El MACBA presenta *Laura Lima. Balé Literal*, una eina de resistència poètica

► *Laura Lima. Balé Literal* és un moviment-assaig integrat per un repertori variat de paraules, objectes i obres que es desplacen contínuament per l'espai, gràcies a l'activació d'un grup de persones orquestrades per l'artista brasilera Laura Lima (Minas Gerais, Brasil, 1971).

► *Balé Literal* es va estrenar el juny de 2019, en un encreuament d'avingudes davant de la galeria A Gentil Carioca, a Rio de Janeiro. En aquella ocasió, els artefactes lliscaven entre els edificis i, durant el trajecte, interactuaven amb el públic, que participava col·lectivament a l'esdeveniment.

► Presentat per primera vegada en un museu, *Balé Literal* posa en tensió les formes estàtiques i contemplatives amb què els museus mostren les obres i els espectadors les observen. Mitjançant la proposta d'una exposició en dansa, en què cada assaig és una nova posada en escena, *Balé Literal* articula conceptes que Laura Lima ha desenvolupat al llarg de tres dècades i planteja una crítica al format de l'exposició retrospectiva.

► L'exposició, comissariada per Elvira Dyangani Ose, s'ha configurat com una coreografia transmedia, un assaig perpetu amb un muntatge diari obert al públic. L'obra compta amb una banda sonora d'Ana Frango Elétrico, disseny d'il·luminació d'Andrea Capella i enginyeria de Yoann Saura, i ha estat possible gràcies a la col·laboració d'Hangar i Escola Massana.

► L'artista estarà present al llarg de la primera setmana de l'exposició dirigint els assaigs vius que componen el procés d'activació, que continuarà cobrant vida pròpia després de la partida de Lima.

Títol: *Laura Lima. Balé Literal* **Inauguració:** 17 de maig, a les 19.30 h. Conversa entre Laura Lima i la Directora de Conservació i Recerca del MACBA, María Berríos **Dates MACBA**: del 18 de maig al 25 de setembre de 2023 **Producció**: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Comissariat:** Elvira Dyangani Ose

---

https://www.macba.cat/ca/sobre-macba/premsa/roda-premsa-laura-lima-bale-literal

Balé Literal

Balé Literal és una eina de resistència poètica, una exposició-ball convertida en organisme viu. És un moviment integrat per un repertori variat d'objectes-obres penjants que es desplacen contínuament per l'espai, gràcies a l'activació d'un grup de persones orquestrades per l'artista brasilera Laura Lima (Minas Gerais, 1971).

Balé Literal es va estrenar al carrer, el juny de 2019, en un encreuament d'avingudes davant de la galeria A Gentil Carioca, a Rio de Janeiro. Aquesta és la primera vegada que es presenta en un museu. La sala gran acull l'engranatge coreogràfic, mentre que una sala adjacent funciona com un magatzem entre bastidors: una mena d'arxiu d'artefactes que en qualsevol moment podria incorporar-se a la maquinària i cobrar moviment.

A la sala gran, dos equips de treball s'encarreguen d'activar els mecanismes del ballet i d'anar penjant els objectes dels fils. La força mecànica que mou els fils prové dels pedals de dues bicicletes, que evoquen el funcionament d'un teler. La banda sonora d'Ana Frango Elétrico, el disseny d'il·luminació d'Andrea Capella i la re-enginyeria de Yoann Saura, juntament amb la col·laboració d'Hangar, completen aquesta coreografia transmedia, en què cada assaig és una posada en escena, i cada performance és irrepetible.

Balé Literal és una exposició en dansa, un ball retrospectiu de Laura Lima. El bestiari d'ens que formen la peça anima conceptes que l'artista ha desenvolupat al llarg de tres dècades. Pintures, teles, màscares, pancartes, poemes, plats voladors, astronautes, paraigües i altres personatges participen en aquesta dansa ritual que ens convida a observar i a moure els nostres cossos de noves maneres per l'espai del museu. "Si et mous diferent, penses diferent", diu Lima.

L'activació de *Balé Literal* inclou el muntatge diari de penjada, mobilització i recollida dels objectes.



Galeria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2019. Foto: Pedro Agilson /A Gentil Carioca

VIDEO *Balé Literal,* 2019 ► https://vimeo.com/465755474?login=true#_=_

PUBLICACIÓ – PROPERAMENT

L'eix central de la publicació és la instal·lació de *Balé Literal* al MACBA, peça que funciona com una retrospectiva de l'obra de Laura Lima. El llibre, que reproduirà una extensa selecció de material gràfic de la instal·lació, inclourà també un assaig de la psicoanalista i professora Tania Rivera sobre la trajectòria de l'artista i la complexitat de *Balé Literal*; un text de la filòsofa i escriptora Márcia Tiburi al voltant del context polític del Brasil; i una conversa entre Elvira Dyangani Ose, comissària de l'exposició, i Laura Lima.

BIOGRAFIA

Laura Lima

Nascuda el 1971, Laura Lima va créixer a la ciutat de Governador Valadares, Minas Gerais. De molt jove es va traslladar a Rio de Janeiro, on viu actualment. Llicenciada en Filosofia per la Universidade do Estado do Rio de Janeiro la dècada del 1990, també va estudiar a l'Escola de Artes Visuais do Parque Lage, a Rio de Janeiro. El 1999 va fundar l'organisme RhR (Representant guió [*hyphen*] Representant), del qual va ser primera administradora burocràtica. Així, Lima va crear un glossari i un arxiu de les activitats de l'organisme, incloent-hi idees com ara la filosofia del no-res, allò que no és funcional, el buit i el fracàs. Va ser guardonada amb el premi Marcantonio Vilaça (2006), i nominada al premi Francòfon (2011) i al premi Han Nefkens (2012).

Va ser la primera artista llatinoamericana a guanyar el premi BACA, premi Bonnefanten d'Art Contemporani (Maastricht, Països Baixos) el 2014. S'han presentat exposicions individuals de l'obra de Lima en espais de tot el món: Pinacoteca de São Paulo, Brasil; Fondazione Prada a Milà, Itàlia; Museo de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; MUAC, Ciutat de Mèxic, Mèxic; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zuric, Suïssa; Casa Francia Brasil, Rio de Janeiro; Fundación Eva Klabin, Rio de Janeiro; Bonniers Konsthall, Estocolm, Suècia; Bonnefantenmuseum, Maastricht, Països Baixos, i SMK - Galeria Nacional de Dinamarca, Copenhaguen.

L'obra de Lima s'ha inclòs en prestigioses exposicions col·lectives, com ara la 24 i 27 Biennal de São Paulo; la 2a i 3a Biennal del Mercosur a Porto Alegre, Brasil; la XI Biennal de Lió el 2011; la Biennal de Sharjah, 2019; la Biennal de Busan, a Corea del Sud; la Biennal de Kaunas, a Lituània, i el Festival de Cinema d'Estocolm. Les seves obres formen part de les col·leccions de l'Institut Inhotim, el museu d'art Konsthall, Migros Museum für Gegenwartskunst, el Museo de Arte da Pampulha, la Col·lecció Zabludowicz i el Bonnefantenmuseum, entre d'altres.

Laura Lima viu i treballa a Rio de Janeiro. També és cofundadora d'A Gentil Carioca, juntament amb Ernesto Neto i Marcio Botner, una galeria dirigida per artistes de Rio de Janeiro.

Les “imatges” de Laura Lima, que busquen defugir la classificació fàcil, no són “performance, ni instal·lació, ni cinema”, sinó que intenten articular visualment, en la realitat concreta, un glossari personal de conceptes que l’artista treballa i reelabora al llarg dels seus més de 20 anys de carrera. Un emblema d’aquest rigorós compromís conceptual és el seu grup d’obres més conegut (*Homem=carne/Mulher=carne*, ‘Home = carn / Dona = carn’), en què els éssers humans i els animals s’utilitzen com a mera matèria (carn) que executa un conjunt precís d’instruccions una vegada i una altra durant tota l’exposició. Una altra part de l’obra de Lima està relacionada amb la noció de *filosofia ornamental*. Una obra que pretén proposar noves interpretacions de definicions i conceptes acceptats, desestabilitzant i subvertint allò que es dona per fet.

■ **MÉS INFORMACIÓ A** macba.cat i @MACBA_Barcelona

■ **MACBA:** Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona,

■ **HORARIS:** dilluns, dimecres, dijous i divendres de 11 a 19.30 h; dissabtes de 10 a 20 h; diumenges i festius de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat. Horari d’estiu de 10 a 20 h

■ **DISSABTE MACBA** tarda, entrada lliure.

■ **ENTRADA VÀLIDA DURANTE UN MES**

Premsa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat