**Aimé Césaire** (Basse-Pointe, la Martinica, 1913 – Fort-de-France, 2008) va ser poeta, professor i polític. Com a coeditor de la revista martiniquesa *Tropiques* (1941-1945) va connectar la vida intel·lectual caribenya amb el surrealisme i el modernisme africà, situant-la en el panorama internacional. Césaire va ser també el mestre de Frantz Fanon i Édouard Glissant, pensadors cabdals del panafricanisme. En el seu «Discurs sobre el colonialisme», del 1950, sostenia que la caiguda en el feixisme dels anys anteriors no era una anomalia sinó la culminació de segles de polítiques deshumanitzadores que les potències imperials continuaven negant-se a reconèixer com a tals.

**Aimé Césaire** (Basse-Pointe, Martinica, 1913 – Fort-de-France, 2008) fue poeta, profesor y estadista. Como coeditor de la revista martiniquesa *Tropiques* (1941-1945), conectó la vida intelectual caribeña con el surrealismo y el modernismo africano, imprimiéndole un nuevo carácter internacional. Césaire también fue mentor de los principales pensadores panafricanistas, Frantz Fanon y Édouard Glissant. Su ensayo Discurso sobre el colonialismo, de 1950, sostenía que el hundimiento reciente en el fascismo no había sido una anomalía, sino la culminación de siglos de políticas deshumanizadoras que las potencias imperiales seguían negándose a reconocer como tales.

**Aimé Césaire** (Basse-Pointe, Martinique, 1913– 2008, Fort-de-France) was a poet, teacher, and statesman. As co-editor of the Martinican journal *Tropiques* (1941–45), he connected Caribbean intellectual life to Surrealism and African modernism, newly framing it as international. Césaire also mentored the key Pan-Africanist thinkers Frantz Fanon and Édouard Glissant. His 1950 essay “Discourse on Colonialism” argued that the recent descent into fascism had not been an anomaly but the culmination of centuries of dehumanizing policies that imperial powers still refused to acknowledge as such.