

La nit eterna

Presenta la història de tres joves cubans condemnats per les seves creences i creacions. Està basada en la història real de l'escriptor cubà i ex pres polític Néstor Díaz de Villegas, que el 1974, quan tenia divuit anys, va ser condemnat a sis anys de presó per escriure un poema. La divergència ideològica, terme introduït per Raúl Castro a principis de la dècada del 1970, funcionava com una categoria legal i moral que criminalitzava la dissidència. S'aplicava als ciutadans considerats massa intel·lectuals, als joves que mostraven interès per la cultura i la música popular dels Estats Units, als suposats homosexuals o lesbianes i a les persones religioses d'una fe que els impedia prestar obediència política. *La noche eterna* superposa la història d'un poeta que acaba d'arribar a la presó, la d'un jove camperol evangèlic i la d'un actor acusat d'intentar assassinar Fidel Castro. L'actor els mostra com resistir l'intent de reeducació per part de les autoritats i convenç el director de la presó que la projecció de pel·lícules serà el mètode més eficaç per ensenyar als reclusos els beneficis del socialisme.

La noche eterna

Se presenta la historia de tres jóvenes cubanos condenados por sus creencias y creaciones. Está basada en la historia real del escritor cubano y ex preso político Néstor Díaz de Villegas que, en 1974, cuando tenía dieciocho años, fue condenado a seis años de prisión por escribir un poema. La divergencia ideológica, término introducido por Raúl Castro a principios de la década de 1970, funcionaba como una categoría legal y moral que criminalizaba la disidencia. Se aplicaba a los ciudadanos considerados demasiado intelectuales, a los jóvenes que mostraban interés por la cultura y la música popular estadounidenses, a los supuestos homosexuales o lesbianas y a las personas religiosas cuya fe les impedía prestar obediencia política. *La noche eterna* superpone la historia de un poeta recién llegado a la prisión, la de un joven campesino evangélico y la de un actor acusado de intentar asesinar a Fidel Castro. El actor les muestra cómo resistir el intento de reeducación por parte de las autoridades y convence al director de la prisión de que la proyección de películas será el medio más eficaz para enseñar a los reclusos los beneficios del socialismo.

The Eternal Night

This film narrates the story of three young Cuban men who were condemned for their beliefs and creations. It is based on the Cuban writer and former political prisoner Néstor Díaz de Villegas who, in 1974, at age eighteen, was sentenced to six years in prison for writing a poem. Ideological diversionism, a term introduced by Raúl Castro in the early 1970s, aimed to create a legal and moral framework to criminalize dissent. It was applied to citizens considered too intellectual, to young people who showed an interest in US popular culture and music, to those presumed to be gay or lesbian, and to religious people whose faith prevented them from performing political obedience. *The Eternal Night* shares the overlapping stories of a poet who has recently arrived at the prison, a young evangelical man from the countryside and an actor accused of trying to assassinate Fidel Castro. The actor shows them how to resist the authorities' attempt to re-educate them while also convincing the warden that film screenings were the most effective means of teaching inmates about the benefits of socialism.