyas múltiples cabezas explican la historia de la heráldica como un aspecto del arte. Es el espejo de la confusión. Y a pesar de que el mensajero de Júpiter cuelga de la parte superior, es un espejo engañoso".

Thierry De Cordier crea imágenes y es escritor. Califica sus obras de realismo social como "pequeños pensamientos de un filósofo autodidacta". Son largos textos escritos por manos que no admiten para sí ser de escritor. Además de estos *Écrits* editados en forma de libro, su obra consta de fragmentos textuales, carteles y títulos que en forma de inscripción textualizan su carácter visual reafirmandose como dibujos.

El bolígrafo ha sido durante mucho tiempo el útil artístico empleado por **Jan Fabre**. Ha realizado miles de dibujos y cubierto centenares de metros de tela sirviéndose únicamente de un bolígrafo común. Fabre es un creador prolífico que compagina actividades muy diversas. Realiza esculturas con insectos, es artista, dramaturgo, director de ópera, coreógrafo, actor y director de películas. Recrea un mundo fantástico habitado por todo tipo de criaturas: héroes ancestrales, personajes históricos y seres mitológicos.

Escribir poemas o dibujar son actividades complementarias para **Bernd Lohaus**. La tridimensionalidad de sus esculturas en las terrazas del MACBA se encuentra entre la escultura, el poema y el dibujo. Suele emplear la madera y las palabras. Las encuentra abandonadas entre los residuos industriales y trata de manipularlas lo menos posible buscando transformar el material físico en lenguaje poético.

Carl De Keyzer, fotógrafo de la renombrada agencia Magnum, está escribiendo a su particular manera la historia del mundo. Sus fotografías de gran formato revelan la realidad que se oculta tras el documentalismo. Los acontecimientos mediáticos sirven de punto de partida al fotógrafo para acercar la masa silenciosa que los protagoniza al espectador.

Marc Goethals se interesa especialmente por los procedimientos narrativos, la anécdota y el carácter ilustrativo de las imágenes dando a sus obras un claro matiz irónico. En cada imagen encuentra un verbo inexistente. Con ello reta al espectador a cuestionarse la forma habitual de mirar las cosas.

Arquitecto de formación, **Luc Deleu** ha diseñado entre otros un edificio que varía de altura y se puede estirar. Se interesa especialmente por el espacio público urbano y sus contradicciones. En SET, partiendo del edificio de Richard Meier —el MACBA— y del entorno arquitectónico que lo rodea, propone gigantescas esculturas realizadas sirviéndose de contenedores para el transporte que están situados en el exterior del edificio.

del 17 de septiembre al 30 de noviembre de 1997

SET forma parte del proyecto *Formes de Flandes*, una iniciativa de la Generalitat de Catalunya y del Gobierno de Flandes.

Con el apoyo del Gobierno de Flandes y del COPEC y con la colaboración de CIMAT

